

افسانے

987
2.99

صلیب کا بوجھ

سکینہ وسم عکاس

A - 140.
544

کبھی تو لگتا ہے دنیا ہے قتل گاہ کوئی
اٹھائے پھرتا ہے ہر شخص یاں صلیب اپنی
(ڈاکٹر مغنی تبسم)

جملہ حقوق میرے بیٹے سید شاہد عباس کے نام محفوظ

Acc. No.
544

تاریخ اشاعت :-	۲۷ دسمبر ۱۹۹۳ء
تعداد اشاعت :-	مطابق ۱۳ رجب المرجب ۱۴۱۴ھ
سورق :-	پانچ سو
کتابت :-	قیمہ سرمست
طباعت :-	فضل محمد
قیمت :-	اعجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار - حیدرآباد
بیرون ہند :-	۶۰ روپے
	۵۵ روپے

ملنے کے لئے :-

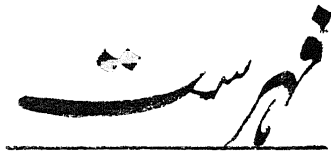
- حسامی بک ڈپو - پھلی ٹھکان، حیدرآباد
- 302، ماؤنٹ ستوشی اپارٹمنٹس
- میوری مارگ - بیگم پیٹ - حیدرآباد - ۱۶۰۰۰۵

انتساب

”میرے ہم نفس سید وسیم عباس کے نام اور بھائی

راشد آزر کے نام —

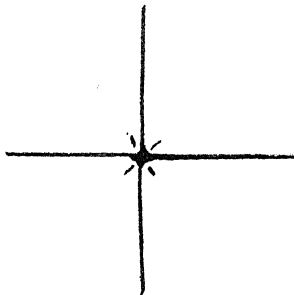
جن دونوں کی حوصلہ افزائی نے مجھے قلم کار بنایا۔“



(صفحات)

- ۱۔ مقدمہ (ڈاکٹر راج بہا درگوڑ) ۷
- ۲۔ ”صلیب کا بوجھ“ کی صدائے یازگشت - (اقبال متین) ۱۴
- ۳۔ ”لب و لہجہ“ (رفیعہ منظور الامین) ۲۹
- ۴۔ ”تاثر“ (ذکی شاد آتب) ۳۱
- ۵۔ دیباچہ ۳۷
- ۶۔ وقت کا انتقام ۴۱
- ۷۔ فراخ دل کون؟ ۵۸
- ۸۔ سچ کا دکھ ۷۱
- ۹۔ اور پھر بلکہ بک گیا ۸۴

- ۱۰۔ بازگشت ۹۵
- ۱۱۔ دیکھو میں زندہ ہوں! ۱۰۷
- ۱۲۔ قہر آور ۱۱۵
- ۱۳۔ رشتہ حق شناسی کا ۱۲۶
- ۱۴۔ زندہ قانون ۱۳۷
- ۱۵۔ عبرت ۱۴۸
- ۱۶۔ صلیب کا بوجھ ۱۶۰
- ۱۷۔ لاش کی قیمت ۱۷۲



ڈاکٹر راج بہادر گور

مقدمہ

زیر نظر مجموعہ ”صلیب کا بوجھ“ سکینہ وسیم عباس کے بارہ افسانوں پر مشتمل ان کی پہلی کاوش ہے۔ سکینہ وسیم عباس پبلک سروس کمیشن میں اسسٹنٹ سکریٹری ہیں اور اپنے شوہر کے ساتھ انجمن ترقی پسند مصنفین کے ادبی جلسوں میں شریک ہوتی ہیں۔ انجمن کے متعدد عمومی راشد آؤرنے ان کے اندر چھپا ہوا جو ”پبلک سرونٹ“ ہے اسے پہچانا اور کہانیاں لکھنے کی ترغیب دی۔ وسیم عباس کے بہکا دے اور راشد آؤرنے کے اکسا دے میں آگئیں اور ان کا توسن قلم چل پڑا۔ سرکاری نوکری سے ان کی جمالیاتی تسکین کیا ہوتی ان کے اندر کا فنکار بے چین تھا۔ ترقی پسند مصنفین کی ادبی محفلوں نے اسے بیدار اور کھڑکتار کیا۔ نتیجہ یہ بارہ افسانوں کی پہلی کھیپ ہے۔ کہانیاں چٹلی کھاتی ہیں کہ امد کہانیاں سکینہ کے ذہن میں کلب لاری ہیں۔

سکینہ کی کہانیوں میں وہ بھی ہیں جو سنجیدہ ہیں اور وہ بھی جو ہلکی پھلکی ہیں۔ ان کے کردار ان کے چلتے پھرتے ماحول کے آفریدہ اور ان کے جمالیاتی

خلوص کے پروردہ ہوتے ہیں۔ بعض کہانیوں میں کردار سے زیادہ کہانی کا مجموعی تاثر نمایاں ہے۔

پہلی ہی کہانی ”وقت کا انتقام“ قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ کہانی ایک ”بڑی دیوڑھی“ والے نواب کی ہے جو ابھی اپنے پرانے کروغروغراد اور جھوٹے معیاروں پر اڑے ہوئے ہیں۔ ان کے دو بیٹے ہیں مجاہد اور اعجاز اور دونوں میں بہت فرق ہے۔ منشی بابا بڑی دیوڑھی میں ملازم ہیں۔ لیکن زمانے کے ستائے ہوئے ہیں۔

منشی بابا کی شادی ہوتی ہے لیکن ان کی بیوی کو دیوڑھی کا مصنوعی ماحول پسند نہیں اور نہ ہی اس ماحول میں ایک محنت کش اور محنت چور ایک ساتھ رہ سکتے ہیں چنانچہ وہ الگ رہنے لگتے ہیں۔ ستارہ ان کی بیٹی ہے۔ مجاہد کو اس سے محبت ہے۔ لیکن دیوڑھی کے رکھ رکھاؤ میں اس کا نبھاؤ نہیں ہو سکتا اس لئے نواب اور اعجاز دونوں ہی مخالف تہمت کرتے ہیں مگر مجاہد ستارہ سے شادی کر لیتا ہے۔

سری کانت دونوں کا دوست ہے۔ مجاہد کی حمایت کرتا ہے اور اعجاز کو بدلتی دنیا کا تصور سمجھانا چاہتا ہے۔ پھر دوبارہ جب سری کانت اپنے وطن لوٹتا ہے تو حالات بدلے ہوتے ہیں۔ اعجاز کی شادی بڑے طمطلق سے ہو چکی ہوتی ہے۔ اور اس کی بیوی امریکہ میں ہے۔ دیزا آنے پر وہ بھی چلا جاتا ہے۔ وہاں امریکہ میں اعجاز کی بیوی کسی اور سے پیکیں لڑاتی ہے اور اعجاز اس کی طلاق ہو جاتی ہے۔ اب نواب کی حالت خستہ ہو جاتی ہے۔ ستارہ

کی عظمت دیکھئے اس نے نہ صرف اپنے بچے کو دادا کے پاس بھیجا کہ ان کا
 جی پہلے بلکہ مجاہد کو بھی بھیجا — ابھی تک ستارہ پر دیوڑھی کے دروازے
 بند تھے۔ سری کانت کی نواب سے بات ہوتی ہے۔ نواب اب پچھتا ہے
 تھے اور ستارہ کو لے آنے کے لئے کہتے ہیں۔ ستارہ ماضی کی ساری تلخیوں
 کو بھول کر دیوڑھی آجاتی ہے۔ اس کہانی میں مری ہوئی جاگیر داری سماج کے جھوٹے
 طمع طراں اور نئی اُبھرتی ہوئی سماج کے اچھے بُرے کا انکشاف ملتا ہے۔ ایک
 تو مجاہد کا حوصلہ پھر ستارہ کی بھی اپنی انا، اعجاز کا فخر اور اس کی سبکی، بڑے
 نواب کا پچھتاوا یہ جملے آپ کو چونکا دیں گے۔

”دیوڑھی والے اب بھی اپنے دلوں میں جھوٹی شان اور خود غرضی کے
 اندھیرے پھیلائے ہوئے ہیں جبکہ باہر کی دنیا تحقیق و تجسس کے میدان میں گامزن
 ہے“ پھر آج کے نو دولتوں نے ایک اور ابعاد کا اضافہ کیا ہے۔
 ”دیوڑھی کے اطراف کئی منزلہ عمارتیں کھڑی ہو گئی تھیں جن کی اونچائی
 نے دیوڑھی کی بلندی کو پست کر دیا تھا“

اس جملے کی اشارتی بلاغت غور طلب ہے۔ نئی عمارتیں پرانی
 دیوڑھی کو نیچا دکھا گئیں۔

”فراخ دل کون؟“ میں روشن کا کردار پوری کہانی پر چھایا ہوا ہے
 روشن کا شوہر لاری کے حادثے میں مر جاتا ہے اور اس کو ایک بچہ رحیم ہوتا ہے۔
 روشن شہر میں ایک گھر میں کام کرنے لگتی ہے۔ مگر اس سے خوش اور اس
 کے بچے رحیم پر مہربان ہوتی ہے۔

لیکن روشن کے تعلقات ”نکڑے کے چلے والے“ سے ہو جاتے ہیں۔ اور وہ حاملہ ہو جاتی ہے۔ بس جب یہ راز کھلتا ہے تو مالکن اُسے کھڑے کھڑے نکال دیتی ہے۔ روشن چلی جاتی ہے لیکن مایوس نہیں ہے۔ ایک وکیل صاحب کے پاس بہتر ماہوار پر کام کرنے لگتی ہے۔

مالکن کی ایک دوست رادھیکا ہوتی ہے۔ اس کے گھر زور و شور سے شادی ہوتی ہے لیکن یہ راز جب کھلتا ہے کہ اس کی بہو شادی سے پہلے ہی حاملہ ہو جاتی ہے۔ رادھیکا کی بہو اپنے آپ کو جلا کر خودکشی کرنا چاہتی ہے دواخانہ لیجا یا گیا۔ اس نے پہلا بیان تو یہ دیا کہ اُس نے اپنی مرضی سے خود کو جلا یا ہے لیکن بعد میں ماں باپ کے اگسٹ نے پر بیان بدل دیتی ہے کہ سسرال والوں کے مظالم سے تنگ آ کر خودکشی کی ہے۔ سسرال والے گرفتار کر لئے جاتے ہیں لیکن بہر حال چھان بین کے بعد اصلی دستاویز دواخانے سے حاصل ہو جاتی ہے جس میں اس کے حاملہ ہونے کا ذکر ہوتا ہے۔ سسرال والے چھوٹ جاتے ہیں۔ اب روشن اپنی پہلی مالکن کے پاس آتی ہے رحیم بھی ساتھ ہے مالکن نے روشن اور رادھیکا کی بہو کا موازنہ کیا ”گناہ کا پہننا و ایک لیکن زندگی کا لباس الگ الگ“ مالکن کی نظر میں روشن اونچی اٹھتی ہے وہ پھر اُسے اپنے پاس کام پر رکھ لیتی ہے اور روشن اپنی زیادہ تنخواہ والی نوکری کو چھوڑ کر پُرانی مالکن کے پاس آ جاتی ہے ”فراخ دل کون ہے؟“ روشن ہی تو ہے۔ ”رادھیکا کی بہو تہذیب کی پروردہ اور روشن تہذیب سے نا آشنا“ ایک اپنے فعل کیلئے معاشرے کو جواب دہ اور دوسری معاشرے کے لئے بے معنی ایک نے خودکشی

کی دوسری نے اپنے جذبات کے دھارے کو موڑ دیا۔

”سچ کا دکھ“ میں شہر یار نکلا ٹیٹ تحریک سے متاثر ضرور ہے لیکن اس میں شریک نہیں۔ پڑھائی ختم کرنے کے بعد ڈپٹی کلکٹری کے لئے منتظر ہو رہا ہے اور یہ بات اس کے نکلا ٹیٹ احباب کو پریشان کرتی ہے کہ وہ جوان کے رازوں سے واقف تھا ان کے لئے عذاب نہ بن جائے۔ اسی لئے اُسے فسادات کے زمانے میں قتل کر دیا جاتا ہے۔ شہر یار کا باپ یہ سمجھتا ہے کہ وہ فسادات میں مارا گیا۔ شہر یار کے باپ کا دوست بھی اسی گاؤں کا تھا۔ اور فسادات کے تھمنے کے بعد اپنے دوست سے ملنے آتا ہے۔ راستے میں ایک نوجوان ملتا ہے اور ساری کہانی سناتا ہے اور پھر کہتا ہے کہ میں بھی شہر یار کے باپ سے ملنے جا رہا ہوں تاکہ اُسے حقیقت بتلا دوں۔ اور پھر اپنے آپ کو پولیس کے سپرد کر دوں۔ اسی کے ساتھی تو شہر یار کے قاتل تھے۔

فسادات پر ایک بہت خوبصورت کہانی ”دیکھو میں زندہ ہوں“ ہے۔ یہ پنجاب کی دہشت پسندی کا افسانہ ہے۔ دہشت پسندوں کی گولیوں سے ایک بس کے مسافر مارے جاتے ہیں۔ سریندر سنگھ اس خبر سے پریشان ہے اور فیکٹری میں حادثہ کا شکار ہو جاتا ہے اور اس کا ہاتھ زخمی ہو جاتا ہے۔ سریندر سنگھ کا ایک دوست اسے اپنے گھر لے جا کر اس کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ اس کا بیٹا سندیپ اس کی خدمت کرتا ہے لیکن اس کی آنکھیں خراب ہیں اور آپریشن سریندر سنگھ کے دہشت زدہ علاقے میں ہی ممکن ہے۔

سریندر سنگھ سندیپ اور اس کا باپ اس علاقے کو جلتے ہیں

سندیپ کا آپریشن ہو جاتا ہے۔ ایسے میں دہشت پسندوں کی سرگرمیاں پھوٹ پڑتی ہیں۔ سریندر سنگھ اور اس کا بیٹا باہر نکل پڑتے ہیں تاکہ سندیپ اور اس کا باپ محفوظ رہیں۔ دہشت پسندوں کی مار سے سریندر سنگھ کا بیٹا وجیندر سنگھ مر جاتا ہے۔ باپ اپنے بیٹے کی لاش لئے گھر آتا ہے۔

سندیپ سریندر سنگھ کے پاؤں سے لپٹ گیا اور سریندر سنگھ کو محسوس ہوا کہ وجیندر سنگھ کہہ رہا ہے ”دیکھو میں زندہ ہوں“

ایک اور کہانی ”قد آؤ“ بھی غور طلب ہے۔ قدسیہ نے انور کو پال رکھا ہے نہ کرے لیکن ہر جگہ ساتھ لیجاتی ہے۔ بڑوں کی دعوت میں انور کی بے عزتی ہوتی ہے۔ اسے ہٹا دیا جاتا ہے لیکن انور کے کلاس میٹ کے گھر دعوت ہے۔ دیوچو انور کو ساتھ ساتھ لئے پھر رہا ہے انور کو لگتا ہے کہ یہاں اپنا پن ہے وہ امیروں کی دعوت کی بیگانگی یہاں پہنچے بھی نہیں سکتی۔ انور قدسیہ سے کہتا ہے کہ ہم صرف دیوچو جیسی دعوت میں جائیں گے۔ یہاں ”قد آؤ“ کون ہے؟ انور یا دیوچو یا دونوں!

دوسری کہانیاں بھی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں لیکن ”لاش کی قیمت“ کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ کہانی بس کے اس حادثے کے بعد لکھی گئی ہے جبکہ وہ حسین ساگر کی ریڈیو کو توڑ کر تالاب میں گر پڑی اور بہت سے مکار مارے گئے۔

راجا کی رانی سے شادی تو ہو جاتی ہے لیکن رانی کا باپ لالو پریشان ہے اس نے گاؤں میں سب کچھ کھو کر شہر میں پناہ لی۔ قبائلی لوگوں کو

جواب تک بلا ٹنگ مزد دود کا کام کر رہے تھے زمین ملتی ہے لیکن بلڈ رائن سے زمین خرید لیت ہے۔ لالو کے باپ کی قبر بھی ایک زمین پر تھی جہاں اب گھر بن گیا ہے۔ لالو اپنی بیٹی سے کہتا ہے تم اس گھر کو نمسکار کرتے ہو کسے کام پر جانا۔ اُسی گھر میں راجا کا کام کرتا ہے۔

راجا اور رامی کی شادی کے بعد لالو اپنے گاؤں جانے کے لئے بس میں سوار ہو جاتا ہے اور اسی بس کو حادثہ ہوتا ہے راجا اور رامی جاتے ہیں۔ لاش کی شناخت کرتے ہیں حکومت نے دو ہزار معاوضہ دیا ہے۔ رامی کہتی ہے یہ لاش کی قیمت ہے۔ کہانی کی المٹا کی قاری پر چھکا جاتی ہے۔

غرض کہانیوں کا یہ مجموعہ سکینہ کی پہلی پیش کش ہے اور سکینہ خود انجمن ترقی پسند مصنفین کی پیش کش ہے۔ یقین ہے قارئین ان کہانیوں سے بہت کچھ حاصل کریں گے۔

سراج بہادر گوڑ

۲۶/ نومبر ۱۹۹۳ء
حمید آباد

”صلیب کا بوجھ“

صدائی بازگشت

حُسنِ اظہار کے کتنے ہی بند در تپکے ہیں کتنی ہی کھلی کھڑکیاں، کبھی اس کی حُزنِ سامانی کبھی شگفتہ بیانی، تحریر کو انفرادی رنگ سے آشنا کرواتی ہے اور پھر کہانی خود بھی اپنے کھلنے، وا ہونے اور قاری کے ذہن پر مرسم ہونے کے لئے نئے اندازِ اظہار کا مطالبہ کرتی ہے بات بن جاتی ہے تو بیڑی بات ہے، نہیں بنتی تو چھوٹی بات۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے بات کی اپنی اہمیت کچھ بھی ہو، موضوع کتنا ہی ارفع ہو، الفاظ اگر اس کے بطون کا تعین نہیں کرتے اس کے کرب کا یا اس کے انبساط کا بوجھ اٹھانے کا یا را نہیں رکھتے ہیں تو بات اُنکھی، اُن سنی رہ جاتی ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ سکینہ ان باتوں سے بے بہرہ ہیں یا اتنی انکھیاری نہیں ہیں۔ وہ جتنے کھلے دل اور کھلے مزاج کی خاتون ہیں اسی کھلے کھلے بیانیہ سے اپنی کہانی کو گزارتی ہیں ان کی اکثر کہانیوں میں وہ رُمنز آشنا گرائی کم کم ہی ملتی ہے جو بیانیہ کو تہہ دہ تہہ بناتی ہے۔

ان کی تحریر میں الفاظ کی روانی سے جو بیانیہ تخلیق پاتا ہے

وہ سادہ بھی ہے کہیں کہیں پرکار بھی۔ ان کی کہانی قد آوران کی تحریر کی ایسی ہی سبک دستی کی مثال ہے۔ جس کا برتاؤ معاشی و معاشرتی نابرابری کے شدید احساس سے کہانی کو گزار کر قدسیہ اور انور کو ایک ایسے احتجاجی نکتہٴ خروج تک لے جاتا ہے جہاں پہنچ کر آئینے میں انور کا عکس جو ایک عام لڑکے سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ قدسیہ کو قد آور نظر آتا ہے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے انور کی معصومیت کے باوصف اس کے ڈھکے چھپے تلخ احساسات کی آہ نے قدسیہ کی انسان دوستی کو پتیا پتیا کر اس (CLIMAX) تک نہیں پہنچایا۔ اگر میں غلطی نہیں کر رہا ہوں تو یہاں یہ بات عیاں ہے کہ قدسیہ خود سکینہ ہیں اور یہ بھی غیر واضح نہیں کہ وہ کہانی کی اسی بات کو واحد متکلم کا سہارا لے کر کہیں کہہ سکتی تھیں کہ ان کا انکسار اس بات کی اجازت ہی نہیں دیتا اور پھر ذرا سی لغزش سے کہانی کے مجروح ہونے کا بھی خدشہ تھا۔

ان ساری باتوں کے باوجود کہانی اکہری سی لگتی ہے لیکن اس اکہرے پن کے دور ہو جانے کے امکانات تھوڑی سی ریاضت سے اور روشن ہو جائیں گے۔ میں اپنے تئیں یہ بتا دوں کہ میں کسی بھی فن لطیف کو بالکلیہ اللہ کی دین نہیں سمجھتا تاؤ قتیکہ وہ انسانی ریاضت کا بارِ گراں اٹھائے اٹھائے تخلیق کے ساتھ نہ ہو۔ یہ اور بات ہے کہ جب یہ بوجھ بھی فن بن جاتا ہے تو تخلیق کے اکھوے سنگلاخ چٹانوں سے بھی پھوٹتے ہیں۔

میں نے سکینہ کی کہانیوں میں اتھلے پن کی نشان دہی کبھی کی ہے اور پھر امید افزا صورتِ اجمل کا بھی فوری اظہار کیا ہے۔ یہ بات میں نے بغیر کسی تقویت

کے نہیں کی ہے بلکہ میں نے اس ہزارو پاکن کھجورے کو سکینہ ہی کی ایک کہانی
”زندہ قانون“ میں پکڑ لیا ہے۔

یہ بات اپنی جگہ طے ہے کہ ”بیانیہ“ جہاں کہانی کی سب سے بڑی قوت
ہے وہیں کہانی کا اضحلال بھی اسی میں چھپا ہوا ہے اگر وہ اکہرا، سیاٹ اور
اکھلا ہے۔

”زندہ قانون“ تہہ دار کہانی ہے۔ اس کہانی کو سکینہ نے چار مختلف رنگوں
کی تصویروں کو ایک سفید گتے پر چسپاں کر کے بنایا ہے۔ یہ کہانی بادی النظر
میں ایک (PAINTING) سی لگتی ہے لیکن جوں جوں آپ ان تصویروں
کے اندر اترتے جاتے ہیں یہ دلچسپ انکشاف ہوتا ہے کہ ہر تصویر اپنا ایک
الگ مفہوم اور زاویہ رکھتے ہوئے بھی اپنی تہوں سے ابھر کر ایک دوسرے میں
مدغم ہو جاتی ہے۔

”گو کل تکر“ کے میدان کو زندگی کی علامت بنا کر سکینہ نے پیش کرنے
کی شعوری کوشش کی یا نہیں یہ تو وہ جانیں لیکن کہانی اپنے قاری کے لئے یاد دہیلے
میں زندگی کی بھرپور شمولیت، اس کی چلت پھرت، اس کی گہا گہی اس کی چہل
پہل کا ایک ایسا سماں پیش کرتی ہے جہاں حزن و ملال کے سائے دور، دور
سک نظر نہیں آتے۔

”اُس دن یا دو قبیلے کی عورتیں مانگ میں سیندور برچکا
قیمتی ساریوں کے زین پلو سے اپنا سینہ سجائے سج دھج کر
گھر سے نکلتیں۔ ان کے مرد اور بچے سر پر رنگ برنگی جھبے دار

شمعے باندھے میلے میں شریک ہوتے ان کے ساتھ ان کے
 سچے سچائے بیل ہوتے۔ اس دن ان بیلوں کی قسمت کا
 ستارہ عروج پر ہوتا، انہیں خوب ہنلایا دھلایا جاتا ان
 کے سینگوں کو رنگا جاتا۔ ان کے جسموں پر رنگین نقوش بنائے
 جاتے ان پر زرین گوٹے کی چادریں اڑھائی جاتیں۔ گلے میں
 پھولوں کے ہار ڈالے جاتے۔ گویا وہ میلے کے دولہا ہوتے اور
 ان کے مالک برائی ۛ

اور اس کے بعد گوگل کنھیا، یثودھا کالال دنیا بھر کی محبت بولتا
 آہستہ آہستہ یہ تصویر دھندلاتی ہے اور نازیہ اپنی ترنگ اور جولانی کو
 ساتھ لئے اس میلے سے گزر جاتی ہے۔ کچھ ہی قدم پر اس کو گر جاگر دکھائی دیتا
 ہے۔ اس کی شوخی طبع پلک جھپکاتے جھپکاتے سنجیدگی کا لبادہ اوڑھ لیتی ہے
 اور یہاں زندگی اپنا دوسرا روپ نازیہ کے آگے بغیر کسی پیش بندی کے بچھانے
 لگتی ہے۔ ذہن و دل اس روپ کو اپنے اپنے اندر سمو لیتے ہیں۔ یہ روپ شعور و
 ادراک کا روپ ہے۔ یہ روپ زندگی کے حزن و ملال کو اٹاٹھ جاں بنا کر سب
 کچھ تھج دینے کے لئے نفسا نفسی کی انسانی جبلت کو بنی نوع آدم کے لئے قربان کر دینے
 کا مطالبہ کرتا ہے۔ وہی نازیہ اپنی بیک وقت مندی مندی اور کھلی کھلی آنکھوں
 سے اس منظر میں کھو جاتی ہے۔ یہ اقتباس دیکھئے۔

”صلیبی جگہ پر بہت بڑا میلہ ہوتا ہے۔ اس دن فلپائن کے
 ایک شہر سے جلوس نکالا جاتا ہے۔ صلیبی واقعہ کو دہرانے

والے اس جلوس میں وزنی صلیبیں اٹھاتے چلتے ہیں۔ اس سال بھی گیارہ آدمیوں نے صلیبی واقعہ کو دہرایا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اپنے اور اپنے گھر والوں کے گناہ بخشوانے کیلئے صلیبیں اٹھاتے ہیں جب ان کا جلوس صلیبی جگہ پہنچا تو صلیبیں لٹا دی گئیں اور ان گیارہ آدمیوں کے ماتھوں میں لوہے کی کیلیں ٹھونکی گئیں پھر یہ لوگ پانچ منٹ تک صلیب پر لٹکے رہے۔

نازیہ اس ماحول میں گم صم ہے۔ اس کا ذہن انبساط سے چھوٹ کر ریخ دمن کا راز داں ہو گیا ہے وہ انسانی دکھ درد کا مداوا تلاش کرنے میں اپنے آپ سے جلت کر جاتی ہے۔

”کیا ہی اچھا ہوتا یہ وزنی صلیبیں اٹھائے چلنے والے گیارہ آدمی صبر و تحمل اور ضبط نفس کی صلیب اٹھالیتے اور عقیدت کے جلو میں یسوع مسیح کے بتائے ہوئے غور و فکر کے راستے پر چل پڑتے جو برائیوں کے دھند لکوں کو چھانٹتا ہے اور بصیرت کے آئینہ کو چمکا تلے۔“

پھر ایک پردہ سا گر تلے۔ نازیہ کے ذہن کو یکا یک ایک جھٹکا لگتا ہے۔ چار حیران آنکھیں اسے گھورتی دکھائی دیتی ہیں اور پھیلی دونوں تصویریں اپنے سارے (BACK GROUND) کے ساتھ کہیں اندھیروں میں کھوجاتی ہیں اور اس اندھیرے سے زندگی کا ایک اور ہی روپ جنم لیتا ہے۔ استحصال کا

گراوٹ کا، دریدہ دامنی و درندگی کا روپ - انسانیت کے قتل اور شیطنت کے ننگے ناچ کا اعلان کرنے والا روپ - ایسا روپ جس کی خون آلودگی کے رنگ بہت گہرے ہیں - ایسا روپ جس کا خون آٹام زہر آج آدمی کی رگ رگ میں سرایت کر گیا ہے -

نازیہ مجبور محض ہے - عورت کی ساری عظمتیں، بہنا پے اور ممتا سے لے کر گھر ہستی تک سہاگ کی بیوگی بن گئی ہیں - اور نازیہ جبراً اس مقام تک لائی گئی ہے کہ اس کی ساری اس کے بدن سے جدا ہو کر تادر کے ہاتھ پر لپٹی ہوئی اس تصویر تک پہنچتے پہنچتے سکینہ کی تحریر پھر اپنی تہہ داری کھودیتی ہے - وہی اکہرا پن کہانی کے تاثر کو مجروح کر دیتا ہے - کہانی پر سکینہ کی گرفت یہاں سے ڈھیلی پڑ گئی ہے - ذرا سی دقت پسندی کو اپنا شعار بنالینے سے کہانی سنبھل سکتی تھی - ایک حد تک بس میں چھیر چھاؤ کی تفصیل غنیمت ہے لیکن کہانی کی اٹھان سے لگا نہیں کھاتی -

سکینہ اجازت دیں تو میں یہ کہنے کی جسارت کروں کہ وہ اس سہل پسندی سے اجتناب کر سکیں تو کہانی ان کے قلم کی ایسی روشنائی بن سکتی ہے جو ان کی تحریر کے لئے مختص ہو -

یہ تصویر اس وقت دھجیاں ہو جاتی ہے جب سفید ایبسیڈر کا رکھڑا متحرک رکھنے والا ڈزل انجن اپنی گھر گھر اہٹ سے اس ماحول کی بے سکونی کو تہس نہس کر دیتا ہے - یہاں ڈزل انجن کسی صنعتی دور کا سمبل نہیں ہے بلکہ اس کی آواز دریدہ صفت ماحول میں انسانی ہمدردی کی آواز کا متعارف بن کر

ابھرتی ہے۔ اس آواز نے ایک اجنبی کو چوتھی تصویر میں اس طرح اجاگر کیا ہے کہ وہ برائیوں کو زیر کر کے ماحول کی ساوی گندگیاں سمیٹ لیتا ہے اور اپنے ڈیزل انجن کی کار میں ٹھونس کر چلا جاتا ہے اور ایسے میں نازیہ سوچتی ہے، اس نے موہن کا شکر یہ تک ادا نہیں کیا مصیبتوں کے ٹل جانے کے بعد یہ تانہ نازیہ کے ذہن کو ایک نہ کئے گئے سجدہ شکر کی صورت بے آرام کر دیتا ہے۔

ادھر خواتین افسانہ نگاروں میں نسائی کرداروں اور صنف نازک سے ہمدردانہ رویہ عام ہوتا جا رہا ہے جو ان کا فطری حق ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ ہمارا معاشرہ آج بھی مرد کی افضلیت کے اطراف گھومتا ہے۔ لیکن ایک عجیب بات ہے میں بعض وقت سوچتا ہوں کہ شاید عورت مرد کی ہمسری کا دعویٰ بھی اگر کرتی ہے تو مرد کا سہارا لے کر ہی کرتی ہے کہ عورت بین کی تکمیل کے لئے وہ اسی سہارے کو کئی کئی روپ میں خود جنم دیتی ہے، پرورش کرتی ہے اور اس کی ہو رہتی ہے اور پھر اسی پر فخر بھی کرتی ہے۔ ورنہ اس افسانے کے ایسے CLIMAX کا سکینہ کے پاس کیا جواز ہے۔ اس ایمبیڈر میں تین چار عورتیں بھی تو اتفاقاً آسکتی تھیں جو ان دو بزدل لونڈوں کو گھر کی دے کر بھگا دینے کے لئے کافی تھیں!

طیقاتی نابرابری کے شدید احساس نے یوں لگتا ہے کہ سکینہ کے ذہن پر گہرے ارتسامات چھوڑے ہیں ان کی بیشتر کہانیاں اس موضوع کا احاطہ ہمدردی اور انفرادی لگاؤ کے ساتھ کرتی ہیں۔ اس کے پیچھے نہ کسی "ازم"

کی چھاپ ہے، نہ کسی بندے ٹکے فلسفہ حیات کی چوکسی جو تخلیق کار کو کتابی اکتساب سے حاصل تو ہو جاتی ہے۔ احساس کی آہ کا حصہ نہیں بن پاتی، سکینہ اور ان کے شوہر و سیم عباس سربر آوردہ خاندان کے افراد ہیں۔ آج بھی سلیقے سے مثالی زندگی گزارتے ہیں۔ لیکن سکینہ اپنی اس کامیاب زندگی سے کچھ غیر مطمئن سی اس لئے رہتی ہیں کہ وہ چاہتی ہیں، اُن کا ٹکھہ چین ان کے خاندان کے ایسے افراد کے حصے میں بھی آئے جو دور و نزدیک سے ان کی زندگی پر رشک کرتے ہیں۔ سکینہ پڑھی لکھی خاتون ہیں، اسسٹنٹ سکریٹری کے عہدہ پر فائز ہیں لیکن ان کے مزاج کی سادگی ان کا رُمن سہا ان کا پہناوا، ان کا انداز تکلم اس بات کی واضح نشان دہی کرتا ہے کہ وہ کسی ایسی زیادہ قیمتی شے کو اپنے اندر چھپائی ہوئی ہیں جس کی جوت ان ساری نعمتوں کو جو انہیں حاصل ہیں سایہ پس دیوار سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ یہ جو ہر جس کی جوت میں آنکھیں موند موند کردہ عرفان ذات کا سودا کرتی ہیں وہ ہے انسانی اٹوٹ ہمدردی کا جذبہ بے اختیار۔ جب یہ جو ہر انسانی دکھ درد رکھنے والے کسی بھی ذہن میں اجارہ دار بن جاتا ہے تو فن کار اپنا سکون اپنے ہی ہاتھوں سے گنوا بیٹھتا ہے اور احتجاج کی کھلی آواز بن کر اپنے فن میں ابھرتا ہے مجھے مزید یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ احتجاج فن کی زندگی کا قیمتی اثاثہ ہے۔

اس مجموعہ میں اُن کی کئی کہانیاں "بازگشت" وقت کا انتقام "عمرت" راستہ حق شناسی کا "اور پھر شگلہ بک گیا" قد آور "اور" فراخ دل کون " اسی موضوع و مرکزی تصور کو حرزِ جان بنائے ہوئے ہیں کسی موضوع سے یہ وابستہ

ابستہ سا اضطراب، یہ لگی لگی سی بے چینی کیا فن کو جلا نہیں بخشتے؟
 اسی مجموعہ کی ایک اور کہانی ”رشتہ حق شناسی کا“ بھی بڑی حد تک
 سنبھلی ہوئی کہانی ہے۔ موضوع وہی ہے جو سکینہ کا اپنا مخصوص ہے وہ سب کچھ
 اس کہانی میں بھی مل جاتا ہے جو مشرقی عورت کے لئے سکینہ کی لگاؤ اور اخلاص
 کے سبب ان کی اکثر نگارشات میں ملتا ہے۔ بس ایک یہی بات کھٹکتی ہے کہ سکینہ
 بیانیہ کو تہہ دار بنانے کے گر سے واقفیت رکھنے کے باوجود کیوں اغماض کر جاتی
 ہیں۔ وہ زیادہ صیقل کرتیں تو اس افسانے کو بھی ”فراخ دل کون“ کے برابر
 دکھا جاسکتا تھا۔

”فراخ دل کون“ سلجھی ہوئی ایسی کہانی ہے جو اچھی کہانی کے لوازمات
 کو سمیٹے ہوئے ہے۔ روشن آہستہ آہستہ قاری کے ذہن میں جگہ بننے لگتی ہے
 اس کی وجہ یہی ہے کہ اس کہانی میں بیانیہ کا اکہرا پن نہیں ہے جو کسی شخصیت کو
 ٹائپ تو بنا دیتا ہے کیرکٹر بننے نہیں دیتا۔ دیکھتی سکینہ نے کس تہہ داری سے
 روشن کے کردار کو ابھارا ہے۔ لکھتی ہیں۔

”جب روشن کو ہمارے پاس رہتے ہوئے دو سال کا
 عرصہ بیت گیا تو اس نے میرے اعما کی ساری میٹریاں
 عبور کر لیں۔ اب گھر میں کنجیوں کا کچھا بھول جانے پر مجھے
 وحشت نہیں ہونے لگی“

”ضمیر“ اور ”انا“ کے مکالموں نے بھی اس کہانی کو تقویت پہنچائی ہے۔
 اس کہانی میں سکینہ نے خود کو بھی کہانی کا ایک کردار بنا لیا ہے اور

"FIRST PERSON" میں کہانی بیان ہوتی ہے ایسے میں انہوں نے روشن کو خود پر فوجیت دی ہے اور اس غیض و غضب کے بعد بھی جو روشن کی جنسی بے راہ رونا کی سرزنش کا "میں" سے مطالبہ کرتا ہے۔ سکینہ نے روشن کو معاف کر دیا اور قبول کر لیا ہے۔ یہاں پھر ایک مختصر سے جملے نے جو روشن کی زبان سے ادا ہوتا ہے اس فریب و استحصال کی پردہ داری کی ہے جو روشن کی نسائی مجبور لیوں اور گھڑ وریوں سے فائدہ اٹھا کر عملی صورت اختیار کرتا ہے۔ اس طرح سکینہ اپنی ملازمہ "روشن" کو لادھیکا کی ہو سے اوپر اٹھا لیتی ہیں۔

و مجھے معاف کر دیجئے بی بی جی۔ اب یہ کہنا بے کار

ہے کہ میں اس عمر میں بھی دھوکا کھا گئی۔ میں جا رہی ہوں۔

میرے نزدیک اس مجموعے کی سب سے خوبصورت کہانی "بازگشت" ہے۔ اس کہانی میں مجبور محض انسان کی نفسیاتی گڑہیں ناخن ناخن کھلتی ہیں۔ اس کہانی میں جبر و استبداد کے تازیانوں کی چوٹ سرمائے کے ہاتھوں تکبت و افلاس پر ہی نہیں، تخلیق کار اور قاری کے ذہن پر بھی پڑتی ہے۔

اس کہانی میں پرت پرت غم و اندوہ اس طرح جھل جھل کرتے ہیں جیسے انبساط و مسرت کو کچوکے لگا رہے ہوں۔ اس کہانی میں بیانیہ کا حسن TWIST ہو ہو کر نکھر رہا ہے۔ اس کہانی کی خوبیاں گننے میں بات طویل ہو جاتی ہے۔ اس کہانی میں ایک مقام پر تیز روی سے ٹھوکر کھلتے کھاتے سکینہ بچ نکلی ہیں۔ اس کہانی میں سکینہ نے رمز و کنائے کی جوت جگائی ہے اور اختصار و اجمال کو طول کلام پر افتخار بخشا ہے۔ دیکھئے اس کہانی کا موضوع بھی اسی

طبقاتی کش مکش، اسی سماجی اوپنچ نیچ اسی غیر انسانی استحصال، اسی معاشرتی کب و کساد کا احاطہ کرتا ہے جو سکینہ کو بے آرام رکھتا ہے اور یہی بے آکرامی کل اُن کے فن کی جان بن جائے گی۔ میں سکینہ سے کہانی پر اسی عقابانی گرفت کا متقاضی ہوں۔ میری خواہش ہے کہ وہ موضوع کو اپنی نس نس میں سرایت کر جانے کا موقع دیں اور جب ٹیسس ناقابلِ برداشت ہو جائیں، قلم اٹھالیں کئی بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس کے باوجود بات نہیں بنتی۔

کہانی عجیب پُر تر صنف ہے کبھی اتنی سچ دھج سے سلنے آکر بیٹھ رہتی ہے کہ اُس کی ساری عشوہ طرازیوں سمیت آپ اسے کاغذ پر بچھا بچھا دیں، پسار پاردیں۔ غلام عباس کو ”آنندی“ اسی طرح مل گئی ہوگی اس کے بعد انہوں نے کہانی کو بہت سہل الحصول سمجھ لیا۔ میں ان سے اس بات پر بالکل متفق نہیں ہوں۔ یہی کہانی کبھی ہاتھ ہی نہیں لگتی۔ ہاتھ لگتی ہے تو اُس کا رنگ اتر جاتا ہے اور یہ رنگ انگلیوں کی پوروں سے کاغذ پر اُسی سچ دھج سے منتقل نہیں ہوتا۔

میں بھی سکینہ کی طرح انہیں راستوں کا راہی ہوں۔ کبھی کبھی دماغ کی رگیں جب کسی موضوع کو مزید سنبھال کر رکھنے کا یا را کھودیتی ہیں اور یہ خدشہ لگ جاتا ہے کہ اب یہ رگیں پھٹ پڑیں گی یا پھر کہانی HAUNT کرتی کرتی خود کہیں گپھاواں میں مرجائے گی تو میں نے فلم اٹھالیا ہے لیکن کیا کروں کہ اس کے باوجود ایسا بھی ہوا ہے کہ نہ سرخ رو ہو سکا نہ وہ خوشی کہانی نے مجھے دی جس کا میں متلاشی تھا۔ تخلیق کا کرب، دردِ زہ سے زیادہ ہونا چاہئے

اور یہ بات مجھ سے بہتر سمجھ سکتی ہیں بات اور طویل ہو جائے گی۔ اس لئے
میں اس کہانی کے کچھ چھوٹے چھوٹے اقتباسات کی پیش کشی پر اکتفا کروں گا۔
”میں اگر نشتہ آپا کی جگہ ہوتی تو آپ کی قربانی میں لتھری
ایسی شادی کو کبھی قبول نہ کرتی۔ اچھا بتائیے۔ آپ کے جذبات؟
کیا وہ کوئی معنی نہیں رکھتے !!؟“

”راضیہ“

”کیا آنٹی ماماں کی اور بہنیں نہیں ہیں؟ کیا ان کی لڑکیاں
اسلم میاں کے قابل نہیں؟ وہ بھلا اپنی لڑکیوں کا بیاہ بیمار
اسلم میاں سے کیوں رچائیں گی۔ ایسا وقت پڑنے پر امیر بہنوں
کو غریب بہنوں کی لڑکیوں کی یاد آ جاتی ہے۔“

”راضیہ“

”و آمنہ نے اپنی دکھتی آنکھیں تر یا بیگم کی جانب پھیریں
اور پوچھا۔

”مصیبت آپ پر کیوں آئے گی آنٹی ماماں“

”آمنہ“

”شادی کے بعد تم ہر وقت اسلم میاں کے ساتھ رہو گی اور
کچھ عرصہ کے لئے اپنے ماماں باپ اور بہنوں کو بھول جاؤ گی۔ تمہارے
گھر سے کوئی فرد تم سے ملنے نہیں آئے گا جب تک کہ میں نہ بلاؤں
میں نے جو روپیہ دینے کا وعدہ کیا ہے وہ تمہاری ماماں کو مل جائے گا“
”تر یا بیگم“

ماں نے اسلم میاں کے ذکر کا سہارا لیا۔ اور کہا ماشاء اللہ اب
اسلم میاں کے دوروں (FITS) کی شکایت میں کمی ہو گئی ہے
وہ صحت مند دکھائی دے رہے ہیں۔“

”ماں“

”اور آمنہ آیا؟“ راضیہ نے بے چینی سے پوچھا
”راضیہ“

آمنہ بہت کمزور ہو گئی ہے۔۔۔۔۔۔ کیا بتاؤں آمنہ ماں
بننے والی تھی لیکن ثریا بیگم نے اس کو ماں بننے نہیں دیا۔ کہتی ہے
کہ شادی کی شرائط میں یہ نہیں تھا۔“

”ماں“

سچ کا دکھ پہلے تو چھٹی ڈسمبر ۹۲ء کے جس سانحہ عظیم کو کہانی کا مرکزی
خیال متصور کیا گیا ہے وہ اس کہانی میں ایک معمولی حادثے سے زیادہ وقت
نہیں رکھتا کہ اخباری رپورٹ کی طرح لعن طعن سے کسی قوم کی ہائے مالی کا
دل دوغیم کر دینے والا حادثہ کوئی تاثر قاری کے ذہن پر نہیں چھوڑتا۔ اس
سانحہ عظیم کو بنیاد بنتا کر ایک ہونہار نوجوان کے قتل پر شدت احساس کو
جھنجھوڑ کر کسی انفرادی غم کو اجاگر کرنے کی سعی نامشکور کی گئی ہے۔ جس سے کچھ
حاصل نہیں ہوتا۔ چنانچہ کہانی ختم ہونے تک بھی غم و اندوہ کی ایسی ہمدردانہ
فضا تیار نہیں کر سکی جو کسی قوم اور ملک کی غیر انسانی سفاکانہ بیدردی و
استبداد کو ساری دنیا کے آگے شرمناک ٹھہراتی ہے۔ اس پر مستزاد اس جیلے سے کہ

دو شہریار کے ڈیوٹی پر رجوع ہونے سے پہلے ہی ۱۶ دسمبر

ایک قیامت بن کر آئی۔

کہانی کا سارا ڈھکا چھپا، کسی بھی قاری کے سامنے واضح ہو جائے اور کہانی اپنا راز سہا تاثر بھی کھو بیٹھتی ہے۔ اپنے گاؤں کی تباہی کا بوجھ ذہن پر اٹھائے حامد صاحب گاؤں کی طرف چل پڑتے ہیں جبکہ انہوں نے برس بلوچستان سے گاؤں کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ حامد صاحب نے یہ تک نہیں سوچا کہ اس وقت تو جان کے لالے پڑے ہیں۔ ان حالات میں ان کا یہ سفر ہی ایک غیر نفسیاتی عمل ہے یوں لگتا ہے کہ کہانی کی تخلیق ہوئی اسی لئے ہے کہ شہریار کو جام شہادت پلایا جائے اور حامد صاحب کہانی کے قاری کے آگے وادیا مچائیں اور با بری مسجد درمیان میں لکھتی رہے۔ حامد صاحب نے تو اس ہم کو بھی برابر سر نہیں کیا کہ قاری کہانی کے ساتھ چلتے ہوئے شہریار کے غم میں ناصر صاحب کے لئے باعث تسلی بننا۔ خود حامد صاحب فلسفہ طرازی پر اتر آتے ہیں۔

”و بیٹا تم جاؤ میں خود میں اتنی طاقت نہیں پاتا کہ اس دکھ بھرے شخص سے آنکھیں ملاؤں۔ ہاں اس ستم رسیدہ شخص سے اتنا ضرور کہہ دینا کہ اس کے دوست حامد نے کہا ہے کہ ہمارے گاؤں کے اسکول اور کالج نے جہاں ہونہار سپوت پیدا کئے ہیں وہیں زہریلے ناگ بھی پروان چڑھا ہے ہیں انہیں زہریلے ناگوں نے ہماری دھرتی کے بدن کی رنگت نیلی کر دی ہے“

میرے نزدیک ایسی فلسفیانہ موٹگائیوں کا ایسے موقع پر کوئی محل ہی نہیں ہے جو نہ کسی اجتماعی غم کے جذبے کو ابھارتی ہیں یا دلاسہ دیتی ہیں۔ اور نہ کسی انفرادی غم کے۔

یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں نے کہانی کو پوری طرح نہیں سمجھا ہے اور سکیٹہ سے اس کہانی کی حد تک زیادتی کی ہے۔ اگر ایسا ہے تو میں سکیٹہ سے مستدعی ہوں کہ وہ اپنے قلب کی دستخطوں میں میرے اس جہل کو بھی کہیں چھپالیں کہ وہ بہر حال اچھی افسانہ نگار بھی ہیں، فن کار بھی اور دلِ درد آشنا رکھنے والی خاتون بے مثال بھی۔

میں سکیٹہ کے دوسرے مجموعے میں موضوعات کے تنوع کا انتظار کروں گا اور صرف اسی لئے کروں گا کہ وہ کہانی سوچنے، بننے، برتنے اور وقت پڑے تو ٹکڑے ٹکڑے کر کے رفو کرنے کا گرجان لگی ہیں۔

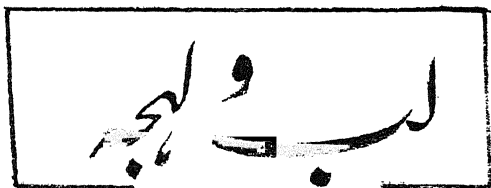
اقبال متین

۲۱ دسمبر ۱۹۹۳ء

”کہانی“ کتاب نگر۔ نظام آباد

لے پی (۵۰۳-۰۱)

سرفہرست نظریات الامین



سکینہ وسیم عباس کی کہانیوں کا مجموعہ ”صلیب کا بوجھ“ پڑھنے کو ملا، اور مجھے خوشی حاصل ہوئی۔

مجھے ان کی تحریر میں ایک گیرائی اور گہرائی لگی۔ مجھے ان کی سوچ ان کی اپنی سوچ لگی۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کی تحریر — تحریرِ برائے تحریر نہیں۔ بلکہ اس میں ان کی فکر ان کا تدبیر بھی شامل ہے۔ مثال کے طور پر ان کے یہ الفاظ غور سے پڑھیے۔

”سامنے دیوار پر سچی پیچم کی سرخ لکیر نے میرا ذہن متوجہ کر لیا۔ چیونٹیاں! اس موسم میں! میں حیران ہو گئی پھر سوچنے لگی کتنی چھوٹی سی جان ہے چیونٹی کی اور کتنی محنت کرتی ہے وہ“ لیکن اپنی کسی ہم جنس کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتی۔“ اسی محنت کا پرتو مجھے سکینہ کی تحریروں میں ملا۔ لیکن صرف محنت

ہی نہیں۔ اس میں ان کے خیالات اور جذبات کا عمل دخل بھی ہے۔ ساتھ ہی مجھے یہ بھی احساس ہوا کہ الفاظ پر ان کی گرفت مضبوط ہے۔

سکینہ کو بات کہنے کا سلیقہ آتا ہے۔ اپنے خیالات کو وہ سادہ لفظوں میں ادا کرتے ہوئے اچانک بات کو ایسا موڑ دے دیتی ہیں جس سے قاری استعجابی کیفیت سے دوچار ہو جاتا ہے۔

اد پر لکھے ہوئے فقرہوں کو پڑھیے اور پھر آخری جملے پر غور کیجئے۔ اس میں طنز کا بھرپور وار ہے جو پڑھنے والے کو غور و فکر پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور یہی کسی ادیب کی سب سے بڑی کامیابی ہے کہ قاری اس کے ذہنی سفر میں جو بھی موڑ آئیں اس کا شریک ہو۔ پڑھنے والا *inspire* ہو۔ ادب کے میدان میں سکینہ کے خوش آئند مستقبل کے لئے میری نیک تمنائیں۔

رفیع منظور الامین

ناشر

سکینہ وسیم عباس کی ادبی تخلیق کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی شخصیت کو پیش نظر رکھتا ہوں تو اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے کس ریاضت سے خرمین ادب کی خوشہ چینی کیلئے اپنا ذہن بنایا۔ معاشرے کے اخلاق اور سماجی اقدار کو پرکھنا تو ہر ادیب کا شعار ہوتا ہے لیکن ہر ادیب کے حالات، تجربات، علمی سطح اور نفسیاتی پس منظر مختلف ہوتے ہیں اس کا زاویہ نگاہ بلکہ رویہ جداگانہ ہوتا ہے۔ غرض کسی کی ادبی حیثیت جو بھی اس کا مطمح نظر تخلیقی ارتقاء ہو نا ضروری ہے۔

یہاں یہ مراحت بجا ہے کہ کسی ادیب کے نجی کردار اور اس کی ذہنیت کا اس کی تخلیقات پر اثر ہوتا ہے۔ بیشک یوں بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک ادیب شاعر یا افسانہ نگار ادبی اعتبار سے لکھتا اور کہتا کچھ اور اس کی عملی زندگی اور نظریات میں ہم آہنگی ہو تو فکری گہرائی کے ساتھ علمی صداقت کا مظاہرہ بہتر ہوتا ہے۔

جہاں تک اس افسانہ نگار کا تعلق ہے ہماری قومی رشتہ داری سے

ہٹ کر قربتیں زیادہ ہیں۔ چنانچہ مجھے ان کی زندگی کے حالات اور ذہنی پس منظر سے بہت حد تک واقفیت ہے۔ انھوں نے اپنی تخلیق سے قبل اور تخلیق کے دوران اعلیٰ اخلاقی اور معاشرتی اقدار کا پاس رکھتے ہوئے فقط زندگی کے تقاضوں کو قبول ہی نہیں کیا، اس کی ٹانگیوں کا بار گراں سہنے کا حوصلہ بھی پیدا کیا۔ بس یہی حوصلہ جذبہ ایثار کی شہادت پیش کرنے صریح خامہ میں ڈھلنے لگا اور اس کا عنوان ”صلیب کا بوجھ“ بن گیا۔

اب دیکھئے ان کی شخصیت کیسے ابھری۔

ریاست حیدرآباد میں ”شریف گھرانے“ سے مراد ایسے بھی گھرانے تھے جن کی پہچان فقط شرافت تھی۔ نہ شان و شوکت سے کوئی تعلق تھا نہ اعلیٰ عہدہ داری کی کچھ تمنا، نہ مرتبے کے لئے ضمیر فروش ہوئی۔ یہاں مذہبی تعلیم اور اخلاقی تربیت ضروری تھی۔ امیر خانہ داری جاننا ضروری تھا۔ دکن کی بادشاہت کے زیر اثر مخصوص آداب سکھائے جاتے جو امرائے سلطنت سے لے کر عام شہریوں میں پائے جاتے۔ اس کے علاوہ لوگ قناعت میں مگن رہتے۔ ایسے ہی ایک گھرانے کی پروردہ سکینہ وسیم عباس ہیں۔ سرکاری نوکری کرتے ہوئے اپنے رسیا شوہر وسیم عباس (اضانہ نویس) کے ساتھ جو فطرتاً بھولے بھالے یتیم مگر اپنی آزاد خیالی و آزاد شربی کی خاموش تبلیغ کرنے میں ہٹ رکھتے ہیں، خوشگوار ازدواجی سفر طے کرنے کے لئے انھیں خود کو نئے سانچے میں ڈھالنا پڑا۔ دوسری طرف خاندانی روایات کا تہہ دل سے لحاظ کرتے ہوئے اپنے سسرال کے بزرگوں کی خدمت کی بدولت انھیں درشہ میں دعائیں ملیں۔ ضرورت مند اور بے سہارا ملازم کے

دکھ درد کو اپنا سمجھنا، یوں محسوس ہوتا ہے، ان کے گھر میں خیر و برکت کا باعث ہوا۔ دل و دماغ مومن ہونے کے ناطے حقیقتوں کا مشاہدہ کرنے میں ایمان داری کا ثبوت دیا۔ کسی زمرہ حیات میں خدا بھی اختلاف کا شعلہ بھڑکتا دکھائی دیا تو اپنا دامن بچاتے ہوئے مباہلہ کا بوجھ مخالفین پر ڈال دیا۔

اپنے مکان پر ایسی نشستوں کا اہتمام کرتی رہیں جن میں راشد آزر اور میری شرکت لازم ہوتی۔ ادبی و مذہبی عنوانات پر غیر جانبدارانہ گفتگو کے مواقع ان کے لئے سودمند ہوئے۔

موصوفہ کے خیالات اور عملی زندگی میں تضاد نہیں ہے وہ اپنے عقائد کی حد تک کٹر نہیں۔ آپ اپنی نقاد بھی ہیں۔ یعنی آپ اپنی اصلاح کرنے کا نافرمان رکھتی ہیں۔ یہ مذہب کی پابند ہیں۔ ان کے دوست الگ الگ مکتب خیا کے ہونے کی وجہ سے ان سے غلصہ نہ روابط رکھنے کی وجہ سے ان کے۔ یہاں کے مذہبی رسم و رواج اور یہاں کی تہذیبی رنگارنگی کا مطالعہ بعیرت افروز ہوا۔ جیسے کہ ایک ادیب بلکہ ہر دانشور کے لئے کارآمد ثابت ہوتا ہے۔

اب کچھ موضوعات کی بنیاد پر تنقیدی پہلو نکلتے ہیں۔ میرے اظہار کے لئے حافظ کا یہ مصرع صادر آتا ہے۔

دانش می گویم و از گفتہ خود دشادم،
سکینہ و سیم عباس موجودہ حالات کو ہمیشہ پیش نظر رکھتی ہیں۔ لاعلمی اور احساس کمتری کا شکار ہو کر کسی خاص طبقے یا نظام کے تعلق سے متعصبانہ رائے قائم نہیں کرتیں۔ جیسے کہ آج کل کھوکھلے ذہن والوں کا انداز بن گیا ہے اور

ایک نیشن ہو گیا ہے کہ اپنے آپ کو جدت پسند بتانے جاگیر دارانہ و برطانیہ راج پر لعن طعن کرے۔ گھسی پٹی باتوں پر وقت کیوں ضائع ہو۔ انھیں احساس ہے کہ ہر طور میں ایک نظام ہوتا ہے ایک مدت یا زمانے کے بعد وہ ختم ہو جاتا ہے۔ اچھائی اور برائی کسی خاص طبقہ وغیرہ پر موقوف نہیں۔ وہ خوب جانتی ہیں کہ آج ہمارے ملک اور معاشرے کے مسائل نہایت عبرت انگیز ہیں۔ ہادی سیاست اور چند شر پسند گروہوں کی طرف سے ہجرانہ کردار میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ان کا دانشورانہ تجزیہ کرنے سے ہم کس نتیجے پر پہنچتے ہیں؟ آج جبر و ظلم کے ذمے دار سرمایہ دار ہیں۔ ایک عام بھابھا ہوا فرد بھی ہوس پرستی اور فساد پرستی کے تحت درندہ بن جاتا ہے اور شریف افراد اور محسوسوں کا استحصال کرتے ہیں ان حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے موصوفہ کی پیشکش پر نظر ڈالیں۔

”دیکھو میں زندہ ہوں“ میں پنجاب میں دہشت گردی کا دور دورہ ہے
 ”جہاں ٹوٹوں کا جذبہ ہندو فنانہ میں ہوا۔ بعض مکملے پڑھنے سے عام آدمی کے دماغ میں یہ بات آئے گی کہ ہمارے شروع کے سیاسی لیڈروں نے زبردستی غلطیاں کی ہیں اصل میں آج کے ماحول میں ہماری تاریخ حقائق کی روشنی میں دہرا جانے کی محتاج ہے۔ ملاحظہ ہو ”ملک کا بڑا دارہ ہوا تو ہم نے کیسی قربانیاں دیں اب علاقوں کا بڑا دارہ کیا معنی رکھتا“ ”آخر یہ لوگ علاوہ علاقہ کیوں چاہتے ہیں بھائی“ ”ملک کو مزید بڑا رہے سے بچانے کے لئے ہمیں اور کتنی قربانیاں دینی پڑیں گی“ ”یہ لوگ تو اپنے ہی بھائیوں کے خون سے ہولی کھیل رہے ہیں“ ”یا“ ”ان لوگوں کا کیا ہو گا جن کے دل ایک نامزدیل یونے والے زخم

سے مجروح ہو گئے ہیں، اب یہ جملہ تاریخ یکجہتی کی جان ہے۔ رواداری اور محبت تو ہماری تہذیب کی بنیاد ہے۔

» فراخ دل کون؟ « میں مفاد بینی کی سطحوں سے بلند ہو جاؤ، اس دور کی قومی ذہنیت پر ضرب ہے۔ آگے مفکرانہ رنگ بھی ملتا ہے۔ » قلب و ضمیر کی آوازیں، اور وہاں منہ میں انا کی لگام تھی،

» اور پھر بنگلہ بک گیا « میں پُرانی اور نئی نسل کی ذہنی کشمکش نمایاں ہے۔ لاش کی قیمت، یہ عنوان چونکا دینے والا ہے۔ یہاں سادہ ذات جو انتظامی لاپرواہی اور غصیر ذمے داری بڑھ جانے سے ہوئے ہیں ان میں منہ والوں کے متعلقین کو بے شک معاوضہ دیا جاتا ہے مگر جان کا دام کیا ہو سکتا ہے۔

» عبرت « میں زینو چاچا ایک حقیقی کردار ہیں۔ ۱۹۴۸ء میں ریاست حیدر آباد کے انضمام کے بعد یعنی پولیس ایکشن کے بعد اکثر شرفاء زندہ درگور تھے۔ بعض لٹے پٹے یا تو شوخی قسمت یا نا عاقبت اندیشی اور کوئی مجبوری کے تحت کبھی سنبھل نہ سکے۔ زینو چاچا ضعیفی میں بدلے ہوئے حالات کا کس حد تک مقابلہ کرتے۔ آخر ان کی زندگی کا فسانہ ختم ہوا مگر ان کی بیٹی کا سلوک ناقابل معافی رہ گیا۔ آج بھی زینو چاچا کو یاد کرنے والے زندہ ہیں۔

» وقت کا انتقام « میں دوستی کی سچائی اور بزرگ خانہ و صندوق کی جھٹک جا بجا ملتی ہے لیکن کچھ ایسی بھی باتیں ہیں جو مصنفہ کی محتاج توجہ رہ گئیں۔ شاید یہ غفلت سہوا ہوئی ہو۔ شادی کا جوڑا پہننا فرسودہ روایت نہیں بلکہ ایک رواج ہے۔ لیکن اس کے لئے مجبوری ہو تو بکھیر کر نا حماقت ہے۔

منشی جی کی بیٹی کی شادی برابر دو دلوں کا میل ہے جو ادینچ نیچ کے تفرقے سے
 کرے ہے۔ ادینچ نیچ کا تفرقہ شروع سے ذات پات کی تقسیم اور طبقات امتیاز
 کے سبب سے ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی وضاحت کرنی چاہیے تھی کہ منشی جی اس
 دیورھی کو چھوڑ کر اس سے الگ جگہ رہنے لگے۔ اس لئے کہ معاشرتی نظام بدلنے سے
 رہن سہن میں تغیر آیا۔ مشترکہ خاندان کا رواج زیادہ نہ رہ سکا۔ اور نوابی ماحول ختم
 ہوتا گیا اس سے قدیم و موروثی ملازمین تاحیات دیورھی میں نہ رہ سکے جیسے کہ
 عہد رفتہ میں ہوتا تھا۔

سکینہ و سیم عباس کا شیوہ صرف پڑھنا سیکھنا اور لکھنا ہے۔ صحت مند
 تنقید کا خیر قدم کرتی ہیں۔ شہرت بیجا کی بالکل قائل نہیں۔ غرض ان کی سوج اور ان کے
 تجربوں کے تحت جذباتی گہرائی کی عکاسی ان کی تحریروں میں ملے گی۔ بہت سی باتیں
 ایسی بھی جو آئندہ مجموعہ میں آسکتی ہیں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ہادی زبانانِ تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ
 کس قدر نئے نئے تقاضوں کی آئینہ دار ہے۔ کیا موجودہ اردو کا مقام اور اس کی بقا کے
 مسائل کو سمجھتے ہوئے آج کے ادیب شاعر اور افسانہ نگار بذاتِ خود یہ جائزہ لیتے ہیں کہ
 کون اپنی انا کو ہٹا کر اردو کی ارتقاء کیلئے کس طرح کا رد ادا کر رہا ہے۔

اپنے تاثر کے اختتام پر یہ بھی عرض کروں گا کہ موصوفہ مزید علمی نظریات اور تہذیب
 کا تقابلی مطالعہ کریں جیسے کہ ہر ابھرتے ہوئے ادیب کو چاہیے۔ فکر و نظر میں جتنی
 وسعت پیدا ہو اتنا ہی عالمگیر برداری کا تصور اجاگر ہوگا۔

• ذکی شاد آدب

۴۵ دسمبر ۱۹۹۳ء

دیسباہ

ایک عظیم ہستی کا قول ہے کہ ”انسان کی جہالت اس سے بڑھ کر کیا ہوگی کہ اپنی قدر و منزلت کو نہ پہچانے“

میری جہالت کا اندھیرا دور کیا میرے ہم نفس سید وسیم عباس نے اور مجھ میں چھپے قلم کار کو پہچانا بھائی راشد آذر کی بیدار نظر نے۔

ان دونوں کی حوصلہ افزائی سے میرے ادب کے اُجلے ابھر آئے۔

وسیم مجھے ترقی پسند مصنفین کے جلسوں میں لے گئے اور میں اس انجمن کی رکن بن گئی۔

وہاں مجھے افسانہ نگاروں، شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں کو سُسنے کا موقع ملا۔ جن کے تجربات و مشاہدات افسانوی شعری اور مضمونی پیکر میں ڈھل کر میرے احساسات کو متحرک کرتے رہے۔ میں اپنی تلاش منزل کی جستجو میں سرگرداں ہو گئی۔ میری فکر کا پرندہ پرتو تو لے لگا۔ اور پھر ادب کی فضا میں پرواز کرنے لگا۔ نتیجہ آپ کے سامنے ہے میری پہلی کاوش۔ میرے افسانوں کا مجموعہ ”صلیب کا بوجھ“۔

اپنے افسانوں کے بارے میں یہ لکھنا پسند کر دنگی کہ میں نے اپنی نظریے کے مطابق ہندوستانی عورت کو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے جو مجھے مظلوم بھی ملی، وفا کی دیوی بھی اور باغی بھی۔ افسانہ ”بازگشت“ کی اہمیت اپنی مظلومی کو ایثار اور قربانی کے اعلیٰ قدروں کے نذر کر دیتی ہے اور اپنی باغی طبیعت والی بہن راضیہ کو بھی یہی سبق سکھانے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن ”صلیب کا بوجھ“ والی باغی شیلہ اپنی دوست نرجس سے پوچھتی ہے کہ ”عورت کی قربانی“ عورت کا ایثار کس کے لئے ہے؟ کیا ان بے حس بے مروت اور اخلاق سے گھرے ہوئے انسانوں کے لئے؟ جو اپنے عمل سے انسانوں سے زیادہ حیوانوں کی صف میں کھڑے کئے جانے کے قابل ہیں“ زمانے کی مفاد پرستی اور خود غرضی کے ہتھکڑے شیلہ کی خودی کی چٹان کو توڑتے رہتے ہیں اور اس کی خود اعتمادی کو کمزور کرتے ہیں پھر بھی وہ اپنی صلیب کا بوجھ تنہا اٹھائے موت کے گلے لگ جاتی ہے۔ ”وقت کا انتقام“ والی ستارہ بھی باغی عورت ہے۔ جب ”بڑی دیوڑھی“ والوں نے اُسے بہو کے روپ میں قبول نہیں کیا تو اس نے بھی شادی کے روایتی جوڑے کو فرسودہ نظام کا رواج کہہ کر اہمیت نہیں دی اور اپنے محبوب مجاہد سے سیول میریج کر لی۔ جب بڑے نواب کو اس بات کا احساس ہوا کہ انہوں نے ستارہ سے انصاف نہیں کیا تو اُسے اپنے بلا بھیجا۔ گویا اپنی بہو قبول کر لیا۔ مجاہد کے سمجھانے پر کہ بڑے نواب اندر سے ٹوٹ گئے ہیں، ستارہ ماضی کی تمام تلخیوں کو اپنی فرض کی چادر میں چھپا کر بڑے نواب سے ملنے جاتی ہے۔ ”رشتہ حق شناسی کا“ کی خانم وفا کی دیوی ہے۔ ادنیٰ ہوتے ہوئے اعلیٰ کردار کی حامل ہے اور حق شناسی کا تقاضہ پورا کرتی ہے۔ اس طرح یہ سارے

فردار اپنی اپنی جگہ حقیقی ہیں جن کی تصویریں میں نے اپنی کتاب کے قسطوں پر ابھاری ہیں۔

میں نے اپنے دور میں فرقہ وارانہ فسادات زیادہ دیکھے ہیں اسی لئے میرے کئی افسانوں کا موضوع ”فسادات“ ہے۔ میرے افسانوں میں ابہام کا حسن نہیں ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں زندگی کی کڑوی کیسلی حقیقتیں بغیر ابہام کے بھی کہی جاسکتی ہیں۔

میں تہہ دل سے احسان مند ہوں ڈاکٹر راج بہادر گوڑ کی۔ جو بزرگ نقاد دانشور اور آئین ترقی پسند مصنفین کے سرپرست ہیں جنہوں نے اپنی عدیم الفرستی کے باوجود اپنا وقت نکالا کہ میرے افسانوں پر طویل مقدمہ لکھ سکیں۔

میں بہت ممنون ڈاکٹر مغنی تبسم کی جو نامور شاعر نقاد اور دانشور ہیں۔ جنہوں نے میری کتاب کا فلیپ لکھا۔ جن کے شعر سے میری کتاب کا پہلا صفحہ جگمگا رہا ہے۔

میں خلوص دل سے شکر گزار ہوں مشہور و ممتاز افسانہ نگار بھائی اقبال صاحب کی جنہوں نے نامزد کی طبیعت کے باوجود اپنے ”صلیب کا بوجھ“ کی بناء میں مجھے مفید مشوروں سے نوازا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ محدود تجربے کی بناء پر لکھے گئے میرے افسانوں کا انہوں نے تفصیلی جائزہ لیا۔ یہ ان کا خلوص ہے کہ آ طویل پیش لفظ میرے لئے لکھا۔

میں تہہ دل سے احسان مند ہوں مایہ ناز مشہور و ممتاز خاتون ناول نگار افسانہ نگار رفیعہ منظور الامین کی جنہوں نے میرے افسانوں کو اپنے ”لب و لہجہ“ میں سراہا۔

میں بہت ممنون ہوں ذکی شادآب کی جو انجمن ترقی پسند مصنفین کے حلقے میں مشہور ہیں۔ جنہوں نے ”تاثر“ میں میرے افسانوں کا فکری گہرائی سے جائزہ لیا۔ اور میری شخصیت کا احاطہ کیا۔

اگر میں بھائی راشد آذر، مشہور و ممتاز شاعر و نقاد کا شکریہ ادا نہ کروں تو میرا دیباچہ ادھورا رہ جائے گا۔ میں نے ان کے اشعار سے اپنے افسانوں کو مزین کیا ہے۔ وسیم کے نام اور بھائی راشد آذر کے نام اپنی کتاب منسوب کر کے میں نے اپنا حق شکر گزاری ادا کیا ہے۔

میں شکریہ ادا کرتی ہوں فضل محمد کا جنہوں نے اس مجموعے کی کتابت میں بہت مدد کی ہے۔

قیصر سرمد، نے جس خلوص سے میری کتاب کا سرورق تیار کیا ہے اس کی تعریف کہ لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ میں ان کی بہت شکر گزار ہوں۔

★ سکینہ وسیم عباس

اسٹوڈنٹ سکرٹری۔ آئندہ اپڈیش
پبلک سروس کمیشن۔ حیدرآباد

وقت کا انعام

جب کبھی وقت کے ماتھے پہ شکن پڑتی ہے
کہنہ نہذیب کا شیرازہ بکھر جاتا ہے



سری کانت ایک جرنلٹ تھا۔ بیرونی مالک میں رہتے ہوئے جب تین سال کا عرصہ بیت گیا تو اُس کو وطن کی یاد ستانے لگی وہ ایک ہفتے کے لئے وطن چلا آیا۔ ایرپورٹ پر اترتے ہی وطن کی مٹی کی خوشبو میں ملی جلی کئی یادیں اس کے ذہن کے پردے پر لہرانے لگیں۔ ایرپورٹ کے جھیلوں سے نمٹ کر جب وہ باہر آیا تو دیکھا اس کی ماں باں نہیں پھیلائے بیقرار کھڑی ہے۔ وہ دوڑ کر ماں کے سینے سے لپٹ گیا۔ پھر رشتہ داروں کے گلے لگا۔ اُس کی آنکھیں ان دوستوں کو ڈھونڈتی رہیں جن کا کہیں پتہ نہ تھا وہ بھلا وہاں کیسے آتے۔ سری کانت کو خط و کتابت سے چڑھتی اپنے خطوط کا جواب نہ پا کر دوستوں نے بھی اُسے لکھنا بند کر دیا۔ اس طرح وہ اپنے دوستوں سے کٹ کر رہ گیا تھا۔

سری کانت کے گھر پر رشتہ داروں کا تانا لگا رہا۔ دیس پر دیس کی باتیں ہوتی رہیں۔ **تمقہ بلتے رہے** ان تمقہوں نے سری کانت کو حجابہ اور انجائز کی یاد دلانی شروع کی۔ بھاپہ اور اعجاز دو بھائی تھے۔ دونوں ہی اُس کے دوست تھے۔ اس کے ساتھ کالج میں

پڑھتے تھے۔ ان کا تعلق شہر کی مشہور ”بڑی دیوڑھی“ سے تھا۔ بات بات پر تہقہ لگانا ان کے مزاج کا حصہ تھا۔

اب دن ڈھل رہا تھا۔ سورج کا چراغ گل ہو رہا تھا۔ شام کی ٹھنڈی اور ہلکی ہوائیں چلنا شروع ہو گئی تھیں۔ سری کانت کے رشتے دار ایک ایک کمر کے رخصت ہونے لگے تھے۔ سری کانت ٹھنڈی ہوا کا مزہ لینے کے لئے اپنے اپارٹمنٹ کی چھت بچلا گیا اور کھلے آسمان کو دیکھنے لگا وہاں شفق کے رنگین پردے آویزاں ہو گئے تھے۔ کہیں کہیں سورج کی سنہری کرنوں سے آسمان جگمگا رہا تھا۔ ستاروں کی تسلیں ابھی روشن نہیں ہوئی تھیں۔ اپارٹمنٹ کے گیٹ کے قریب کھڑے اونچے اونچے ناریل کے درخت سری کانت کو تنگ رہے تھے۔ انھیں دیکھ کر سری کانت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُسے ستارہ کی یاد آگئی۔ ستارہ جو ناریل پانی بڑے شوق سے پیا کرتی تھی۔

ستارہ سے اس کی پہلی ملاقات باغ عامہ میں ہوئی تھی جہاں وہ لڑکیوں کے جھرمٹ میں کھڑی ناریل پانی پی رہی تھی۔ اس وقت مجاہد نے سری کانت کو چپکے سے بتایا تھا کہ ستارہ ان کے منشی بابا کی لڑکی ہے اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ ستارہ اردو کالج میں پڑھتی ہے۔ مجاہد کو دیکھ

کر ستارہ ناریل ہاتھ میں پکڑے ان کے پاس چلی آئی۔ مجاہد نے اس کا تعارف سری کانت سے کرایا۔ پھر ان کی ملاقاتیں کالج کے جلسوں میں

اردو کانفرنسوں میں، بارغ عامہ میں ہونے لگیں۔ تکلف کی حدیں ٹوٹنے لگیں۔ دوستی کا نور پھیلنے لگا۔ سری کانت نے محسوس کیا کہ ستارہ بلا کی ذہین ہے۔ وہ طبعاً کم گو ہے لیکن جب بولتی ہے تو حریف کو اس کی مخالفت کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

ایک دن سری کانت نے مجاہد کی آنکھوں میں ستارہ کے لئے محبت کا پیغام پڑھا۔ محبت کا یہ پیغام سری کانت کے دل میں مسرت کی لہر بن کر اُترا۔ وہ مجاہد کا راز دار بن گیا۔ مجاہد کے عشق کی گرمی نے ستارہ کے دل میں بھی محبت کی جوت بجائی۔ محبت کی آگ دونوں کے دلوں میں اس حد تک بڑھی کہ ”بڑی دیوڑھی“ کے مکتبوں نے اس کی حرارت محسوس کر لی۔ دیوڑھی کے درو دیوار نے ستارہ کی اس حرارت کو حیرانی سے دیکھا۔ ستارہ نے کمال بے نیازی سے ان حیران نگاہوں کو نظر انداز کر دیا۔

ادھر دیوڑھی میں مجاہد کو حسب نسب کے واسطے دیئے گئے۔ دولت کی محرومی دھمکایا گیا۔ مجاہد بڑی دیوڑھی میں پھیلی اس مسموم فضا میں انسانی قدروں کو مرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس نے پھر بھی کوشش کی اور دیوڑھی والوں کو اوپن نیچ کی تفریق کی دیوار ڈھلنے کی ترغیب دی۔ لیکن اس کی ہر آواز دیوڑھی کے درو دیوار سے ٹکرا کر رہ گئی۔ ناچار اس نے ستارہ سے سیول میریج کر لی۔

دوستوں نے ستارہ کے گھر پر شادی کا جشن منایا۔ ستارہ بہت خوش تھی، اس کو اس بات کا دکھ کبھی نہیں رہا کہ اس نے شادی کا رواجی جوڑا نہیں پہنایا۔ سسرال کو رخصت نہیں ہوئی۔ وہ موجودہ — لاج کی سوجھ بوجھ رکھنے والی ذہنی لڑکی تھی جس کے پاس فرسودہ نظام کے رواجوں

کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ایک دن ستارہ نے سری کانت کو ہنستے ہوئے بتلایا تھا کہ وہ لوگوں کے اخلاقی قدروں کی پرکھ رہی ہے۔ اس کی کسوٹی پر کس کے کرتی ہے جو اس میں پورا اترتا ہے۔ وہی اس کے لئے کفایت ہے۔ جیسے اس کا مجاہد اور اس کا دوست سری کانت۔ اس یاد کے ساتھ سری کانت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ سری کانت یا دونوں میں اس طرح گم تھا کہ اس کو خبر ہی نہ ہوئی کہ کب ماں آئی اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔ وہ ماں کی آواز پر چونک پڑا۔ ”کیا سوچ رہے ہو بیٹا“

”میں ستارہ اور مجاہد کی شادی کے بارے میں سوچ رہا تھا ماں“
 ”ہاں! اس شادی کی کسر دیور بھی والوں نے اعجاز کی شادی میں خوب پوری کر دی صرف آتش بازی جو چھوڑی گئی وہ دیکھنے لائق تھی۔“

”کیا کہا ماں! اعجاز نے شادی کر لی؟ اور اس نے مجھے رخصت بھی نہیں بھیجا“
 ”کیوں؟ کیا اعجاز اب بھی تم سے خفا ہے؟“

”شاید! وہ پگلا سمجھتا ہے کہ میں نے مجاہد کو شادی کے لئے اکسایا تھا خیر میں کھل دیور بھی جاؤں گا اور اسے شادی کی مبارکباد دے آؤں گا۔“

سری کانت پھر خیالوں کی دنیا میں گم ہو گیا۔ وہ دونوں بھائیوں کے کردار کا موازنہ کرنے لگا۔ بڑا بھائی مجاہد جتنا سیدھا سادا اور منکسر المزاج تھا، چھوٹا بھائی اعجاز اتنا ہی منکبہ اور مغرور۔ سری کانت کو آج بھی وہ گفتگو یاد تھی جو اس نے ستارہ کے بارے میں کی تھی۔

”یہ کیا سوچ رہا ہے مجاہد بھائی کو؟ تم سمجھاتے کیوں ہمیں سری کانت“

اعجاز نے جھجھلائے ہوئے انداز میں کہا تھا۔ اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے سری کانت نے پوچھا۔

”کیوں؟ کیا ستارہ تمہیں پسند نہیں؟“

”وہ ہمارے منشی بابا کی لڑکی ہے“ اعجاز نے منشی بابا پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں کیا فرق پڑتا ہے اس سے؟ میں نے بھگوت گیتا میں

پڑھا ہے کہ آدمی جنم سے نہیں کرم سے چھوٹا بڑا ہوتا ہے۔“

”بڑے نواب اس رشتے کو پسند نہیں کریں گے سری کانت“

دیوڑھی کے چھوٹے بڑے اعجاز کے والد کو بڑے نواب کہہ کر پکارتے تھے۔

”تم سمجھاتے کیوں نہیں بڑے نواب کو آخر کیا کمی ہے ستارہ میں؟“

”پھولوں کو چھوڑ کر کانٹوں کے لئے دامن میں جگہ پیدا نہیں کی جاتی

سری کانت۔“ اعجاز نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔ اس کی گردن غرور سے تن گئی تھی۔

”کیا حق پہنچتا ہے تمہیں یہ کہنے کا؟“ سری کانت نے غصے

سے پوچھا۔ پھر کہا ”ستارہ کا شمار کل لہجہ کی ذہین طالبہ میں ہوتا ہے پھر بھی

ستارہ نے خود کو اعلیٰ اور دوسرے کو ادنیٰ نہیں سمجھا۔ تم نے یہ جواز کہاں سے

پیدا کیا کہ خود کو پھول دوسرے کو خار سمجھو۔ اور اگر ایسا ہی ہے تو تمہیں گلوں سے خار

بہتر میں جو دامن تھام لیتے ہیں والی مثال یاد ہوگی۔“ سری کانت کو اردو سے

بہت دلچسپی تھی اور وہ اردو شاعری بہت شوق سے پڑھا کرتا تھا۔

”تو یہ خیال ہے جناب کا ستارہ کے بارے میں۔ اب میری سمجھ میں

آیا کہ مجاہد بھائی کو کس نے اکسایا ہے۔ میں بڑے نواب کو سب کچھ بتلا دوں گا۔“

اعجاز نے بھی غصے کے لمبے میں کہا۔

”مال و دولت سے زیادہ اخلاقی قدریں قیمتی ہوتی ہیں، اعجاز اس بات کو سمجھو۔ اور اگر بڑے نواب نے انکار کیا تو میں سمجھونگا انہوں نے ستارہ سے انصاف نہیں کیا“

پھر اس تلخ گفتگو کے بعد اعجاز نے سری کانت سے ملنا جلنا بند کر دیا تھا۔

دوسرے دن کار جب بڑی دیوڑھی کے احاطے میں داخل ہو رہی تھی تو سری کانت نے دیکھا کہ اس وسیع احاطے میں کھڑی وہ دیوڑھی بڑی پُر وقار لگ رہی تھی۔ اعجاز کی شادی میں کئے گئے رنگ روغن نے دیوڑھی کی خوبصورتی کو نکھارا تھا۔ سری کانت کے آنے کی اطلاع پاتے ہی اعجاز دوڑا آیا۔ دونوں دوست پُرانی کدورتوں کو بھلا کر ایک دوسرے کے گلے لگ گئے۔ اعجاز بہت دیر تک اپنی شادی کے تفصیلات بتاتا رہا۔ اس کے چچا امریکہ جا کر بس گئے تھے۔ ان ہی کی لڑکی سے اس کی شادی ہوئی تھی۔ بڑے نواب اپنی بھتیجی کو بہت چاہتے تھے شادی کے بعد اس کی بیوی امریکہ واپس چلی گئی تھی۔ جب اس کا دینا آئیر کا تب وہ بھی چلا جائے گا۔

دورانِ گفتگو ایک چھوٹا سا خوبصورت بچہ دوڑتا ہوا آیا اور اعجاز کے قریب کھڑا سری کانت کو گھمورنے لگا۔ پھر وہ واپس اندر بھاگ گیا۔ اس بچے کا ناک نقشہ بالکل ستارہ جیسے تھا۔ سری کانت کے چہرے پر حیرانی اور مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ اس کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے اعجاز نے کہا ”یہ مجاہد بھائی کا لڑکا منا ہے۔“

”تو کیا ستارہ دیوڑھی میں رہتی ہے؟“ سری کانت نے فوری سوال

کیا۔

”ہنیں وہ عورت دیوڑھی میں داخل نہیں ہو سکتی۔ بڑے نواب متھے کو بہت چاہتے ہیں، اسی لئے مجاہد بھائی مٹے کو یہاں چھوڑ جائے ہیں۔“

اعجاز کے جملے کی کڑواہٹ نے سری کانت کا ذہن تلخ کر دیا۔ اس نے خاموشی سے وہ کڑواہٹ اپنے حلق کے نیچے اتار لی۔ اس خوشی کے موقع پر وہ اعجاز سے بحث کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ دیوڑھی والے اب بھی اپنے دلوں میں جھوٹی شان اور خود غرضی کے اندھیرے پھیلائے ہوئے ہیں جبکہ باہر کی دنیا تحقیق و تجسس کے میدان میں گامزن ہے۔ لیکنا ایک اس نضاً میں ہری کانت کو گھٹن محسوس ہونے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے اعجاز سے پھر ملنے کا وعدہ کیا اور وہاں سے چل پڑا۔ اپنے بو جھل دل پر چھائی ہوئی اُداسی کو دور کرنے کے لئے سری کانت نے فرحت بخش سوا کی ضرورت محسوس کی اور اپنی کار تالاب کھ کی جانب موڑ دی۔ تالاب کھ کے قریب پہنچ کر وہ کار سے اتر پڑا۔ اس نے دیکھا کہ تالاب کھ کا ماحول بالکل بدل گیا ہے۔ ایک جانب مشہور ہستیوں کے مجسمے کھڑے علاقائی تارکھی، دور کی یاد دلا ہے ہیں تو دوسری جانب تالاب کھ بڑے حصے کو زمین سے پاٹ کر اس پر فلاحی اور دوڑایا گیا ہے۔ دور تالاب سے پڑے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا سنگ مرمر کا مندر اس کے معمار کی عظمت کا پتا دے رہا ہے۔ مندر سے نکلتی ہوئی روشنی آسمان پر جھل مل کرتے ستاروں کے ساتھ مل کر عجیب سماں پیش کر رہی ہے۔

تالاب پر سکوت چھایا ہوا تھا۔ اس سے اٹھتی ٹھنڈی ہوا سری کانت کے دماغ کو فرحت بخش رہی تھی۔ کٹہ کے شور و غل کو پار کرتا سری کانت زمین کے اس خاموش حصہ پر جا کر بیٹھ گیا۔ جس کی عریانیّت کو ہرے بھرے سبزے سے ڈھانک دیا گیا تھا۔ اس نے دیکھا لوگ سطح تالاب کی دلکشی میں کھومے ہوئے ہیں۔ سری کانت نے سوچا ان میں کتنے لوگ ایسے ہوں گے جو سطح تالاب کے ساتھ اس کی تہ میں چھپے خزانے پر بھی غور کرتے ہوں گے۔ اس وقت اس کو ستارہ بابا پر یاد آ گیا جو اپنی بیٹی کو انمول موتی سمجھتا تھا۔

”میری بیٹی انمول موتی ہے سری کانت بابو۔ سوچ رہا ہوں اس کی آسے موتی زندگی کیسی ہوگی“ ایک دن ستارہ کی شادی کے بعد اس نے کہا تھا۔

”ستارہ کی زندگی خوشیوں سے لبریز ہوگی منشی بابا۔ مجاہد کی محبت اس کی ضامن ہے“ سری کانت مجاہد اور اعجاز کی طرح انھیں منشی بابا کہہ کر پکارا کرتا تھا۔

”پھر مجھے اس غریبی امیری کی الجھنوں سے ڈر کیوں لگ رہا ہے سری کانت بابو؟“

”امیری غریبی کی الجھن؟ میں سمجھا نہیں منشی بابا۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ امیر غریب سب بٹی کھے ہوئے ہیں۔ انسان چلے تو سٹی کے اس گھر میں محبت کا دیا جلا کر اس کو مندر کی طرح پوتر کر سکتا ہے۔ نہ چلے تو نفرت کی آگ پھیل کر خود بھی جھسم ہو سکتا ہے۔ ویسے یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ امیری اور غریبی کا تعلق دریا اور ناؤ جیسا ہے۔ کبھی ناؤ دریا پر تو کبھی دریا ناؤ پر“

”اس وقت آپ نے مجھے میرا گاؤں یاد دلایا ہے سری کانت بابو۔ آپ نہیں جانتے میرا ایک گاؤں تھا۔ کائنات میں ہمارے کھیت تھے ہمارے بیل تھے۔ میری چھوٹی بہن تھی۔ خوشیوں سے بھرا ہمارا بچپن تھا۔ محبت کرنے والا باپ تھا۔ بُرا ہواؤں سے محفوظ۔ اُس نے ہماری خوشیاں نگل لیں۔ ہمارے بیل بکے۔ ہمارے کھیت بکے۔ پھر کائنات کی سرحد کے اس پار اُس پار منڈلاتے چلی کوئوں نے گاؤں والوں کی نعشوں سے تباہ کیا۔ ایک دن اُن نعشوں میں میرے باپ کی نعش بھی پائی گئی تھی سری کانت بابو جس کی آنکھوں کو چیلوں نے نوچ نوچ کھایا۔ اُس دن میں اور بھی بہت روئے تھے۔ یہ کہتے ہوئے منشی بابا کی آواز بھرا گئی۔ سری کانت نے اپنا ہاتھ منشی بابا کے ہاتھ پر رکھ کر ان کے دکھ کو بانٹا۔

ڈبڈبائی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر انھوں نے پھر کہنا شروع کیا ”ہماری بہن بھی شہر کے میروں کو اس آئی۔ اولاد آدمی دھم بھم بکنے لگی۔ میرے چچا نے ننھی کو بیچ دیا۔ اس دن بھی سہمی ننھی کو دیکھ کر میرا دل خون کے آنسو رو دیا تھا۔ کوئی نہ تھا۔ جس سے میں اپنا دکھ کہتا۔ پھر میں بھی بک گیا۔ بڑے نواب کے والد نے مجھے خریدا تھا۔ میں شہر لایا گیا۔ بڑی دیوڑھی میں رہنے لگا۔ بچپن اور جوانی بڑے نواب کے ساتھ گزری۔ وہ مجھے بہت چاہتے تھے سری کانت بابو۔ انھوں نے مجھے پڑھنا سکھایا۔ میں نے بڑی محنت سے میٹرک پاس کیا اور دیوڑھی کا منشی بن گیا۔“

”پھر آپ نے دیوڑھی کب چھوڑی؟ سری کانت نے پوچھا

”جب میری شادی ہوئی تو میری بیوی کو دیوڑھی میں رہنا پسند نہیں آیا

پتا چلا کہ ماں سے ملے چار سال کا عرصہ بیت گیا ہے اور یہ کہ بیماری نے انھیں بے آس کر دیا ہے۔ خط پڑھ کر سری کانت ماں سے ملنے بے چین ہو گیا۔ وہ وطن لوٹ آیا۔ اس بار رشتے داروں کی بھیڑ میں اُسے ماں کا پیکر دکھائی نہیں دیا۔ وہ مزید وقت ضائع کئے بغیر اپنے اپارٹمنٹ پہنچا۔ سیدھے ماں کے کمرے میں داخل ہوا۔ ماں اپنے بستر پر لیٹی اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ دوڑ کر ماں کے سینے سے لپٹ گیا۔ ماں کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ماں نے آہستہ سے کہا۔

”بیٹا اب تو بھولے آ۔“

”یاں ماں! اب تم جلد اچھی ہو جاؤ۔ میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا“

ماں نے کانپتے ہاتھوں سے سری کانت کا چہرہ اوپر اٹھایا اور اس کی بیشیائی چوم لی۔ سری کانت کی واپسی ماں کے لئے جامِ صحت بن گئی وہ اچھی سونے لگی۔ اُس کی صحت سے مطمئن ہونے پر سری کانت کو بڑی دیوڑھی کی یاد ستانے لگی۔ کیونکہ اُسے معلوم ہوا تھا کہ بڑے نواب سخت بیمار ہیں۔ سری کانت کو بڑے نواب کی سری شفقتیں یاد آ گئیں۔

دوسرے دن سری کانت کی کاروبار بڑی دیوڑھی کے احاطے میں داخل ہو رہی تھی تو اُس نے دیکھا کہ دیوڑھی کا رنگ روغن پھیکا پڑ گیا ہے اب وہ دیکھنے میں کھڑی تنہا دیوڑھی نہیں تھی اس کے اطراف کئی منزلہ عمارتیں کھڑی ہو گئی تھیں جن کی اونچائی نے دیوڑھی کی بلندی کو پست کر دیا تھا۔

دیوڑھی میں چاروں طرف خاموشی پھیلی ہوئی جو سری کانت کے قدموں کی آواز سے ٹوٹنے لگی۔ وہ بڑے نواب کے کمرے کی جانب مڑ گیا۔ بڑے نواب

اپنی قدیم مسہری پر لیٹے کسی خیال میں غرق تھے۔ پاس میں بیٹھا مجاہد ایک خط پڑھنے میں منہمک تھا۔ اس نے چونک کر آنسو لے دیکھا۔ اس کے چہرے پر حیرانی اور مسرت کے آثار پیدا ہو گئے ”سری کانت“ کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بڑے نواب بھی غور سے سری کانت کو دیکھنے لگے۔ ”سری کانت نے جھک کر آداب بجالایا بڑے نواب نے سر ہلا کر جواب دیا۔ پھر پوچھا۔

”کیسے ہو بیٹا؟“

”جی میں ٹھیک ہوں۔ آپ کی مزاج پر ہی کو حاضر ہوا ہوں۔“
 ”بہت دن غلط ہے بیٹا ہم سے“ بڑے نواب نے دھیمی آواز میں کہا۔

”جی آپ یہ کیا فرما رہے ہیں بڑے نواب۔ آپ میرے بزرگ ہیں۔ میں یہ گستاخی کیسے کر سکتا ہوں“ سری کانت مجاہد اور اعجاز کی طرح انھیں بڑے نواب کہا کرتا تھا۔

”یہ ہمارے لئے تمہارا احترام ہے بیٹا جو تمہیں سچ کہنے سے روک رہا ہے۔ اعجاز نے یہی سب کچھ بتلادیا تھا۔ تم نے کہا تھا کہ ہم نے ستارہ سے انصاف نہیں کیا۔“ بڑے نواب نے آہستہ آہستہ کہا۔ مجاہد چونک کر بڑے نواب کو دیکھنے لگا۔ بڑے نواب کی نظر میں دور کہیں کچھ ڈھونڈتی رہیں۔ پھر انھوں نے کہنا شروع کیا۔

”وقت اور بیماری کے بنائے ہوئے اس قید خانے میں ہم اکیلے رہ جاتے

بیٹا اگر ستارہ نے ہمارے رُوٹھے بیٹے کو ہمارے پاس نہ بھیجا ہوتا۔ یہ اُنس کا
 بڑا پین تھا۔ تم نے سچ کہا تھا کہ ہم نے ستارہ سے انصاف نہیں کیا۔“

مجاہد کے لئے وقت چلتے چلتے ایک دم رُک گیا۔ وہ سانس دوسرے
 بڑے نواب کو سُن رہا تھا۔ اس کی حیرانی سے سری کانت نے اندازہ لگایا کہ ستارہ
 کا ذکر بڑے نواب کے ہونٹوں پر پہلی بار آیا تھا۔ اب اُس کے حیران ہونے کی بارہا
 تھی وہ اپنے آپ سے پوچھنے لگا۔ ”کیا میری موجودگی نے بڑے نواب کو ستارہ کی
 یاد دلائی ہے؟ کیا بڑے نواب کے غرور کا پودا وقت کی گرمی سے جھلس گیا ہے؟
 کیا فطرتِ خوابیدہ کروٹ لے رہی ہے؟ کیا عقل کے چراغِ مدِ شبن ہو رہے ہیں؟“
 بڑے نواب کی آواز پر مجاہد اور سری کانت اپنی اپنی خیالی دنیا سے لوٹ آئے
 اُن کے چہروں پر پھیلی حیرانی سے محفوظ ہوتے ہوئے بڑے نواب نے کہا
 ”بیٹا مجاہد! آج تمام ستارہ کو ہمارے پاس ضرور لانا۔ کتنا ہم نے
 بلا لیا ہے۔“ یہ کہہ کر بڑے نواب نے آنکھیں بند کر لیں۔ اُن کے چہرے پر نقابِ
 چھا گئی گویا ان جملوں کی ادائیگی نے اُن سے ساری توانائی چھین لی تھی۔

مجاہد کا چہرہ خوشی کی غمازی کر رہا تھا۔ وہ بڑے نواب سے اجازت
 لیکر سری کانت کا ہاتھ تھامے باہر چلا آیا۔ دونوں ایک دوسرے کے چہروں پر ابھرتے
 سوال پڑھ کر خوش ہو رہے تھے۔ مجاہد نے کہا ”تم جب بھی ملنے ہو مجھے خوشیاں
 دیتے ہو سری کانت۔“

سات سال کے لمبے عرصے کے بعد سری کانت ستارہ سے مل کر بہت
 خوش ہوا۔ وہ دونوں آپس میں گفتگو کرتے رہے۔ مجاہد کو بے چین پا کر

ستارہ نے پوچھا۔

”بڑے نواب کیسے ہیں مجاہد؟“

”آج وہ بہت بے چین تھے ستارہ۔ اعجاز کے خط نے
اعجاز کے خط نے انھیں دھکا پہنچا دیا ہے۔“

”کیوں؟ کیا لکھا ہے اعجاز نے؟“

”اعجاز کی بیوی نے طلاق لے لی ہے۔“

”کیا کہا؟“ ستارہ حیرانی سے سری کانت کو دیکھنے لگی۔ ”بڑے نواب کی

چھٹی بھتیجی نے طلاق لے لی ہے آخر کیوں؟“ ستارہ نے چھٹی ہوئی آواز میں
سوال کیا۔

”اعجاز نے لکھا ہے کہ اس کی بیوی نے وہاں کے کسی آدمی سے دھڑکتی
بڑھالی تھی۔ بس اس بات کو لیکر دونوں میں جھگڑا ہوا کرتا تھا“ مجاہد نے
اداس لہجہ میں جواب دیا۔

ستارہ کے ہونٹ طنز سے مگر اٹھے۔ اس نے کہا ”بس ہے
وقت کا انتقام بڑا سخت ہوتا ہے۔ طلاق دو دلوں میں پلٹنے والی نفرت کا
نتیجہ ہے۔ اعجاز کا طلاق کھو کھلے نظام کے منہ پر ایک طمانچہ ہے۔“

ستارہ کی سنجیدگی کو غائب ہوتے دیکھ کر سری کانت جان گیا کہ صبر
کا بند ٹوٹ رہا ہے اس نے کہا

”نہیں ستارہ۔ یہ طنزیہ غصہ تم کو زیب نہیں

دیتا۔ تم عام عورتوں جیسی نہیں ہو تمہارا عمل بھی عام عورتوں جیسا نہیں ہونا چاہیے۔
صبر کا دامن مضبوطی سے تھامے رہو دیکھو وہ تمہارے ہاتھ سے چھوٹ رہا ہے۔“

ستارہ کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے مجاہد نے کہا۔ ”ستارہ بڑے نواب
 نے تمہارے لئے پیام بھیجا ہے۔ تمہیں بلا بھیجا ہے۔ آج شام۔ چلو گی نا میرے ساتھ“
 ستارہ کے طنز سے پھیلے ہوئے ہونٹ ایک دم سُکڑ گئے۔ آنکھوں
 کی چمک دھندلا گئی۔ ایک پل کے لئے آنکھوں میں آنسو اُمنڈ آئے اور بچکوں
 میں جذب ہو گئے۔ اس کیفیت کو دیکھ کر سری کانت نے سوچا کہ ماضی کے دردِ عالم
 کی ٹیس ستارہ کے دل و دماغ میں کہیں پیپی بیٹھی ہے جس کو چھیر کر مجاہد نے اس
 کے سونے و قرار کی دنیا میں لچیل بچا دی ہے۔ مجاہد نے بھی اس کیفیت کا اندازہ
 لگایا اور اس ڈر سے کہ کہیں وہ انکار نہ کر بیٹھنے لگا۔

”ستارہ بڑے نواب اندر سے ٹوٹ گئے ہیں۔ انھیں ہماری
 ضرورت ہے انھوں نے ہمیں بلا لیا ہے۔ ہمیں وہاں جانا ہے۔ آج شام۔
 سن رہی ہونا۔“

اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے ستارہ نے کہا ”ہاں بڑے
 نواب کو ہماری ضرورت ہے۔ میں اُن کی امید کی آخری کون ہوں۔ میں اس
 بد شہنی کو گل ہونے نہیں دوں گی“

یہ سن کر مجاہد اور سری کانت نے اطمینان کی سانس لی۔ سری کانت
 نے کہا۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی ستارہ تم اپنے رگ و پے میں اترتے
 محراب کو فرض کی چادر میں چھپائے زندگی کے راستے پر گامزن رہو گی۔“
 پھر شام آئی۔ وہ شام بڑی پرفضا اور خوشگوار تھی۔ چاند کا نور

آسمانی دستوں سے نکل کر زمین کے گوشے گوشے کو منور کر رہا تھا۔ سری کانت نے
 کار پھر ایک بار بڑی دیوڑھی کے احاطے میں داخل ہو رہی تھی۔ دیوڑھی میں داخل
 ہونے سے پہلے ستارہ اور مجاہد نے سری کانت کا شکریہ ادا کیا۔ اور اسے خدا حافظ
 کہا۔

سری کانت ستارہ کو نئی محبت اور نئے یقین کے ساتھ منے کی انگلی
 پکڑے مجاہد کے قدم بہ قدم چلتے بڑی دیوڑھی میں داخل ہوتے دیکھتا رہا۔

فرخ دل کون ؟

زندگی صرف اک انعام نہیں ہے آؤر
زندگی قرض بھی ہے حق بھی ہے بیگار بھی ہے



تمام رات بادل ہلکی پھوار کی شکل میں برستے رہے۔ اب دن شروع ہو چکا تھا پھر بھی کارگاہ ہستی کے تمام گوشے سحر کی تابناک کرنوں سے محروم تھے۔ چاروں طرف ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ پتوں کا ہلکا فضا میں موسیقی بکھیر رہا تھا۔ دن شروع ہوتے ہی حرکت و عمل کی دنیا آباد ہو گئی۔ ماحول میں پیدا ہونے والی گہما گہمی کو موسم کی دھڑیلی روک نہ سکی۔ محنت و کاوش کو اپنا دستور حیات بنانے والے لوگ تلاش معاش کی فکر میں گھروں سے نکل پڑے۔

میں کھڑکی کے قریب کھڑی اپنی شوق باغبانی کا شرم دیکھنے لگی۔ کھڑکی کے باہر کی زمین کا چھوٹا سا خطہ سبز نخل کے فرش میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اس کے کناروں کے گھٹ پھولوں کے زیور سے سج دھج کر آراستہ ہو گئی تھی۔ کھڑکی کے چوڑے کھٹ سے چمپی چنبلی کی ملی خوشبو سے دماغ کو معطر کر رہی تھی کہ یکایک باہر کی گھنٹی بجی میں ہال میں چلی آئی اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے روشن اور اس کا رطابا رحیم کھڑے تھے۔

روشن کو دیکھ کر باورچی خانہ کی سبک میں پڑے برتن میرے دماغ میں جھنجھٹانے لگے۔ ٹوکری میں دھری ترکاری کا فوں میں سرگوشی کرنے لگی۔

میں ایک طرف ہٹ گئی اور روشن کمرے راستہ چھوڑ دیا۔

”بی بی جی۔ یہ رحیم کل سے آپ کی رٹ لٹکے ہوئے ہے اسی لئے حاضر ہوئی ہوں“ روشن بچکا۔

میں نے رحیم کا کل پیار سے تھپتھپایا۔ روشن کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ پھر باورچی خانے میں جھانکا۔ جھوٹے برتنوں پر نظر پڑتے ہی اپنی عادت کے مطابق کمر کس لی۔ اس کمر میں مصروف پاکر میں نے اطمینان کی سانس لی۔ کھانے کی میز پر مٹھائی کا ڈبہ دھرا تھا۔ کچھ مٹھائی باقی رہ گئی تھی۔ وہ میں نے رحیم کو دے دی۔ رحیم مٹھائی کھانے میں مصروف ہو گیا۔ میں اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔ اور بستر پر دراز ہو گئی۔ اب میرے ذہن کے پردے سے موسم کی رنگینیاں دھل چکی تھیں اور روشن کی زندگی منظر نظر ابھر رہی تھی۔

آج سے تین سال پہلے روشن کو نوکری کی تلاش تھی لیکن اُسے نوکری نہیں مل رہی تھی۔ لوگ تین ماہ کے رحیم کو روشن کی گود میں کھلاتے دیکھتے تو ”ہمیں نوکری نہیں چاہیے“ کا روکھا سا جواب سنا دیتے۔ خود غرضی اور نفسا نفسی کی دوڑ میں ان کو اتنی اہمیت کہاں کے وہ دوسروں کی مصیبتوں کے جھٹکوں کو خموش کر سکے مجھے اس وقت بھی نوکری اتنی ہی تلاش تھی جتنی کہ آج۔ اگر روشن کے دو بچے ہوتے تو بھی میری ضرورت پر بھاری نہ ہوتے۔ اسی لئے جب میرے ایک رشتہ دار نے روشن کی سفارش کی تو میں فوراً راضی ہو گئی۔ روشن میری توقع سے زیادہ ہی محنتی نکلی۔ اس نے بہت جلد گھر کا سارا کام کاج سنبھال لیا۔ اس کا بیٹا رحیم میری دونوں بیٹیوں کے لئے کھانا بن گیا۔ کلچ سے واپس آنے کے

بعد وہ کچھ دیر اس کو اپنی گود میں لئے رہیں۔ میرے لئے بھی فرصت کھے اوقات نکل آئے۔ اُن اوقات میں روشن کو مہر وف دیکھ کر میں رحیم کی دیکھ بھال کر لیا کرتی۔ وہ بھوک سے بلبلا تا تو دودھ شیشی میں ڈال کر اُسے پلاتی۔ پس اسکو ہوتا تو پانی دیتی۔ بستر گھسیلا کر کے چلانے لگتا تو روشن کا کام خود صنبھال لیتی اور وہ رحیم کو چُپ کرنے چلی جاتی۔ اس طرح رحیم کے چھوٹے چھوٹے کام کرتے ہوئے میں دو سانی مسرت محسوس کرتی۔ ایسے موقعوں پر میری عقیدت بھری نظریں مددِ ٹریسا کی جانب مڑ جاتیں جو نوگوں کے عہد و شعور کیلئے چراغِ جلا رہی ہیں اور خود محبت و احترام کا پیکر بن گئی ہیں۔

روشن کا بچہ دکنی نہیں تھا اور نہ ہی وہ دکنی عورتوں کی طرح ہاتھ کو کٹورا بنا کر سلام کیا کرتی تھی۔ اس کی وجہ مجھے اس دن معلوم ہوئی۔ جب اس نے اپنی پھلی زندگی کے بندے میں بتلایا۔

”بی بی جی۔ جب بھوپال میں زہریلی گیس پھیلی تھی میں وہیں تھی۔ ہمارا گھر اُس نیکسٹری سے بہت دُور تھا۔ اسی لئے گیس ہمارے علاقے تک پہنچ نہ پائی لیکن سڑکوں پر گلیوں میں گھر وں میں پھیلی موت کی خبریں ہمیں ملتی رہیں۔ میرا اختلاج بڑھتا گیا کیونکہ ان دنوں میں ماں بننے والی تھی۔ شادی کے بارِخ سال بعد ہمارے گھر میں یہاں آکر رہی تھی۔ جب ہمارے پُر دم بھوپال چھوڑ کر دلی چلے گئے تو ہم بھی اُن گئے ساتھ ہو گئے۔ پڑا یا شہر کتنے دن رہے۔ جب پیسے ختم ہو گئے تو واپس بھوپال چلے آئے۔ میرا شوہر لاری چلاتا تھا۔ بیسوں کی ضرورت بڑھ گئی تو وہ دن رات لاری چلانے لگا۔ بی بی جی وہ

رات بہت کالی تھی جس رات اُس کی لاری ایک کھڈ میں جا گری۔ کھڈ بہت گہرا تھا۔ وہ بچہ نہیں پایا۔ جب اُس کی لاش کھڈ سے باہر نکالی گئی تو اُس کو پہچاننا مشکل ہو گیا۔ لاری کے شیشے نے کئی جگہ سے اُس کا چہرہ کاٹ دیا تھا۔ پٹلیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ چہرے اور جسم پر خون کی پیرٹیاں جم گئی تھیں۔ لاش کی یہ حرکت دیکھ کر میں برداشت نہ کر پائی اور اپنا سینہ پیٹنے لگی بس اُسی رات وقت سے پہلے رحیم پیدا ہوا۔

یہ کہہ کر روشنی خاموش ہو گئی اس کے غمگین واقعہ کو سن کر میری آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ میں نے پوچھا۔

”پھر اس شہر میں کیسے آئیں“

کہنے لگی ”میری ساس رحیم کو نموس سمجھتی تھی۔ جھگڑا کرتی رہتی۔ پھر ایک دن مجھے گھر سے نکال دیا۔ پاس پڑوس والوں نے میری مدد کی۔ میرے ٹکٹ کا بندوبست کر دیا اور میں یہاں اپنی بہن کے پاس چلی آئی۔ بہن کا اپنا گھر ہے۔ اس کے بال بچے ہیں۔ قسمت کی ٹھوکر دن نے ایک بات مجھے سکھا دی ہے بی بی بی کہ کسی پر بوجھ نہیں بننا چاہیے۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ محنت مزدوری کرونگی لیکن کسی کے آگے ہاتھ نہیں چیلانگے۔“

سامنے کی دیوار پر سعی یم کی صورت کیر نے میرا ذہن متوجہ کر لیا۔
 چیونٹیاں! اس موسم میں! میں حیران ہو گئی پھر سوچنے لگی کتنی چھوٹی سی جان بے چیونٹی کی اور کتنی محنت کرتی ہے وہ۔ لیکن اپنی کسی ہم جنس کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتی۔ انسانی غیرت کھیلے یہ کتنا بڑا تازیانہ ہے۔

جب روشن کو ہمارے پاس لے جاتے ہوئے دو سال کا عرصہ بیت گیا تو اس نے میرے اعتماد کی ساری سیڑھیاں غور کر لیں۔ اب گھر میں گنجیوں کا گچھا بھول جانے پر مجھے دفتر میں وحشت نہیں ہونے لگی۔

میری دونوں بڑکیوں کی شادی ان کے امتحانات کی وجہ سے مڑ کی ہوئی تھی۔ جیسے ہی انھوں نے امتحانات کے پرچے پورے کئے گھر میں شادی کے ڈھول بجنے لگے۔ روشن نے مہمانوں کی دیکھ بھال کا کام سنبھال لیا۔ میں زیور کھپڑا اور ضروری سامان خریدنے میں مصروف ہو گئی۔ میں نے روشن کے لئے بھی ہلکا پھلکا زیور زرین گوٹ کی ساڑی اور رنگین چوڑیاں خریدیں۔ ابتداء میں روشن نے زیور اور چوڑیاں پہننے سے انکار کر دیا۔ میں نے اصرار کیا تو وہ راضی ہو گئی۔ خدا خدا کر کے بڑکیاں اپنے سسرال سدھاریں۔ شادی کا ہنگامہ ختم ہوا۔ گھر میں خاموش سناٹا پھیل گیا۔ میں پھر دفتر کے کام میں مصروف ہو گئی۔

اب روشن کے پاس کام کم اور فرصت کے اوقات زیادہ تھے۔ اس نے بڑکیوں کی شادی میں پہنے زیور اور چوڑیوں کو بھی نہیں اتارا۔ صبح و شام اپنے بال سلجھاتی رہتی۔ کبھی رنگین ساڑی پہنتی کبھی پھولدار شرٹ شلوار۔ شاید اس کے دل میں جوانی کی امنگیں پھر سے انگڑائیاں لینے لگی تھیں۔ اس خوشگوار تبدیلی سے خوش ہو کر میں نے کہا۔

”روشن تم جوان ہو۔ بناؤ سنگھار کرنے سے اچھی لگتی ہو کسی بھلے مانس سے نکاح کیوں نہیں کر لیتی؟“

روشن پھیکسی ہنسی ہنسنے لگی ”نکاح بی بی بی جی! مجھے تو رحیم کے ساتھ نوکری بھی نہیں مل رہی تھی“

”رحیم کو میں رکھ لیتی ہوں۔ اب تو وہ بڑا بھی ہو گیا ہے“ میں نے اطمینان دلایا۔

اُس نے ٹھنڈی سانس بھری پھر کہا ”نہیں بی بی جی۔ مجھ سے نکاح کوئی نہیں کرے گا دنیا میں بن سیا ہی رطکیوں کی کمی نہیں ہے۔“

پھر میں نے روشن کی آنکھوں میں غبارِ حسرت کے بگولے اٹھتے دیکھے۔

اس طرح روشن کو سمجھتے دھبھتے کچھ عرصہ بیت گیا۔ وہ دان چھٹی کا تھا۔ روشن اپنی بہن سے ملنے گئی ہوئی تھی۔ ہمارے محلہ میں رہنے والی ڈاکٹر شانتا مجھ سے ملنے چلی آئی۔ اس کا ہمارے محلہ میں کلینک بھی تھا وہ اپنی مصروفیت کی وجہ سے بہت کم ہمارے گھر آیا کرتی تھی۔ شانتا کو ہال میں بٹھا کر میں چلے تیار کرنے چلی گئی۔

”روشن کہاں ہے؟ کیا وہ ابھی سے چھٹی پر چلی گئی؟“ ہال میں بیٹھی شانتا نے پکار کر پوچھا۔

”ابھی سے کیا مطلب؟“ میں نے باورچی خانے سے آواز لگائی۔

”کیوں؟ اس نے بتلایا نہیں کہ وہ ماں بننے والی ہے۔“

چلے کی پیالی میرے ہاتھ سے گرتے گرتے پڑ گئی۔ میں نے پوچھا۔

”کیا وہ تمہاری کلینک پر آئی تھی؟“

”ہاں آئی تھی اپنے آدمی کے ساتھ۔ وہی نکمر کا چائے والا“

شانتا روشن کی پچھلی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی اسی لئے اس نے روشن کے ماضی پر پردہ پڑا رہنے دیا۔ شانتا میرے دماغ کو حقیقت کے عذاب میں مبتلا کر کے چلی گئی میں غصہ کی زنجیر میں بندھی کسماتی رہی۔ پھر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ کڑیاں اٹک ہو کر گرتی گئیں۔ میرا غصہ فرو ہو گیا۔ لیکن میں نے عہد کر لیا کہ اب روشن کو اپنے پاس نہیں رکھوں گی۔

دوسرے دن روشن آئی لیکن اس کے ساتھ رحیم نہیں تھا۔ وہ جلدی میں تھی کہنے لگی ”بی بی جی مجھے ایک ہفتہ کی چھٹی چاہیے۔ میری بہن بہت بیمار ہے۔“

”وہیں کو کیوں بیمار ڈال رہی ہو۔ بہتی کیوں نہیں کہ چھٹی تمہیں چاہیے۔ کل ڈاکر شانتا آئی تھی مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے تم جاسکتی ہو ہمیشہ کے لئے۔ مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے۔“ یہ کہتے کہتے میری آواز غصہ سے تیز ہو گئی۔

روشن سکتے میں آ گئی۔ بت بنی کھڑی رہی۔ پھر آہستہ سے کہا ”مجھے معاف کر دیجئے بی بی جی اب یہ کہنا بیکار ہے کہ میں اس عمر میں دھوکا کھا گئی۔ میں جا رہی ہوں۔ بخدا حافظ“

روشن کے چلے جانے کے بعد نئے نوکر کی تلاش شروع ہو گئی لیکن بے سود لگتا تھا نوکر ہمارے شہر سے غائب ہو گئے ہیں۔ اس درمیان روشن دوبار آئی۔ ہر وقت یہی کہتی ”بی بی جی یہ رحیم آپ کو بہت یاد کرتا ہے“ لیکن میں نے نہ تو رحیم پر رحم کھایا اور نہ اس توہر کے پودے کے بارے میں دریا

کیا جو روشن کی زندگی میں آگ آیا تھا۔ شاید اُس نے اسے اکھاڑ پھینکا تھا۔

روشن کی زندگی کی ورق گردانی کرتے کرتے مجھے رادھیکا کی بہو یاد آگئی پچھلے سال رادھیکا نے اپنے اکلوتے بیٹے چندر کی شادی بڑی دھوم دھام سے منائی تھی۔ بہو تعلیم یافتہ تھی۔ اونچے گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ رادھیکا بہت خوش تھی۔ جب میں رادھیکا سے ملنے گئی تو اس نے شکایت بھرے لہجہ میں کہا۔

”ابہ آئی ہو سہارا حال پوچھنے؟“

”کیوں؟ خیر تو ہے۔ بہو کیسی ہے؟“

”نامت لو اس کلمہ ہی کا۔ کنجٹ نے ہمیں جیل بھیج دیا تھا“ رادھیکا نے دانستہ پستہ ہوئے کہا۔

میں حیران رہ گئی کیونکہ یہی رادھیکا، تفصیل تو بتاؤ۔

”کیا کہوں۔ شادی کے ایک ماہ تک تو وہ کنجٹ بہت خوش تھی پھر ایک

دو پہر جب میں اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی تو اس کلمہ ہی کے چیخوں سے بڑا اکراٹھ بیٹھی۔ پھر بھاگتی ہوئی ہال میں پہنچی دیکھا شعلوں میں لپٹی وہ زمین پر رھٹ رہی ہے۔ اُس فی تجنیٹس میں کمر محلے والے بھی جمع ہو گئے۔ پھر ہم نے جلدی سے اُس کو تیار

کمر میں پیسٹ وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔ اس کی حالت کچھ پوچھنے کے قابل نہیں تھی۔ اس کو دیکر ہم دو اناٹہ بیوی بن گئے اور وہاں سے تمہارے جیاجی اور نندہ کونون پر اطلاع دی۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر پولیس آئی۔ بہو کا بیان ہوا۔ اس نے لکھوایا کہ اس حادثے کی وہ خود ذمہ دار ہے۔“

”اس نے کوئی وجہ نہیں بتلائی۔؟“

”وہیں اس وقت تو نہیں بتلائی۔ پھر شام ہوتے ہوتے اُس کے ماں باپ آگئے۔ سارے دن کی دھڑ دھوپ ہمیں تھکا دیا تھا۔ بہو کو اُس کے ماں باپ کی نگرانی میں چھوڑ کر ہم گھر چلے آئے لیکن تمام رات جاگتے رہے اور سوچتے رہے کہ بہو نے ایسا کیوں کیا۔؟“

صبح میں نے بہو کے ماں باپ کیلئے کھانا تیار کیا۔ تمہارے جیجا جی بازار سے سامان لانے چلے گئے۔ چند دفتر میں چھٹی کی درخواست دینے گیا۔ اتنے میں پولیس ہمارے گھر پہنچ گئی۔ ہم پر یہ الزام تھا کہ ہم نے بہو کو جلا کر مارنے کی کوشش کی۔ پھر ہم گرفتار ہو گئے۔“

”لیکن بہو نے تو الزام اپنے سر لے لیا تھا“ میں نے کہا۔
 ”معلوم ہوا کہ بعد میں اُس بد معاش نے اپنا بیان بدل ڈالا تھا۔ شاید ماں باپ کے یہ کہنے پر اُس نے ایسا کیا تھا۔ نتیجہ تو ہمیں بھگتنا پڑا۔ ہمارے ایک رشتے دار جو وکیل بھی ہیں ہم سے ملنے جمیل آئے۔ ہم نے انہیں پوری داستان سنائی اور محنت کی کہ وہ کیس ہماری جانب سے لڑیں۔ وہ راضی ہو گئے لیکن تب تک بہو کو مایں چلی گئی تھی۔ اُسے پھر ہوش نہیں آیا اور وہ اپنی حالت میں مر گئی۔“

یہ تو بہت بُرا ہوا۔ پھر کیا ہوا؟

”ہم جیل کو اپنی پچھلی زندگی کے کرموں کا پھل سمجھ کر مایوس ہو گئے تھے۔ لیکن ہمارا رشتے دار آخر وکیل بن چکا تھا۔ اُس نے دواخانے میں ہونے والی رپورٹوں کی چھان بین شروع کر دی۔ پہلے دن کی رپورٹ غائب تھی بس وہ اُسی کے پیچھے پڑ گیا۔ وہاں کے عملے کو ڈرایا۔ دواخانے کی سپرنٹنڈنٹ کو دھمکایا تب کہیں جا کر وہ رپورٹ برآمد ہوئی۔ اس طرح ہماری رہائی ہوئی۔“

”کیوں؟ کیا لکھا تھا رپورٹ میں؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہی کہ وہ کلومیٹری شادی سے پہلے ہی ماں بن گئی تھی۔“

یہ سنکر میں ہلکے جھپٹکا نا بھول گئی ذہن اتنے بڑے دھوکے کو قبول کرنے میں تیار نہیں تھا۔

پھر اس بار کے ساتھ میں رادھیکا کی بہو کا موازنہ روشن سے کرنے لگی۔ دونوں کے گناہ کا پیمانہ ایک لیکن زندگی کا لباس الگ الگ۔ ایک علم سے آراستہ دوسری اس سے بے بہرہ۔ ایک تہذیب کی گود کی پروردہ۔ دوسری تہذیب سے نا آشنا۔ ایک اپنے فعل کے لئے معاشرے کو جواب دہ۔ دوسری معاشرے کے لئے بے معنی۔ اسی لئے ایک نے خود کشی کر لی اور دوسری نے اپنے جذبات کے دھارے کو موڑ دیا۔

اُس واقعہ کے بعد روشن جب بھی آئی شرمساری کی ہلکی سی نقاب اوڑھے آئی جو اس بات کی مترادف ہے کہ وہ آئندہ ایسی لغزش سے باز رہے گی۔ شاید اُس بے راہ روی کے بعد اس کے جذبات سوجھ بوجھ سے

یہ سوچتے سوچتے میں ایک دم بستر پر اٹھ بیٹھی کیونکہ میرا ضمیر مجھ سے

پوچھ رہا تھا۔

”اب روشن کے لئے دل میں یہ نرم نرم گوشے کیوں؟ کیلئے نوکر کی تلاش ناکام ہو گئی ہے۔ کیا تم کام کرتے تھک گئی ہو؟ کیا تمہیں ملائی کی ضرورت ہے؟“

”ہاں مجھے روشن کی ضرورت ہے“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

”تو پھر کہہ دو روشن سے“ ضمیر نے حکم دیا۔

”دہنیں نہیں ایسا نہ کرنا۔ تمہاری سبکی ہو گئی۔ یاد ہے تم نے دو بار

اُسے لوٹا دیا تھا“ انا نے پچ میں ٹانگ اڑائی۔

”جب ضرورت ہے تو پھر کہنے میں سبکی کیسی؟“ ضمیر نے سوال کیا۔

”ضرورت اس کو بھی ہے تبھی تو آئی ہے اُسی کو کہنے دو“ انا نے

جواب دیا۔

”تم تو اخلاق کے اصولوں سے واقف ہو مفاہ پرستی کی سڑک سے

بلند ہو جاؤ کہ درکار کا عملی نمونہ پیش کرو“ ضمیر نے جھنجھوڑا۔

”مصلحت سے کام لو ورنہ وہ سر چڑھ جائیگی“ انا نے رائے دی۔

”مصلحت اور روشن کے ساتھ!“ ضمیر نے قہقہہ لگایا۔ ”تو پھر ریا

گونی کا ڈھنڈورا پیٹنا چھوڑ دو۔ اصولوں کے پابند ہونے کا ڈھونگ نہ رچاؤ۔“

ضمیر نے طعن سے کہا۔

ضمیر وانا کی کشمکش چلتی رہی۔ پھر ضمیر نے اس زور سے ٹھونکا لگایا کہ

میں انا کو پیچھے چھوڑ کر ضمیر کی آواز پر آگے بڑھ گئی۔

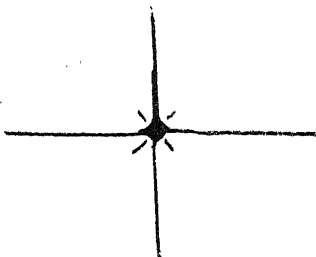
روشن برتن نیکم سے صاف کر رہی تھی رحیم مٹھائی ختم کر چکا تھا۔ مجھے دیکھا تو دوڑتا ہوا آیا اور میری ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ میں نے پیار سے اس کے دونوں گال تھپتھپائے اور فرخ دلی سے کام لیتے ہوئے روشن سے کہا۔
 ”روشن کہیں کام کر رہی ہو۔ اگر بے کار ہو تو رک جاؤ“

”روشن کی بستی نکل آئی۔“ بی بی بی میں وکیل صاحب کے ہاں کام کر رہی ہوں تنخواہ بھی مجھے زیادہ مل رہی ہے۔ لیکن بی بی بی میں وکیل صاحب کا گھر چھوڑ دوں گی میں آپ کے لئے کام کروں گی۔ میرے رحیم کو جو پیار آپ دیتی ہیں نا وہ کوئی نہیں دیتا۔ پھر بی بی بی۔ آپ کا مجھ پر احسان ہے۔ آپ نے مجھے اس وقت سہارا دیا جب کوئی نوکری دینے تیار نہیں تھا“

میں حیران کھڑی روشن کو سنتی رہی۔ وہاں نہ منہ میں انا کی لگام تھی اور نہ ضمیر کے کچوکے۔ قلب ضمیر کی ایک ہی آواز روشن کے منہ سے بے ساختہ نکل رہی تھی۔

سچ کا دکھ

میں کمر بلا کئے خوں کا مجس اور نہیں مگر
چہرے پہ میرے شامِ غریباں کا عکس ہے



بجلی بند ہونے کی وجہ سے دیوان خانے کی چھت کو لگا ہوا پنکھا کسی چوراہے پر کھڑے ٹرانک پولیس کی طرح ہاتھ پھیلا کر پھر گیا۔ صاحب نے ایک نظر پنکھے پر ڈالی اور اخبار رکھ دیا۔ پاس کی میز پر رکھی ہوئی کتاب اٹھائی اور اسے کھول کر ایک اچلتی سی نظر دوڑائی۔ آج ان کا جی پڑھنے میں نہیں لگ رہا تھا۔ مور کا یہ جو وہ کتاب میں نشانی کی طور پر استعمال کرتے تھے، ہاتھ میں لے کر گھماتے رہے۔ کچھ دیر کے لئے کپڑے کی چاندنی جیسی تیلی اور اس پر بنے سنہری اور زردی بالوں میں کھوئے رہے۔ جب اس پر کے لطیف رنگوں سے ان کی دلچسپی کم ہونے لگی تو انھوں نے میز پر سے اخبار اٹھا لیا اور اس خبر کو پھر سے پڑھنے لگے جس کے بعد اخبار کے صفحات ان کی نگاہوں میں قرطاس سادہ ہو گئے تھے۔

”اہم اور سرگرم نکسٹائیٹ نے خود کو پولیس کے حوالے کر دیا۔ اس نے بتلایا کہ پارٹی میں ڈیپلن شکنی اور ملک کے فلاح و بہبود کے لئے کام نہ ہونے سے بالکس ہو کر اس نے یہ قدم اٹھایا ہے۔“

اس اعلان نے حامد صاحب کے غموں سے بھری یادوں کے کواڑ کھول دیئے جس کی درپر کھڑا تھا وہ نوجوان جو انھیں گاؤں کے قلعے کے قریب سے گزرتی

طرک پر ملا تھا اور جس نے اند کے دل و دماغ کو کرب مرگ میں مبتلا کر دیا تھا۔

حامد صاحب سرورس کمیشن میں ویکلنس آفیسر تھے۔ چار ماہ پہلے ان کے محکمہ نے چار سو گمز میڈ جائیدادوں کے لئے امیدواروں سے درخواستیں منگوئی تھیں۔ ریاست میں بیروزگاری نہک مرض کی طرح پھیلی ہوئی ہے۔ بے کاری سے نوجوانوں کے دل کی آپکے پر ناامیدی اور مایوسی کی آدس پڑ گئی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک لاکھ سے زائد درخواستیں کا دفتر میں ڈھیر لگ گیا۔

غرض جب ان امیدواروں کا اسکریننگ ٹسٹ ہوا تو حامد صاحب نے اپنی ذمہ داری سنبھالی۔ کمپیوٹر روم میں داخل ہونے سے پہلے انھوں نے اپنے جوتے اتارے جیسے وہ کوئی مقدس کمرے میں داخل ہو رہے ہوں۔ ان کے کرسی سنبھالتے ہی وہاں کا عملہ حرکت میں آ گیا۔ مہربند جوابی پرچہ جات کے بندل کھلے۔ رجسٹر میں بندل کا کوڈ نمبر درج ہوا۔ جوابی پرچوں کی گورد صاف کی گئی پھر انھیں آپٹیکل مارک اسکا نر کے ان پیٹ میں جمادیا گیا۔

ایر کنڈیشنڈ سے نکلتی سرد لہریں وہاں کام کرنے والوں کے جسموں کو کسپاتی رہیں۔ ان لہروں کو اپنے جسم کی گرمی میں جذب کرتے ہوئے کمپیوٹر پرورد گرامر نے کرسی سنبھالی اور pass word کی Key پر اپنی انگلی رکھ دی۔

پرچے ان پیٹ سے نکل کر آؤٹ پیٹ میں جمع ہوتے رہے۔ اس طرح جوابی پرچوں کا نکھانلا پی ڈسک پر محفوظ ہوتا رہا۔ کئی دن یہ کام چلتا رہا

جب سارے امیدواروں کا اعمال نامہ منسلابی ڈسک پر محفوظ ہو گیا تو دوسری نوعیت کا کام شروع ہوا۔ کمپیوٹر نے پھر ایک بار حیرت زدہ تیسری کے ساتھ جوابی حل کے مطابق جوابوں کو جانچنا شروع کیا۔ حامد صاحب بیٹھے کمپیوٹر کی صلاحیتوں کے بارے میں سوچتے رہے۔ اس وقت انھیں ایک عظیم ہستی کا قول یاد آیا۔

”انسان نہیں جانتا کہ ایک بڑے عالم اس میں سکایا ہوا ہے۔ اور انسان کا نقطہ ارتقاء اور تک پہنچنا اس کی قوت اختیار کے بہترین استعمال پر ہے۔“

غرض اسکریننگ ٹسٹ کی چھلنی میں چھن کر جو امیدوار باہر آئے وہ ابھی خود کو خوش قسمت کہلانے کے لائق نہیں تھے۔ کیونکہ انھیں ایک اور اصل امتحان کے پل صراط پر سے گزرنے کا تھا۔ جب یہ امتحان بھی ختم ہوا تو حامد صاحب کی بگرانی میں ان امیدواروں کے اعمال نامے پھر سے ایک بار کمپیوٹر کی ترازو میں تلنے لگے اور ان کے حاصل شدہ نمبرات سے تدریجی فہرست تیار ہوئی۔ ابھی ان جفاکشوں کا زبانی امتحان باقی تھا۔ امیدوار سرکاری محکمہ کو دنیاوی جنت سمجھتے ہیں چنانچہ زبانی امتحان کے بعد چار سو ستھو امیدوار دنیاوی جنت کے لئے چن لئے گئے۔

حامد صاحب اپنے کمین میں بیٹھے دفتری کام میں مصروف تھے کہ ایک صاحب داخل ہوئے ساتھ میں ایک نوجوان بھی تھا۔

”سچا نا مجھے؟“ ان صاحب نے مکر کرتے ہوئے پوچھا۔

”ناصر تم کہتے ہوئے حامد صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر منہ سے ہوئے کہا۔
”بھائی تمہیں پہچانتا کیسے نہیں۔ بس یہ تمہاری لمبی ریش میری قوتِ شناخت
دہ میان آمد ہی تھی۔“

ناصر صاحب بھی مسکرائے اور مقابل کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
”یہ میرا لڑکا شہریار ہے۔ ڈیڑھی کلکڑ کے عہدے کے لئے منتخب ہوئے
اہم نوٹس بورڈ پر اس کا ممبر دیکھ کر کہے ہیں۔“ ناصر صاحب کا چہرہ فرط مسرت سے
لہرا رہا تھا۔

حامد صاحب نے اپنے جیب سے ”اچھا“ کہا۔ پھر خوش ہو کر شہریار سے مخاطب
ہوئے۔

”بیٹا مبارک ہو تمہیں معلوم ہے تم نے اس مابقتی دوڑ میں ہزاروں امیدواروں
میں سے جیتے چھوڑا ہے۔ مبارک ہیں تمہارے وہ استاد جنہوں نے تمہاری قابلیت
جلادی ہے“

فاخر باپ نے کہا ”تمہیں معلوم ہے اس نے ہمارے گاؤں کے اسی اسکول
ریلج میں تعلیم پائی ہے جس میں ہم اور تم پڑھا کرتے تھے۔“

حامد صاحب نے جواب دیا ”میں نہیں جانتا کہ ہمارے گاؤں کے اسکول
ریلج نے کتنے ہونہار سیوت پیدا کئے ہیں لیکن بلاشبہ تمہارا بیٹا اُن میں
سے ایک ہے۔“

ناصر صاحب کچھ دیر اپنے دوست کے چہرے پر نظر میں جمائے رہے
رہے۔

”حامد۔ کبھی گاؤں تمہیں یاد آتا ہے؟“

حامد صاحب کھسیانی ہنسی ہنسنے لگے پھر کہا ”میں گاؤں کو کبھی لاہری کب پوچھا۔ اس کی یاد میرے دل میں ہمیشہ کروٹیلی لیتی رہتی ہے۔ اس کی مٹی کی سوندھی خوشبو اب بھی میرے ماموں میں محفوظ ہے۔“

”کتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں گاؤں چھوڑے! تم نے گاؤں کو پلٹ کر رہی نہیں دیکھا“ ناصر صاحب نے شکایتاً کہا۔

حامد صاحب کیا جواب دیتے بس خاموش بیٹھ رہے ناصر صاحب ہی تھے خاموشی کو توڑا اور پوچھا۔

”اچھا یہ بتاؤ شہر یا رکے رجوع ہونے کے آدڑ کب تک جاری ہو جائیں گے۔“

”ہم نے یونٹ آفیسروں کو منتخب شدہ امیدواروں کی فہرست بھیج دی ہے بہت جلد اسی محکمے سے آدڑ جاری ہو جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے تم مصروف دکھائی دیتے ہو۔ بس اتنا اور بتا دو کہ گاؤں کب آئے ہیں ہو؟“

”گاؤں آؤں گا ضرور۔۔۔ لیکن تمہیں بتائے بغیر تاکہ تمہاری خوشی میں حیرانی شامل نہ ہے“ حامد صاحب نے اپنے دوست سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ناصر چلے گئے تو حامد صاحب بیٹھ یا دوں کے ٹھہرے پانی میں کنکریاں پھینکتے رہے۔ گاؤں کی ناگزیر بیلین۔ اس میں سے گذرتی پگھلائی نڈیاں۔۔۔ گاؤں کا قلعہ۔ اس کو جاتی ہوئی سیڑھیاں۔ گاؤں کی پہاڑیاں۔۔۔

لگم ہوتے راستے۔ دائرے بنتے پھرتے رہے۔

شہر یار کے ڈیوٹی پر رجوع ہونے سے پہلے ہی ۱۶ دسمبر ایک قیامت
 کی ملک میں لیکا ایک تھک گیا۔ عبادت گاہ سیاسی اکھاڑہ بنی۔ مذہب کے نام
 کی ہولی کھیلی گئی بمبوں کی آتش بازی چھوڑی گئی جس کی آگ میں قوم کی کچھیتی جل کر
 نہ ہو گئی۔ فرقہ دارانہ اتحاد جو قوم کی حیات کا سرچشمہ ہے جراثیم پیشہ لوگوں کے ہاتھوں
 پیش خمیہ بنا۔ ایک فرقہ دوسرے فرقہ کو منظم کا نشانہ بناتا رہا۔ نفرت کا
 لوں کے رگڑے میں اتر کر ان کے احساسات کو مردہ کر دیا۔ بجلی جب گرتی ہے تو ہیر
 زبست اثر ہوتی ہے جو اس کی زد میں آتی ہے۔ فسادات کی کچی میں پسے والوں
 شکل ہو گیا۔ ہر شہر ہیر کاؤں ہر بستی میں موت اپنا خون پی کر گڑ دے رہی۔ کمزور اور
 سہارا عوام کی آوازیں دب کر خاموش ہو گئیں۔ رنجنا طفلی تسلیوں سے عوام
 ابھلاتے رہے۔ کون تھا جو ذلت آمیز زیادتیوں کی روک تھام کرتا اور فتنہ
 آنکھیں کھوڑتا۔

حامد صاحب کے شہر میں بھی خوب واویلا مچا۔ قتل و غارتگری کا بازار
 رہا۔ جب کرفیو نافذ ہوا تو سارا شہر شہر خوشاں لگا۔ پھر بھی کہیں کہیں چیل
 ہونے کی خبریں پھیل جاتیں۔

حامد صاحب جس گورنمنٹ کالونی میں رہتے تھے وہ بسم اللہ کی گنبد
 وہاں رہنے والے بابو لوگ تھے۔ جو دفتروں میں کام کرتے اور خود کو دنگا
 سے دور رکھتے۔ دوسری بات یہ تھی کہ اسی کالونی میں ایک پولیس اسٹیشن
 کرفیو کے زمانہ میں پولیس کی سرگرمی بڑھ جاتی اور کالونی میں رہنے والے خود
 کس جگہ سے کس جگہ کی پالیسی

کو محفوظ پاتے۔

حامد صاحب گھر میں مقید یا تو اخبار میں چھپی دہشت آمیز خبریں پڑھا کرتے یا ٹی وی کی اسکرین پر نظریں جمائے رہتے۔ فسادات کی لپیٹ میں اپنے گاؤں کا نام پڑھ کر ان کا دل کئی بار دھڑکا تھا۔ آخر گاؤں جانے کا جنون ان کے وجود میں سرایت کر گیا۔ پھر جیسے ہی فسادات نے دم توڑا اور کرنیو برخواست ہوادہ اپنے گاؤں کے لئے نکل پڑے۔

رات کے دس بج چکے تھے چاند کالی چادر سے منہ نکالے اپنی روشنی پھیلا رہا تھا۔ حامد صاحب ریل گاڑی سے اترے۔ گاؤں کا اسٹیشن فسادات کے خوف کی چادر اوڑھے اب بھی سنان پڑا تھا۔ وہ پلیٹ فارم سے باہر نکل آئے وہاں انھیں کوئی سواری نظر نہیں آئی۔ اپنے دوست سے ملنے کی چاہ میں وہ پیدل ہی چل پڑے۔ گاؤں کے راستے پر وہ وارفتگی سے گر رہے تھے جیسے بیا سا پانی کی طرف۔ چلتے چلتے وہ اس راستے پر پہنچ گئے جو اس گاؤں کے قلعے کی دامن سے گزرتا ہے۔ بچپن کی یادیں ان کے حلقے میں تلاخچیں بھرنے لگیں۔ یہی تو تھا وہ قلعہ جس کی سیڑھیوں پر وہ اور ناصر دن میں کئی کئی بار دوڑ لگایا کرتے اور پھر لانیستے کلکاریاں بھرتے اس کے دامن میں بچھی ریت پر لوٹتے۔ یہ سوچتے سوچتے حامد صاحب کے قدم رک گئے آگے کا راستہ ان کے لئے غیر مانوس ہو گیا تھا۔ یہاں سے گاؤں بالکل بدل گیا تھا۔ سنگ راستے وسیع سڑکیں بن گئی تھیں۔ کوہیلو سے گھرا دپچی اونچی کئی منزلہ عمارتوں میں تبدیل ہو گئے تھے جن پر ٹی وی اسٹینڈ لگے ہوئے تھے۔ ٹیلیفون کے

ٹھہرے گاؤں کی ترقی کا نشان بنے سامنے کھڑے تھے۔ حامد صاحب کھڑے ہو چکے تھے کہ اب کیا کیا جائے۔ پیچھے سے آتی قدموں کی چاپ پر وہ چونک اُڑے۔ پلٹے تو ایک نوجوان کو قریب آتا دیکھا۔ وہ نوجوان سنان راس میں ایک اجنبی کو اپنی جانب گھورتا دیکھ کر پہلے تو ٹھٹکا پھر حامد صاحب کا سوال نکران کے قریب پہنچا۔

”بیٹا قاضی محلے کا راستہ بتا سکتے ہو؟“

”جی ہاں کیوں نہیں۔ لیکن وہاں آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”ناصر صاحب سے۔ کیا تم اُن سے واقف ہو؟“

نوجوان خاموش ہو گیا پھر کچھ دیر بعد جواب دیا ”جی ہاں واقف ہوں۔“
نکار کا شہر یاد دہان دوست تھا۔

”دوست تھا سے کیا مطلب؟ کیا اب وہ تمہارا دوست نہیں رہا؟“

نوجوان نے آہ بھری اور کہا ”اب وہ اس دنیا میں کہاں رہا۔“

”کیا کہا؟“ حامد صاحب نے چونک کر پوچھا۔

”شاید آپ نہیں جانتے کہ شہر یار کا قتل ہو گیا ہے“ نوجوان کی

لکھیں دکھ کا سا اثر بن گئیں۔ حامد صاحب کو ایک ذہین چہرہ اس دکھ کے

اگر میں ڈوبتا بھرتا نظر آیا۔ یکایک حامد صاحب نے نوجوان کا ہاتھ

خامو اسد التجائی لہجے میں کہا۔

”دیکھو میں ناصر کا دوست ہوں۔ مجھے بتاؤ یہ سب کیسے ہوا؟“

”نوجوان نے حامد صاحب کے چہرے پر سب کچھ جان لینے کی بے تابانہ

ہیں کیا وہ اپنے باپ کا اکلوتا چھوٹا بیٹا تھا۔

یہ سمجھتے تھے نوجوان بھر خاموش ہوا۔ شاید اس کو شہر یار کی یاد تھی۔ حامد صاحب نے نوجوان کے کاندھے پر ہمدردی کا ہاتھ رکھا اور کہا۔
 ”بیٹا بتاؤ آگے کیا ہوا؟“

”ہم گاؤں کی پہاڑیوں میں چھپ کر مینگیس کیا کرتے۔ ہم نے اپنی
 کے اصول قائم کئے۔ ہمارا مقصد ملک کی فلاح و بہبود کے لئے کام کرنا
 ایک عرصہ تک تمام غیر اصولوں کے پابند رہے پھر رفتہ رفتہ ہمارے
 ہاتھی لیڈر منحرف ہونے لگے، وہ اپنی من مانی کرنے لگے کبھی کبھی وہ تعصبات
 بنانہ لڑائی میں فساد دیوں کا ساتھ دیتے اور مبوں کے شور میں انہیں ہمارے
 ن آواز سنائی نہ دیتی۔ ان میں وہ بھی تھے جو شہر یار سے حسد کرتے تھے
 انہیں پتا چلا کہ شہر یار ڈپٹی کلکٹر کے عہدے کے لئے منتخب ہوا ہے
 کے حسد کی چٹکاری بھڑک کر شعلہ بن گئی اور ملک میں پھیلے فسادات
 میں ان غیض و غضب کے نفسانی مریضوں نے وہ کھیل کھیل کر بے گناہ
 کے خون سے گاؤں کی ندی کا گھاٹ گدلا گیا ہے۔“

نوجوان نیچی گردن کئے آنسو بہاتا رہا۔ حامد صاحب کے گلے سے
 ہوتی آواز نکلی۔

”کیا ناصرا اس حقیقت سے واقف ہیں؟“
 ”نہیں جناب وہ سمجھتے ہیں کہ ان کا بیٹا فسادات کی بھینٹ
 اہلے۔ میں اس وقت ان ہی کے پاس جا رہا ہوں تاکہ اس گھناؤنے

نہایت کوڑھا۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا۔

”چلیے۔ اس قلعے کی سیڑھیوں پر بیٹھتے ہیں“

حامد صاحب نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ قلعے کے دامن میں

کوئی گھر آباد نہ تھا راستے دور دور تک سناں پڑے تھے۔

نوجوان قلعے کی سیڑھیوں کی جانب مڑ گیا۔ حامد صاحب اس کے

پچھے چل پڑے۔ چند سیڑھیاں چڑھ کر وہ چٹان پر نوجوان کے قریب بیٹھ

گئے اور سر اٹھا کر آسمان کی جانب دیکھنے لگے جہاں چاند کی روشنی غائب ہو رہی

تھی اور بے یقینی کا اندھیرا پھیل رہا تھا۔

”یہ ایک لمبی داستان ہے جناب“ نوجوان نے کہنا شروع کیا ”ہم سب

اسی گاؤں کے کالج میں پڑھا کرتے تھے۔ شہر یا میرا گرا دوست تھا۔ وہ بہت

ذہین تھا۔ اس نے اسکول اور کالج میں اچھے نمبرات حاصل کئے اور اپنا مقام

پیدا کیا۔ ہمارے چند ساتھی اس کی زبان ترقی سے جلتے تھے۔ اتنا بتا کر

نوجوان خاموش ہو گیا۔

حامد صاحب نے کہا ”کہو“ میں سن رہا ہوں۔“

”جب گاؤں میں آئے دن فسادات اور کمزور فرقے پر ظلم و زیادتی

ہونے لگیں تو ہمارا دل پڑھنے سے اچھا ہو گیا۔ ہماری نظریں ان طالب علموں

پر بھی تھیں جو نوکری کی امید میں ٹھوکریں کھاتے اپنے سر کے بال سفید کر رہے

تھے۔ ہم نے کالج چھوڑ دیا اور نیک لائٹ تحریک میں شریک ہو گئے۔ شہر یا نے

ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ گو وہ ہمارے خیالات کی قدر کرتا تھا۔ ہم نے بھی اُسے

مور نہیں کیا وہ اپنے باپ کا اکلوتا چھٹیا بیٹا تھا۔

یہ سمجھتے تھے نوجوان پھر خاموش ہوا۔ شاید اس کو شہر یار کی یاد
 کہی تھی۔ حامد صاحب نے نوجوان کے کاندھے پر ہمدردی کا ہاتھ رکھا اور کہا۔
 ”بیٹا بتاؤ آگے کیا ہوا؟“

”ہم گاؤں کی پہاڑیوں میں چھپ کر مینگیس کیا کرتے۔ ہم نے اپنی
 رٹی کے اصول قائم کئے۔ ہمارا مقصد ملک کی فلاح و بہبود کے لئے کام کرنا
 تھا۔ ایک عرصہ تک تمام غیر اصولوں کے پابند رہے پھر رفتہ رفتہ ہمارے
 نند ساتھی لیڈر منحرف ہونے لگے وہ اپنی من مانی کرنے لگے کبھی کبھی وہ تعصبات
 بھونوانہ لڑائی میں فساد یوں کا ساتھ دیتے اور مبوں کے شور میں انھیں ہمارے
 یڈر کی آواز سنائی نہ دیتی۔ ان میں وہ بھی تھے جو شہر یار سے حسد کرتے تھے
 نب انھیں پستا چلا کہ شہر یار ڈپٹی کلکٹر کے عہدے کے لئے منتخب ہوا ہے
 وان کے حسد کی چنگاری بھڑک کر شعلہ بن گئی اور ملا۔ میں پھیٹے شایات
 کی آڑ میں ان غیض و غضب کے نفسانی مریضوں نے وہ کھیل کھیلایا کہ بے گناہ
 نہر یار کے خون سے گاؤں کی ندی کا گھاٹ گد لایا ہے۔“

نوجوان نیچی گردن کئے آنسو بہاتا رہا۔ حامد صاحب کے گلے سے
 بھنی ہوئی آواز نکلی۔

”کیا ناصر اس حقیقت سے واقف ہیں؟“

”نہیں جناب وہ سمجھتے ہیں کہ ان کا بیٹا فسادات کی بھینٹ بن گیا۔“

بڑھاپے۔ میں اس وقت ان ہی کے پاس جا رہا ہوں تاکہ اس گھناؤنے

قتل پر سے پردہ اٹھاؤں۔ اس کے بعد میں خود کو حکام کے حوالے کر دیا گا۔

حامد صاحب بیٹھے کہ بیٹھے رہ گئے۔ دوست کی آواز ان کے کانوں میں گونجنی لگی۔

”اتنا اور بتا دو کہ گاؤں کب آئے ہو۔ اتنا اور بتا دو کہ گاؤں کب آئے ہو۔“ جب برداشت نہ ہوا تو انھوں نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ اور اس آنکھوں سے نوجوان کو دیکھ کر کہا۔

”بیٹا تم جاؤ میں خود میں اتنی طاقت نہیں پاتا کہ اس دیکھ بھینٹ شخص سے آنکھیں ملاؤں۔ ہاں اس ستم رسیدہ شخص سے اتنا ضرور کہہ دینا کہ اس کے دوست حامد نے کہا ہے کہ ہمارے گاؤں کے اسکول اور کالج نے جہاں جو نہاد سچوت پیدا کئے ہیں وہیں نہ ہیلے ناگ بھی پروان چڑھائے ہیں۔ ان نہ ہیلے ناگوں نے ہمارے دھرتی کے بدن کی رنگت نیلی کر دی ہے۔“

حامد صاحب کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ انھیں پتہ نہیں چلا کہ کب وہ نوجوان وہاں سے چلا گیا۔ وہ دیر تک بیٹھے موچتے رہے۔

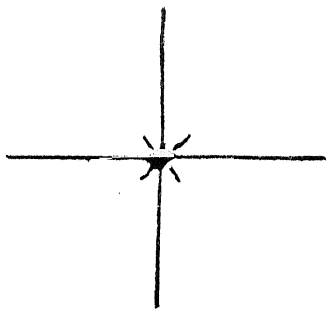
”ملک کا مستقبل کس ہاتھوں میں ہے؟ ان بے شعور حاسد پر ہے لکھے نوجوانوں کے جن کے اعلیٰ احساسات خواہشات کے نذر ہو رہے ہیں ان رہنماؤں کے جو بے چارگی کا لباس پہنے ملک میں کھیلی جانے والی

خون کی بھولی کا تماشہ دیکھ رہے ہیں یا آلِ مہمان پرست یہاں تو ان کے جھپٹیں
 ملک کے فلاح و بہبود سے کہیں زیادہ اپنے دو ٹوٹوں کی ہوس و امنگیوں
 رہتی ہے۔

بجلی کے واپس آتے ہی چھت کو لگا پنکھا زور سے گھومنے لگا۔ مور
 کا پر اور اخبار میں زور سے نیچے گر پڑے۔ حامد صاحب نے جھک کر اخبار
 اٹھایا اور پھر سے اس خبر کو پڑھنے لگے۔

اور پھر بنگلہ بہک گیا

میں اپنے پیار کی شدت کے باوجود اب بھی
یہ کیسا بارِ امانت اٹھائے پھرتا ہوں



خالہ امی نماز کی چوکی سے اترنے لگیں تو اپنا توازن کھو بیٹھیں اور قریب دھری الماری سے جا ٹکرائیں۔ نعیمہ انھیں اٹھانے کے لئے دوڑیں۔ خادمہ بھاگتی ہوئی آئی۔ دونوں نے مل کر انھیں سمہارا دیا اور پلنگ پر لٹا دیا۔ خالہ امی بائیں گال پر ہاتھ دھرے کراہنے لگیں نعیمہ نے آہستہ سے ان کا ہاتھ ہٹایا۔ دیکھا گال پر خون منجمد ہو کر نیلادھبہ چھوڑ گیا ہے۔

ضعیفی میں انسان معمولی چوٹ بھی برداشت نہیں کر سکتا فوراً ڈاکٹر کو بلایا گیا خالہ امی کی بے چینی اور اعصابی تناسق کو قابو میں لانے کے لئے ڈاکٹر نے انھیں گرم دو دھ پلایا اور خواب آور قرص کھلائی۔ نسخہ لکھا اور چلا گیا۔ جلد ہی دوا نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا۔ خالہ امی سو گئیں تو خادمہ نسخہ پکڑے دوا لانے چلی گئی۔ نعیمہ نے اپنی کرسی خالہ امی کے پلنگ کے قریب کھینچ لی۔ اور خالہ امی کو دیکھنے لگیں۔ ان کی گزری زندگی کے تمام گوشوں کی مکمل تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے آگئی۔

خالہ امی اور خالو بابا نے زندگی کی مسرتوں کو چھک کر پیتا تھا۔ ایک مطمئن مسرور شاد ماں شادی شدہ جوڑے کی مثال قسائم کی تھی۔ ان کی محبتوں

کے پھول امتیاز اور اکرام تھے جنہیں انھوں نے بڑے ناز و نعم سے پالا تھا۔ جب وہ دونوں جوان ہوئے اور اپنی تعلیم مکمل کر چکے تو اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ چلے گئے۔

خالو بابا اونچے عہدے پر فائز تھے۔ بڑے ٹھاٹھ کی زندگی گزارتے تھے انھوں نے بڑے ارمانوں سے اپنے بیٹوں کے لئے ایک شاندار بنگلہ بنایا۔ نعیم کو یاد تھا کہ تعمیر سے پہلے اس بنگلے کا نقشہ کئی بار بنایا اور بدلا گیا۔ شاید اس وقت تقدیر خالو بابا کے اس ولولے پر مسکرا رہی ہوگی کیونکہ بعد میں قسمت نے ایسا نقشہ بدلا کہ دونوں لڑکے ہزاروں میل دور ایسے بس گئے کہ وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ان کے چلے جانے سے خالو بابا کا بنگلہ سائیں سائیں کرنے لگا۔ انھوں نے اس کا ایک حصہ کرائے پر اٹھا دیا۔

پھر یوں ہوتا کہ دن رات کی محنت اور جفاکشی کے بعد پر سکون لمحات کی تلاش میں کبھی امتیاز کبھی اکرام اپنے وطن چلے آتے لیکن ان کی مصروفیت پسند طبیعت اس سکون و راحت کی زندگی سے جلد اکتا جاتی اور وہ پھر اسی برق رفتار زندگی کے گھوڑے پر سوار ہونے واپس چلے جاتے۔

جب خالو بابا کو پنشن ہو گئی تو دونوں بیٹوں نے اصرار کیا ”امریکہ چلے آئیے۔ ہمیں بھی خدمت کا موقع دے دیجئے“ ادھر خالہ امی خالو بابا بھی بے چین کہ بیٹوں سے جا ملیں۔ بہوؤں کو گلے لگائیں، پوتا پوتی کو دیکھیں۔ ان خواہشوں نے ان کے شوق کے قدم تیز کر دیئے اور ایک دن وہ ہوا کے دوش پر سوار امریکہ پہنچ گئے۔

بہت اچھا لگا خالہ امی خالو ابابا کو اپنے بچوں میں گھرے رہنا پڑا دیس
 میں بسے رشتے داروں کے ہاں دغوتیں کھانا۔ بچوں نے ان کے آنے کی خوشی میں
 چھٹی لے رکھی تھی۔ چھٹیاں ختم ہوئیں۔ بچے بڑے ہر روز صبح گھر سے نکل جاتے
 اور شام دیر گئے تھکے ہارے واپس آتے۔ رشتے دار بھی اپنی اپنی مصروفیتوں
 میں مشغول رہتے۔ خالہ امی اور خالو ابابا کے درمیان ایک پراسرار خاموشی سج سے
 شام تک چھائی رہتی جس کو کبھی خالہ امی اور کبھی خالو ابابا کوئی بات کر کے ٹوٹتے
 — پھر وہی سناٹا — پھر وہی خاموشی — وقت ہے کہ اپنی جگہ تھکا
 رہتا — اخبار پڑھو — رسالے چاٹ جاؤ — نہ وقت ہی کٹتا
 اور نہ ہی وہ پراسرار خاموشی دور ہوتی۔ زندگی جس ڈھرے پر آ کر رک گئی تھی وہ
 اس کے عادی نہیں تھے۔ ان کی طبیعت وہاں کی یک رنگی زندگی سے اکتا
 گئی کھانا بد مزہ لگنے لگا — وہی ایلے ایلے وہی ایلے ترکاری —
 ادھ پکا گوشت — دودھ کی بوتلیں — انھیں اکتائی آئے لگی — دونوں
 ایک دوسرے کو تعجب سے دیکھتے۔ کچھ عرصے تک انھوں نے اس زندگی کو جھیلا۔
 پھر سوچنے لگے کیا کیا جائے؟ یہ زندگی تو اپنے بس کی نہیں — کیا واپس چلے
 جائیں — اپنے ملک میں لطفِ خیرام تو ہے۔ پھر سوچتے بچے کیا کہیں گے؟
 کیا برامان جائیں گے؟ — لیکن ان کا ڈر پانی کا بلبلہ نکلا —
 بچوں نے کہا — ”ہر شخص کو حق ہے اپنی خواہش کے مطابق زندگی
 گزارنے کا“

خالہ امی اور خالو ابابا نے اطمینان کی سانس لی۔ ان کا ذہنی تناؤ

لیکن خالو ابا کو ہر طرف امید کے دیئے بجھے بجھے نظر آئے۔ انھوں نے
 واپس دیا۔ ”بیٹا عمارت گر رہی ہے اب اسے گرنے سے کوئی نہیں روک
 سکتا۔ مجھے اس بنگلے میں سو جانے دو اور اس مٹی میں مل جلنے دو جس میں میرے
 باؤ اجداد دفن ہیں۔“

بچے خاموش ہو گئے لیکن خالو ابا کی مایوسی نے خالہ امی کے صبر کی
 ماطا لٹ دی، ان کی متلعّٰز زبان چھین لی۔ خالہ امی نے خالو ابا کی خاطر
 بے آپ کو سنبھالا۔ اپنی منتشر قوتوں کو یکجا کیا اور حوادث سے ٹکرانے
 کے لئے تیار ہو گئیں۔

دن رات کی نگہداشت نے خالو ابا کے عرصہ حیات میں اضافہ کیا
 لیکن اس موذی مرض نے چھ نسلوں سے اونچے جاندار شخصیت کے مالک خالہ ابا کو
 ایسا گھلایا کہ جسم کھوکھلا ڈھانچہ بن کر رہ گیا۔ جب حلق پوری طرح مرض کے
 قابو میں آ گیا تو بات کرنی مشکل ہو گئی۔ ہر بات کا غڈ پر لکھ کر بتانے لگے۔
 اسی حالت میں بھی اخلاق حمیدہ نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ جس سے متاثر
 ہو کر ان کی نگہداشت کو رکھی گئی نرس کی زبان ان کی تعریف کرتے نہ تھکتی تھی۔
 وہ پوری لگن سے ان کی خدمت کرتی، موسو جتن سے انھیں غذا پہنچانے کی
 کوشش کرتی۔ خالو ابا نفی میں سر ہلاتے رہتے۔ یہ دیکھ کر خالہ امی کی آنکھیں
 ٹپک جاتیں۔ نرس کی ڈیوٹی ختم ہو جاتی لیکن خالہ امی کی آنکھوں میں پھیلی
 نشت اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال دیتی۔ وہ ان کے قریب بیٹھ جاتی انھیں
 ست دلاتی اور سفید مقدس لباس کا فرض نبھاتی۔

دور ہوا۔ واپسی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ایرپورٹ پر دونوں کا دل بھر آیا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے سب کو گھنے لگایا خوب پیار کیا۔

جیسے ہی وہ اپنے شہر کی سرزمین پر پہنچے عجیب سی خوشی کا احساس ہوا لگا جوں ہی اپنے بنگلے میں قدم رکھا اپنائیت نے آگے بڑھ کر خیر مقدم کیا۔ اقامت گزار نوکروں نے استقبال کیا۔ بے فکر رشتے داروں نے گھیر لیا۔ زندگی نے پھر اطمینان کی چادر تان لی۔

کبھی وہ سوچتے کتنا آرام سے رکھا تھا بچوں نے۔ کتنے خوش تھے وہ۔ پھر انہیں کیا ہو گیا تھا؟ وہ کیوں بوٹ آئے؟ پھر خود ہی جواب دیتے۔ ”ہمارے قدم سست ہو گئے ہیں اور وہاں کی رفتاد تیز ہے۔ ہم آہنگی کیسے پیدا ہوتی۔“

واپس آئے کچھ عرصہ بتایا تھا کہ خالو ابا کی پرسکون زندگی کے ساگر میں ارتعاش کی لہریں اٹھیں۔ سگریٹ پینے کی پرانی عادت نے رنگ دکھایا۔ حلق کی جلن اور سوزش میں اضافہ ہوتا گیا۔ جب مرض کی تشخیص ہوئی تو خالو ابا کو کینسر کے دو خانے میں شریک کیا گیا۔ جس یقین اور ارادے کا ہاتھ تھا مام کردہ اپنے شہر واپس آئے تھے۔ وہ یاس اور ناامیدی کے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں گم ہو گیا۔ پیسہ پانی کی طرح بہا یا گیا۔ جب مرض میں کچھ افسادہ ہوا تو خالو ابا کو گھر لایا گیا۔ خدمت کے لئے ایک نرس رکھی گئی۔ پھر بچوں نے خلوص و محبت سے لکھا۔ ”بابا۔۔۔ امریکہ چلے آئیے۔ یہاں بہتر علاج ہوگا۔ اور آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔“

پھر چسل چلاؤ کا ہنگام خالو ابا کے سر پر آگیا۔ ان کی طبیعت بگڑتی گئی۔ ڈاکٹروں نے اپنی کوشش کی ناکامی کا اعلان کر دیا۔ ہر صبح و شام، امتیاز اور اکرام کو خالو ابا کی کیفیت ملتی رہی۔ ڈاکٹروں کے مشورہ پر وہ فوری چلے آگئے۔ کالی سیاہ راتیں سب کی آنکھوں میں کٹنے لگیں۔ جب حکم قضا نے خالو ابا کی مصیبت کا زمانہ ختم کر دیا تو اس جدائی پر ہر دل تڑپ اٹھا ہر آنکھ اشکبار تھی۔ خالہ امی کے دکھ کی انتہا نہ رہی۔ پچاس برس کا ساتھ چھوٹا تھا۔ انھوں نے سارا زیور اتار پھینکے اور بے رنگ ساٹری پہن کر ایسی اجڑی اجڑی لگیں کے دیکھنے والوں کا کلیجہ منہ کو آگیا۔ آہستہ آہستہ سب نے اس صدمے پر صبر و ضبط سے قابو پالیا۔

خالہ امی کی محبت نعیمہ کو وقت سے بے نیازان کی خدمت میں پہنچا دیتی۔ ایک شام نعیمہ جب خالہ امی سے ملنے گئیں تو بند کمرے کے دروازے پر پہنچ کر رک گئیں۔ اندر سے مختلف آوازیں آرہی تھیں۔ امتیاز کی غصہ بھری آواز۔ خالہ امی کی دبی دبی آواز۔ نرس کی روہانسی آواز۔ — نعیمہ کچھ سمجھ نہ پائیں۔ انھوں نے ایک منٹ کے لئے سوچا۔ پھر رُکے بغیر گھر واپس چلی آئیں۔ کچھ ہی دنوں بعد امتیاز اور اکرام امریکہ واپس چلے گئے۔ کیونکہ خالو ابا کے چہلم پر انھیں پھر یہاں آنا تھا۔ ان کے چلے جانے کے بعد بنگلہ پھر سے ویران ہو گیا۔ ملاقاتیوں کی آمد کم ہوتی گئی۔ ایک نعیمہ تھی جو وقت بے وقت خالہ امی کے اکیلے پن کو دہر دہر کر رہنے پہنچ جاتیں۔ خالہ امی ہر وقت خالو ابا کی باتیں کیا کرتیں۔

”تمہارے خالو ابا کہا کرتے تھے دیکھو میں نے بنگلہ تمہارے نام کر دیا ہے۔ اسے کبھی نہ بچینا“

”تمہارے خالو ابا کہا کرتے تھے۔ نعیمہ بہت پیاری لڑکی ہے تمہیں بہت چاہتی ہے تمہارا خیال بیٹی کی طرح رکھے گی۔“

”تمہارے خالو ابا کہا کرتے تھے تم نے بچوں کو میری خاطر چھوڑ دیا۔ اب میرے بعد ان کے پاس چلی جانا“

اور خالو ابا کا ذکر ہوتا ہوتا ان کی آنکھیں آنی لگیں۔ بناتی رہتیں خالو ابا کا چہرہ ان کے شایان شان ہوا۔ اس بار امتیاز اور اکرام کم عرصے کے لئے آئے تھے لیکن ان کے قیام کا عرصہ بڑھتا ہی گیا۔ نعیمہ ایک بار پھر انھیں خالہ امی سے بند کرے میں گفتگو کرتے پایا۔ یکایک امتیاز اور اکرام کے واپس جانے کی سرگرمیوں میں تیزی آگئی۔ خالہ امی کی اداسی کا رنگ گہرا ہو گیا۔ ایک دن انھوں نے نعیمہ کو بلا بھیجا اور کہا۔

”نعیمہ تم اپنا چھوٹا گھر مجھے کرایہ پر دے دو“

”خالہ امی آپ اس چھوٹے گھر میں رہیں گی“ نعیمہ نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں بیٹی بات یہ ہے کہ ہم بنگلہ بچ رہے ہیں“ خالہ امی نے نعیمہ کی پیشانی پر پٹری حیرانی کی گرہ کو کھولا۔

”اور وہ جو خالو ابا آپ سے کہا کرتے تھے بنگلہ نہ بچنے کے لئے؟“

نعیمہ نے پوچھا۔

خالہ امی نے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا ”اب حالات بدل گئے ہیں

استیلا اور اکرام وہاں کے شہری بن گئے ہیں۔ تمہارے خالو ابانے مجھے اکیلا چھوڑ دیا ہے۔ پھر میری زندگی کا کیا بھروسہ۔“

”اور بچے — وہ راضی ہیں آپ کو اکیلا چھوڑنے سے لئے؟“
 ”نہیں بیٹی وہ تو اصرار کر رہے ہیں ساتھ چلنے کے لئے لیکن مجھے اب پلشن کی کاروائی آگے بڑھانا ہے۔ اور پھر میرا دل نہیں مانتا وہاں اکیلے رہنے کے لئے۔ میں بھی تمہارے خالو ابابا کی طرح وطن کی مٹی میں مل جانے کی خواہشمند ہوں۔“

— اور پھر بنگلہ بک گیا۔
 خالہ امی اپنی قدیم خادمہ کے ساتھ نعیمہ کے ملحقہ چھوٹے گھر میں چلی آئیں۔ نعیمہ نے ان دونوں گھر کی درمیانی دیوار کو توڑ کر فاصلے کو کم کیا۔
 خالہ امی نے اس بنگلہ کے گوشہ گوشہ سے وابستہ یا دوں کی کمرچیوں کی چیخن کا احساس کسی پر ظاہر ہونے نہیں دیا۔ نعیمہ حیران رہتی کہ زمانہ کی اونچا رنج میں اپنی سطح کو ہموار رکھنے کا ہنر خالہ امی نے کہاں سے سیکھا۔
 ایک دن بند کمرے کا راز فاش کر کے لے لے خالہ امی نے اپنے بند لب کھولے۔

”تمہیں بتاؤں نعیمہ — تمہارے خالو ابابا کی نگہداشت کے لئے تو نرس رکھی گئی تھی وہ بڑی خوبیوں کی مالک تھی۔ تمہارے خالو ابابا تھکے بڑے تھکے تھنا س۔ چنانچہ ایک دن انہوں نے کاغذ پر لکھا کہ وہ نرس کو ایک تحفہ دینا چاہتے ہیں۔ میں نے یہ بات نرس کو بتلائی اس نے تحفہ لینے سے انکار کر دیا

ہنے لگی مجھ اپنی خدام ۱۵ اچھا سعادتمند رہ رہے پھر تحفہ دیوں؟“

”پھر کیا ہوا خالہ امی“

”تمہارے خالو ابانے لکھا اس خلوص و محبت کے لئے جو اس نے ہمیں دی ہے
 میں مسکرا کر خاموش ہو گئی پھر تمہارے خالو ابانے انگلی سے ہیرے کی انگوٹھی اتاری
 ندرس کے حوالے کر دی۔“

نعیمہ نے حیرت سے سانس کھینچی اور کہا ”خالو ابانے وہ قیمتی ہیرے
 انگوٹھی ندرس کو دے دی۔“

”ہاں بیٹی۔ لیکن وہ ندرس لالچی نہیں تھی اس نے انگوٹھی کو غور سے دیکھا
 نہ یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ وہ اتنی قیمتی تحفہ کی مستحق نہیں ہے۔ تمہارے خالو ابانے
 برا کیا تب اس نے انگوٹھی رکھ لی۔“

”تعجب ہے آپ نے خالو ابا سے کچھ نہیں کہا“

”میں حیران ضرور ہوئی تھی بیٹی لیکن میں نے دیکھا کہ سخاوت کا جوش
 رو بند کر تمہارے خالو ابا کے انگ انگ میں کھیل گیا ہے۔ اسی لئے میں نے
 نہ کیا تھا امتیاز کو کہ ندرس سے وہ انگوٹھی واپس نہ مانگے۔“

نعیمہ کو بند کمرے سے نکلتی ندرس کی رو ہانسی آواز یا دہا گئی ”یا اللہ!
 ج کیسی کیسی باتوں پر سے پردہ اٹھ رہا ہے۔ پھر کیا ہوا خالہ امی؟ ندرس نے وہ
 انگوٹھی واپس کر دی؟“

”نہیں بیٹی۔ امتیاز نے تو ہیرے کی قیمت سے بھی زیادہ پیسہ دینا
 اہل ندرس نے جواب دیا وہ انگوٹھی ایک بزرگ کا تحفہ ہے، کسی مہاجن کا

رو پیسہ، یہاں سے کہ ساتھ والی لاجپور سے۔

”امتیاز کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا خالہ امی“

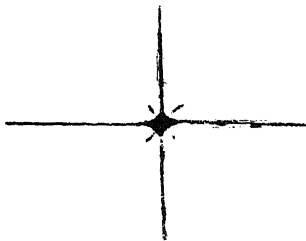
”امتیاز نے بتایا تھا کہ وہ انگوٹھی کو خاندان کی یادگار کے طور پر اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن نرس کے انکار پر اس دن غصہ اور ناکامی کی سرخی اس کے چہرے پر دیکھ کر میں تو ڈر گئی تھی نغمہ“

نغمہ جانتی تھی کہ بات بات پر غصہ سے بھر جانا امتیاز کی عادت ہے لیکن خالہ امی کا اس بات سے ڈر جانا نغمہ کی سمجھ میں نہیں آیا۔ شاید خالو ابا کے بعد ان کے ایکسے پن نے انھیں ڈرا دیا تھا

اس کے بعد بھی بند کمرے میں ہونے والی میٹنگیں نغمہ کو یاد آ گئیں لیکن خالہ امی نے اس کے بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا۔ نغمہ نے اندازہ لگایا کہ شاید وہ شناسا سرخی خالہ امی نے پھر ایک بار امتیاز کے چہرے پر دیکھی ہوگی تبھی تو وہ بالکلہ بیچنے پر راضی ہو گئیں۔ سچ ہے مائیں کتنی عظیم ہوتی ہیں۔ وہ کس طرح اپنے بچوں کی کمزوریوں کو راز کی طرح اپنے سینے میں چھپا لیتی ہیں۔ نغمہ کو اپنی خالہ امی پر پیار آنے لگا۔ انھوں نے اپنا چہرہ خالہ امی کے چہرے کے قریب کر لیا۔ دیکھا نیند کی دوا کے زیر اثر وہ غفلت کی نیند سو رہی ہیں سرخ و سفید جھریوں والے خوبصورت چہرے پر نیلا دھبہ زیادہ گہرا اور نمایاں ہو گیا ہے۔

پازگشتہ

تمہارے دل کی ہر اک کشمکش سمجھتا ہوں
مگر مجھے تو نہ دو اپنی کشمکش کی سزا



شہر کے گنجان علاقے میں خواجہ صاحب کا باڑا مشہور تھا۔ اس باڑے میں رہنے والے کرائے دار مختلف طبقوں سے تعلق رکھتے تھے پھر بھی وہ ایک دوسرے کے گرم سرد حالات کے ساتھی تھے کیونکہ ان کے ذہنوں کی زمین پر فرقہ واریت کی تخم پاشی نہیں ہوئی تھی۔ ان میں خواجہ صاحب کی لڑکیوں کی ریٹا آنٹی بھی تھی لکشی موسیٰ بھی اور سلطانہ چاچی بھی۔ کوئی ٹیچر تھی کوئی کلرک اور کوئی کچھ اور۔

خواجہ صاحب کی تین لڑکیاں تھیں۔ آمنہ سب سے بڑی تھی پھر شمیم۔ یہ دونوں اپنی ماں کی طرح سیدھی سادی اور نرم مزاج کی مالک تھیں لیکن سب سے چھوٹی راضیہ اپنے باپ پر گئی تھی۔ تیز اور گرم مزاج۔ عمر میں سب سے چھوٹی تھی لیکن زمانے کی نبض خوب جانتی تھی۔

جب خواجہ صاحب کو یکے بعد دیگرے بیماریوں نے آکھیرا تو ان کا جمع کیا ہوا سارا پیسہ خرچ ہو گیا۔ مجبوراً باڑا رہن رکھا گیا۔ باڑے والوں نے حتی الامکان کوشش کی کہ رہن کا پیسہ ادا ہو جائے لیکن ان کی یہ کوشش شرمندہ تعبیر نہ ہوئی۔ سود کی تہیں جمتی گئیں جس کے ذلک نے خواجہ صاحب کے وجود کو اپنا سچ کھردیا۔ باڑے کے نئے مالک نے پرانی دوستی کا لحاظ

کہتے ہوئے خواجہ صاحب اور ان کے کرائے والوں کو باڑے میں پہننے کی اجازت دے دی لڑکیوں نے اپنی تعظیم منقطع کر کے گھر پر سائے کا کام شروع کر دیا۔ رست کے اوقات میں آمنہ نے اپنے پڑھنے کا شوق ریٹا آنٹی کی لائبریری نما لاری میں دھری کتا میں پڑھ کر پورا کیا۔ ان کتا بوں نے آمنہ کو اصلی زندگی سمجھنے پر غور و خوص کرنے پر مائل کیا۔

جب شادیوں کے سلسلے میں اکثر گھروں میں ناکامی، دل شکستگی اور مایوسی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا تو آمنہ کیلئے روشن منزل سے آیا اسلم میاں کا رشتہ قسمت سے چھینکا ٹوٹا کا مصداق بن گیا۔ آمنہ کی ماں نے اسے قبول کر لیا کیوں کہ اسلم میاں ماں شریا بیگم اس کی دودھ شریک بہن تھیں۔ جنھیں اس کی بڑیاں آنٹی ماما بہن کر لیا کرتی تھیں۔ لیکن خواجہ صاحب اس رشتے کے حق میں نہیں تھے۔ یہ رشتہ انھیں احساس شکستگی دلدار ہاتھا۔ پھر اس رشتے کو لے کر باڑے میں ب خوب بحثیں ہوئیں۔ ان بحثوں سے تنگ آ کر راضیہ نے آمنہ کے دل کا مال جاننا چاہا اور اس سے پوچھا۔

”آمنہ آپا آپ بتائیے۔ کیا آپ روشن منزل والے اسلم میاں سے نفی کرنے راضی ہیں؟“

آمنہ نے کہا ”ہاں میں راضی ہوں“

”یہ جان لینے کے بعد کبھی کہ اسلم میاں پر آئے دن دورے پڑتے

ہتے ہیں؟“

”ہاں اس لئے کہ ان کا علاج جاری ہے اور ڈاکٹروں نے کہا یہ

شادی کے بعد ان کے دوروں کی شکایت جاتی رہے گی۔ راضیہ تم سمجھتی کیوں نہیں؟
 — کب تک ہمارے ماں باپ اپنے کمزور کاغذوں پر تین تین لڑکیوں کا بوجھ اٹھائے
 مایوسی کی زندگی گزارتے رہیں گے۔ اور پھر وعدے کے مطابق شادی پر
 جو پیسہ ملے گا وہ ٹمبنہ کیلئے ایک اچھا لڑکا لانے میں مددگار ثابت ہوگا۔
 راضیہ نے جھنجھلا کر کہا ”میں اگر ٹمبنہ آپا کی جگہ ہوتی تو آپ کی قربانی
 میں لٹھری ایسی شادی کو کبھی قبول نہ کرتی۔ اچھا بتائیے آپ کے جذبات
 — کیا وہ کوئی معنی نہیں رکھتے؟“

”جذبات! مٹی جذبات جب کسی اعلیٰ مقصد کی گود میں کر دٹ لیتے ہیں
 تو زندگی کو سکون و اطمینان کے گہوارے میں جھلاتے ہیں۔ میں نے ریٹا آنٹی
 کو دیکھا ہے جنہوں نے اپنی ممت کے جذبات کا گلا گھونٹ کر اپنے لڑکے کو کوسوں
 دور بھیج دیا ہے تاکہ اس کا مستقبل سنور جائے۔ میں نے لکشی موسیٰ کو دیکھا ہے
 جنہوں نے اپنے سارے جذبات دل کی کال کوٹھری میں بند کر لئے ہیں اور شوہر کا دلش
 بٹلانے وہ سوت کو گھر لے آئی ہے“ وہ پیار سے اُسے مٹی کہا کرتی تھی۔

”لیکن وہ لوگ خود آپ کی اس شادی کے حق میں نہیں ہیں“ راضیہ نے

یاد دلایا۔

”کیا کہنے ان کے خلوص کے مٹی۔ وہ نہیں چاہتے کہ میں بھی اسی

عمر میں احساسات کی صلیب پر چڑھ جاؤں“

”اور آپ کی امی! کیا وہ آپ کو نہیں چاہتیں؟ کیا وہ ممت کے

جذبات نہیں رکھتیں؟“

”ممت کے جذبات تو ناقابل شکست ہوتے ہیں مٹی۔ تم کیا سمجھتی

ہو کہ ہماری ماں کے جذبات افلاس کی کچھڑ میں دھنس گئے ہیں؟ نہیں۔۔۔ ماں نے اس شادی میں میرا آرام اور سکون دیکھا ہے۔۔۔ ماں نے اس شادی میں ثمنہ کا مستقبل دیکھا ہے۔۔۔ ماں نے اس شادی سے آنٹی ماما کے احسانات کا بوجھ اترنا دیکھا ہے اور ماں نے اس شادی سے حق قربت ادا ہوتا دیکھا ہے۔ آخر آنٹی ماما ہماری ماں کی بہن ہے۔“

”کیا آنٹی ماما کی اور بہنیں نہیں؟“ کیا ان کی لڑکیاں اسلم میاں کے قابل نہیں؟ وہ بھلا اپنی لڑکیوں کا بیاہ بیہارا اسلم میاں سے کیوں رچا بیٹے گی۔ ایسا وقت پڑنے پر امیر بہنوں کو غریب بہنوں کی لڑکیوں کی یاد آ جاتی ہے۔“

آمنہ نے اُسے گلے لگا لیا اور کہا ”امیر غریب سب ایک ہی خالق کے بنائے ہوئے ہیں۔ مٹی تم اپنی ساری کڑواہٹ پی جاؤ اور خوش خلقی کی صفت کو ایسا لو پھر دیکھو تمہارے لئے چاروں طرف مسرت پھیلانا کتنا آسان ہو جاتا ہے۔“

روشن منزل سے آمنہ کی ماں کی طلبی ہوئی تو ساتھ میں آمنہ کو بھی لانے کے لئے کہا گیا۔ ثریا بیگم نے بچپن میں آمنہ کو دیکھا تھا۔ اس کے بعد خواجہ صاحب نے لڑکیوں کو روشن منزل جانے سے روک دیا تھا۔

روشن منزل کے آراستہ دالان میں تخت پر گاؤ تکیے کا سہارا لئے ثریا بیگم بیٹھی ہوئی تھیں۔ انھوں نے آمنہ کو آتے ہوئے دیکھا تو تکیہ کا سہارا چھوڑ دیا اور غور سے آمنہ کو دیکھتی رہیں پھر قریب بلا کر بٹھالیا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کیں آخر میں پوچھا۔

”آمنہ کیا تم اسلم میاں سے شادی کے لئے رضا مند ہو؟ سوچ سمجھ کر جواب دو۔ آگے چل کر ہمارے لئے کوئی مصیبت کھڑی نہ کر دو۔“

آمنہ نے سرگھا کر اپنی ماں کو دیکھا جو قریب کی کرسی میں دھنسی بے رونق آنکھوں سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ جس کا گورا رنگ زمانے کی تیز دھوپ سے سونا لگیا تھا۔ جس کے چمک دار گھنے بال وقت کی گرد سے بد رنگ ہو گئے تھے۔ آمنہ نے اپنی دکھتی آنکھیں ثریا بیگم کی جانب پھیریں اور پوچھا۔

”مصیبت آپ پر کیوں آئے گی آنٹی ماما؟“

ثریا بیگم نے محسوس کیا کہ آمنہ نے یہ سوال پوچھ کر انھیں عیش و عشرت کے آئینے میں صورت دکھائی ہے۔ وہ خجمل ہو گئیں اور شادی کے شرائط سنانے لگیں۔

”شادی کے بعد تم ہر وقت اسلم میاں کے ساتھ رہو گی اور کچھ عرصہ کیلئے اپنے ماں باپ اور بہنوں کو بھول جاؤ گی۔ تمہارے گھر سے کوئی فرد تم سے ملنے نہیں آئے گا جب تک کہ میں نہ بلاؤں۔ میں نے جو روپیہ تینے کا وعدہ کیا ہے وہ تمہاری ماں کو مل جائے گا۔“

آمنہ سر جھکائے شرائط سنتی رہی۔ آخر میں آہستہ سے کہا ”مجھے منظور ہے۔“

آمنہ کی شادی کا دن آ گیا۔ باڑے والوں نے ملکر آمنہ کے ہاتھ پاؤں میں ہندی رچائی۔ اُسے خوشبو مکھن میں بسایا۔ اور شادی کا جوڑا پہنا کر رخصت کر دیا۔ نکاح کی تقریب روشن منزل میں منعقد کی گئی تھی۔ اس میں

صرف آمنہ کی ماں اور بہنوں کو شریک ہونا تھا۔ رخصتی کے وقت آمنہ اپنے ایاہ بچ باپ اور باڑے والوں کے گلے لگ کر خوب روئی۔

دوشن منزل کے پھوڑے ایک چھوٹا جھونپڑی بنا گھر تھا۔ جہاں نکل ح کا انتظام کیا گیا تھا۔ گھر نہ بڑی قمقموں سے جگمگا رہا تھا اور نہ پھولوں کی لڑیوں سے ہلک لڑا تھا۔ برائیوں میں اسلم میاں کے چند قریبی رشتے دار مدعو تھے۔

اسلم میاں شادی کی خاندانی روایتی شیر وانی اور سفید چوڑی دار پاجامہ پہنے دالان میں کچھی مسند پر بیٹھے ہوئے تھے۔ خاندانی وجاہت اور سرخ و سفید رنگ نے انھیں طنطنہ بخشا تھا۔ دالان سے لگے کمرے میں آمنہ اور اس کی بہنوں کو بٹھایا گیا تھا۔ انھوں نے دروازے پر پڑی چلمن کی اوٹ سے وجہ اسلم میاں کو دیکھا تو کچھ دیر کے لئے پنا دکھ در دھول گھٹیں۔ ان کے چہرے مسرت سے گلنار ہو گئے۔ نکل ح کے اختتام پر آمنہ کی ماں اور بہنیں امید و بیم کے جذبات لئے لوٹ گئیں۔

اب دوسری لڑکی ثمینہ کے لئے برکی تلا شش شروع ہو گئی۔ لڑکا ڈھونڈتے ڈھونڈتے چھ ماہ نکل گئے۔ ثمینہ کا دولہا قریب کے ضلع کا رہنے والا نکلا۔ اس شادی پر باڑے میں خوب شادیاں بننے لگیں۔ گیت گائے گئے۔ رسیں ادا ہوئیں اور اس طرح یہ شادی اختتام کو پہنچی۔ لیکن آمنہ کی شادی کی یاد ہر وقت کانٹا بن کر سب کے دلوں میں کھٹکتی رہی۔

ثمینہ کی شادی کو کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ دوشن منزل سے آمنہ کی ماں کیلئے بلا دیا گیا۔ وہ دوڑتے دوڑتے وہاں پہنچیں۔ راضیہ سوچ میں

پڑ گئی اور شک و شبہ کے جھولے میں جھوٹے بنے لگی۔ ماں کو کئے بہت دیر ہو گئی تو راضیہ بے چین ہو گئی۔ باڑے والوں نے اُسے دلاسا دیا۔ آخر انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں۔ ماں اپنے دل پر کوئی بوجھ اکٹھا کرے واپس آ گئی۔ سب نے سوالات کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ ماں نے اسلم میاں کے ذکر کا سہارا لیا۔ اور کہا ”اب اسلم میاں کے دوروں کی شکایت میں کمی ہو گئی ہے۔ وہ صحت مند دکھائی دے رہے ہیں۔“

”اور آمنہ کیا؟ وہ کیسی ہیں؟“ راضیہ نے بے چینی سے پوچھا۔ اپنے مجروح احساسات کو چھپاتے ہوئے ماں نے بتلایا۔ ”آمنہ بہت کمزور ہو گئی ہے۔“

”کیوں؟ کیا ہوا آمنہ کو؟“ سب نے بے یک وقت پوچھا۔

ان مشفقانہ آوازوں نے ماں کے صبر کے بند کو توڑ دیا۔ دل میں چھپا درد آنکھوں کی راہ سے بہنے لگا۔ ”کیا بتاؤں آمنہ ماں بننے والی تھی لیکن ثریا بیگم نے اُسے ماں بننے نہیں دیا۔ کہتی ہے کہ شادی کی شرائط میں یہ نہیں تھا۔ اولاد کا غم بہت بڑا ہوتا ہے نا۔ آمنہ اس غم کی تاب نہ لا کر نڈھال اور کمزور ہو گئی ہے“ یہ مسکراہٹیں نے مٹھیاں بچھنے لیں۔ اور دانت پیستے ہوئے کہا ”قسم ہے اگر میرا بس چلتا تو شادی سے پہلے میں اس آنٹی ماما سے شرائط لکھواتی۔“

باڑے میں کچھ دنوں تک غم و غصہ کی لہر دوڑتی رہی۔ خواجہ صاحب کبھی اپنی بیوی کو اور کبھی ثریا بیگم کو تلی کٹی مٹاتے۔ ابھی ان لوگوں کا غصہ کم نہیں ہوا تھا کہ ان پر ایک اور آسمان ٹوٹ پڑا۔ خبر ملی کہ آمنہ نے اس

جہانِ فانی کو خیر باد کہہ دیلے۔ پھر کیا تھا باڑے میں کھرامچ گیا۔ لوگ روتے روتے روشن منزل پہنچ گئے۔

اسی دالان میں ثریا بیگم اسلم میاں اور دو تین نوکر مغموں بیٹھے ہوئے تھے۔ دالان کے اُس پار آمنہ کو لٹایا گیا تھا۔ ثریا بیگم نے انھیں دیکھا تو روتے ہوئے کہا۔

”ہمیں کیا خبر تھی آمنہ اتنی جلدی ہم سے منہ موڑ لے گی۔ آج صبح ایک رصہ بعد اسلم میاں پر دورہ پڑا تھا۔ اُس وقت ان کے قریب صرف آمنہ تھی۔ اس لئے وہ مدد کے لئے آگے بڑھی اور اسلم میاں کو پکڑنے کی کوشش کی لیکن خود چکرا کر گر پڑی۔ اس کے ساتھ اسلم میاں بھی زمین پر آہے۔ اس طرح کہ ان کا سارا بوجھ آمنہ کے چہرے پر تھا۔ کمزور آمنہ کا دم گھٹ گیا۔ وہ اسلم میاں کو ہٹانے پانی جب اسلم میاں کی طبیعت ٹھیک ہوئی تو مدد کے لئے پکارا تب تک آمنہ دم توڑ چکی تھی۔“

ثریا بیگم کے ساتھ سب دھاڑیں مار کر رونے لگے۔ جب تک بھر کر روئے باڑے والی سلطانہ چاچی نے کہا۔

”ہم آمنہ کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

اس آواز کے ساتھ سب کھڑے ہوئے۔ ان کے بگڑے ہوئے رخ دیکھ کر ثریا بیگم خاموش ہو گئیں۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے والی طرف متوجہ ہو گئیں۔ اس کو تسلی دی۔

”صبر کرو راضیہ۔“

لیکن ان کی تسلی نے جلتی آگ پر تیل کا کام کیا۔ راضیہ بھرک اٹھی اور ان سے جواب طلب کرنے لگی۔ ”بتائیے۔ بتائیے آپ نے ایسا کیوں کیا؟ کیوں آمنہ آپا کی شادی ڈھنگ سے ہونے نہیں دی؟ کیوں انھیں سب سے الگ تھلگ روشن منزل کے پچھوڑے میں رکھا؟ کیوں انھیں ماں بننے نہیں دیا۔ خدا آپ کو کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

ثریا بیگم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ گلے کی رگیں پھول گئیں۔ انھوں نے ضبط سے کام لیا اور وہاں سے ہٹ گئیں۔ لیکن راضیہ کی فریاد نے اسلم میاں کے چہرے کا رنگ متغیر کر دیا۔ اس فریاد سے متاثر ہونا ان کے لئے طبعی اور طری تھا۔ راضیہ نے ان کی یہ کیفیت دیکھی تو آگے بڑھ کر ان کی تسلی کے لئے اپنے ہاتھ کا سہارا دیا۔ وہ سنبھل گئے۔

خواجہ صاحب آمنہ کے غم میں گھلتے رہے۔ آمنہ کی ماں صبح دشام اپنے رگ و پے میں اترتا فرقت کا زہر پیتی رہی۔ ایک راضیہ تھی جو اپنے گڑے دل بھول کر ماں باپ کا دکھ بھرتی رہی۔ اس کی سمجھ میں آمنہ کی زندگی کا مقصد اور مدعا آ گیا تھا۔ ناگوار باتیں کرنا بدل کر کے پی جانا وہ سیکھ رہی تھی۔ آنے والا وقت کس کے حصے میں کیا لائے گا۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔ وقت کو نہ کہیں ٹھہرا رہے نہ قرار۔ وہ اڑتا آگے کی طرف بڑھتا ہی رہتا ہے۔ جب کسی پر مہربان ہو جاتا ہے تو اس کے لئے راحت و کامیابی کی راہیں کھول دیتا ہے۔ وقت اسلم میاں پر مہربان ہوا تو ان کو جامِ صحت پلایا۔ اور انھیں تندرست کر دیا۔

سارے رشتے داروں کی نظریں اسلم میاں کی وجاہت اور دولت پر جم گئیں۔ اسلم میاں کے لئے رشتوں کے انبار لگنے لگے۔ ثریا بیگم باغ باغ ہو گئیں لیکن ان کی خوشیوں پر اوس اوس وقت پڑی جب اسلم میاں نے سارے رشتے یہ کہہ کر ٹھکرا دیئے کہ راضیہ کی خریاد اب بھی صدامے باز گشت بکر ان کا یہ چھا کر دی ہے۔ ثریا بیگم رنجیدہ ہو گئیں اور اپنے مرحوم شوہر کو یاد کر کے رونے لگیں۔

اسلم میاں نے انھیں سمجھایا۔ ان کو زمانے کی خود غرضی اور اس کی برائی سے روشناس فرمایا۔ آمنہ کی یاد دلائی اور ان کے احساسات کو جگایا۔ ثریا بیگم کی نفس شرافت نے اپنے گناہ کی سنگینی کا احساس کیا تو ان پر غضب الہی کا خوف طاری ہوا۔ اس خوف کی ٹیسیوں نے ان کا سکون و قرار چھین لیا۔ وہ دن رات سوچنے لگیں۔ آخر تسلی حاصل کرنے کا انھیں ایک راستہ نظر آیا۔ انھوں نے اسلم میاں کو بتایا کہ آمنہ سے کی گئی نا انصافی کی تلافی کے لئے وہ اسلم میاں کا میاہ راضیہ سے رچا کر کرنا چاہتی ہیں۔ اسلم میاں خوش ہوئے کہ ماں کے اقدار کی روح مردہ ہونے سے نچا گئی۔ ثریا بیگم کو اس ارادے نے قوت بخشی اور ان کے لئے نیکی کی راہ کھل گئی۔ جس پر چلتے ہوئے ثریا بیگم اور اسلم میاں بارٹے کے دروازے پر آکھڑے ہوئے۔

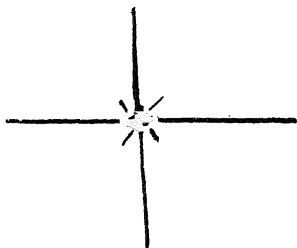
حیرانی اور سرد مہری نے ان کا استقبال کیا۔ آمنہ کے غم کی چنگاری جو وقت کی لاکھ میں دبی پڑی تھی سلگ اٹھی۔ غم دھندلے کے سمندر سے بخارات

اُٹھنے لگے۔ لیکن جب ثریا بیگم نے انھیں اپنے آنے کا مدعا بتلایا تو یاڑے
 کا ماحول یکسر بدل گیا۔ یاڑے کے ادالتے بدلتے ماحول نے راضیہ کو حیران
 کر دیا۔ اس نے سر اٹھا کر اپنی ماں کا مڑھایا ہوا چہرہ دیکھا۔ آمنہ کی آواز
 صدائے بازگشت بن کر اس کے کانوں میں گونجتی رہی۔

”منی تم اپنی ساری کڑواہٹ پی جاؤ اور خوش خلقی کی صفت
 کو اپنا لو۔ پھر دیکھو تمہارے لئے چاندوں طرف مسرت پھیلا نا کتنا آسان
 ہو جاتا ہے۔“

دیکھو میں زندہ ہوں!

آزر اگر وقتِ صداقت کی بات ہے
اعلانِ حق وہ ہے جو سردار ہو گیا



جنوری کی ایک ایسی ہی شام تھی۔ سورج ڈھل رہا تھا۔ ہوا میں خنکی سی آگئی تھی۔ سریندر سنگھ کو یہ موسم بہت بھاتا تھا۔ وہ ہر شام میرے گھر کے صحن میں بیٹھ کر بہار کے موسم کے گیت گاتا۔ اس کی آواز میں اس کے علاقے کا جوش و دلولہ ہوتا۔ سریندر سنگھ ہندوستان کے اس علاقے کا رہنے والا تھا، جہاں کی زمین ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتی، جہاں صنعتوں کی ترقی کی تیز روئی جاری رہتی، جہاں کے لوگ ہمیشہ ناپختہ گاتے اپنی مستی میں مگن رہتے۔

سریندر سنگھ جس کمپنی میں کام کرتا تھا اس کمپنی کو ہماری ریاست میں بھاری بھر کم پرنٹنگ مشینیں نصب کرنے کا ٹھیکہ مل گیا تھا۔ وہ اسی کام کے سلسلے میں آیا ہوا تھا۔ وہ جس ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا وہ میرے گھر کے قریب تھی۔ ہمارے علاقے کے لوگ اُسے بہت پسند کتے۔ وہ کہا کرتا۔

”بھئی۔ میں ہندوستان کی تمام ریاستیں دیکھ آیا ہوں لیکن جو گنگا جمنی تہذیب میں نے یہاں دیکھی ہے اس کا جواب نہیں“

اُس کا یہ معمول ہو گیا تھا کہ شام ہوتے ہی میرے گھر آتا۔ جھوم جھوم کر اپنے وطن کے گیت گاتا۔ کبھی کبھی اپنے جوان بیٹے وجیندر سنگھ کو یاد دہانے کے

اداس ہو جاتا۔ آج بھی وہ بہت ادا اس کھا۔ میں نے پوچھا۔

”آج کیوں اتنے ادا اس ہو؟ کیا وجہیں درنگھ یاد آ رہا ہے؟“

اس نے کہا ”نہیں جی۔ میری یہ ادا اسی میرے گھر والوں کے لئے نہیں ہے۔ اُن وطن پرست مرنے والوں کے لئے ہے جو دہشت پسندوں کے ہاتھوں ختم ہو گئے ہیں۔“ پھر آنکھوں میں آنسو لئے مجھ سے سوالات کرتا۔

”بتاؤ بھائی۔ ملک کا بٹوارہ ہوا تو ہم نے کیسی کیسی قربانیاں دیں اب علاقوں کا بٹوارہ کیا معنی رکھتا؟ آخر یہ لوگ علیحدہ علاقہ کیوں چاہتے ہیں بھائی؟ ملک کو مزید بٹوارے سے بچانے کے لئے ہمیں اور کتنی قربانیاں دینی پڑیں گی؟ یہ لوگ تو اپنے ہی بھائیوں کے خون سے ہولی کھیل رہے ہیں جی“

وہ اپنے سوالات میں اتنا کھو یا ہوا رہا کہ میری خاموشی کا وہ کوئی نوٹس نہ لیتا۔ اس کے چلے جانے کے بعد میں اس کی شخصیت کے بارے میں سوچتا رہتا۔ کتنے اونچے خیالات ہیں سریندر سنگھ کے۔ کتنا پیارا ہے۔ ہے اُسے اپنے ملک سے اپنے علاقے سے اپنے علاقے کے لوگوں سے۔

دوسری شام جب وہ معمول کے مطابق میرے گھر نہیں آیا تو مجھے بے چینی محسوس ہوئی اور تشویش بھی۔ پھر اسی تشویش کے جذبے نے مجھے اس کی ہوٹل میں پہنچا دیا۔ میں اس کے کمرے کے قریب پہنچا تو اس کے کمرے کی آواز سنائی دی۔ میں تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ دیکھا اس کے بائیں ہاتھ پر ٹی بندھی ہوئی ہے۔ اور وہ درد کی شدت سے کرا رہا ہے۔

”یہ کیا ہو گیا ہے سریندر سنگھ ہاتھ پر ٹی کیوں باندھ رکھی ہے؟“

میں نے پوچھا۔

”کیا بتائیں بھائی۔ آج صبح اخبار میں یہ المذاک خبر پڑھی تھی کہ دہشت پسندوں نے ایک بس کے مسافروں پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی اور سارے کے سارے مسافر مار گئے بس اس وحشتناک خبر سے سارا دن متاثر رہا۔ ان مسافروں میں بچے بھی تھے بوڑھے بھی مرد بھی تھے عورتیں بھی۔ کام کے دوران بھی ان کا خیال آتا رہا کہ اچانک مشین کا ایک بھاری حصہ میرے ہاتھ پر گر پڑا۔“ پھر سرد آہ بھر کر کہا۔

”میرا یہ درد تو کم ہو جائیگا جی۔ اُن لوگوں کا کیا ہوگا۔ جن کے دل ایک نامنہ دل ہونے والے زخم سے مجروح ہو گئے ہیں“

میں اکیلا بھر اس کے درد مند جذبات سے متاثر ہوا۔ اس کا درد۔ اس کا غم۔ اس کی تنہائی۔ میں برداشت نہ کر سکا۔ اُسے مجبور کیا اور اپنے گھر لے آیا۔ میرے گھر اس کا علاج ہوتا رہا۔ ہر صبح میں اُس کو جراح کے پاس لے جاتا اس کی پٹی بدلتا۔ اور جب میں دفتر چلا جاتا تو میری غیر موجودگی میں میرا بیٹا سندپ اس کا خیال رکھتا۔ سندپ کے مدرسے کی چھٹیاں چل رہی تھیں وہ تمام دن سریندر سنگھ کے ساتھ رہتا اس طرح وہ آپس میں گھل مل گئے تھے۔

میرے لڑکے سندپ کی عمر اس وقت گیارہ سال کی تھی۔ پھر بھی وہ موٹا چشمہ استعمال کرتا تھا۔ سریندر سنگھ نے پوچھا۔

”سندپ اتنا موٹا چشمہ کیوں استعمال کرتا ہے جی؟“

”اس کی آنکھیں بہت کمزور ہیں۔ ڈاکٹر نے بتایا ہے کہ جوں جوں اس کی پڑھائی بڑھتی جائے گی آنکھیں اور زیادہ کمزور ہوتی جائیں گی۔ میں بہت

پریشانی ہوں سرنید سنگھ

”تشویش کی کوئی بات نہیں ہے بھائی۔ میرے شہر میں آنکھوں کا بہت بڑا دواخانہ ہے وہاں کا مشہور ڈاکٹر اجیت سنگھ نے کئی بچوں کی آنکھوں کا آپریشن کیا ہے ان کی بینائی اچھی ہو گئی ہے۔“

”اب ڈاکٹر اجیت سنگھ سے کیسے ملیں؟ میں نے پوچھا۔

”لو۔ میں یہ بتانا بھول گیا کہ ڈاکٹر اجیت سنگھ ایک سیدار کے سلسلے میں

یہاں آئے ہوئے ہیں۔ کل ہی ملاقات کر لو جی۔“

دوسرے دن میں نے ڈاکٹر اجیت سنگھ سے ملاقات کی اور سندپ

کی آنکھوں کے بارے میں بتایا۔ ڈاکٹر نے کہا۔

”پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ لیکن یہ آپریشن میرے دواخانے

میں ہو گا۔ تجھ میں میرے شہر کچھ دنوں کے لئے آنا ہو گا۔“

”آف! وہ دہشت زدہ علامت،“ میں نے اپنے آپ سے کہا ”لیکن

سندپ کی آنکھوں کا آپریشن؟ وہ کبھی تو ضروری ہے“ میں نے سوچا۔

جب گھر پہنچا تو سرنید سنگھ کو اپنا منتظر پایا۔ اُسے ڈاکٹر اجیت

سنگھ سے اپنی ملاقات کا حال سنایا۔ اور ساتھ ہی اپنی پریشانی کا اظہار بھی

کیا۔ وہ قہقہہ مار کر رہنا۔

”کیوں فکر کرتا ہے بھائی۔ ابھی سرنید سنگھ زندہ ہے۔ پھر

دن کے فساد ہمیشہ نہیں ہوتے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب اپنے وطن جاؤں گا

تو سب سے پہلے ڈاکٹر اجیت سنگھ سے ملوں گا۔ سندپ کی آنکھوں کا آپریشن کا دن

مقررہ دل کا اور تمہیں اطلاع دل گا۔

مجھے مطمئن نہ پا کر وہ مسکرانے لگا۔ ”اے بھائی۔ مجھ پر بھروسہ کر۔ روادار اور محبت ہماری تہذیب کی بنیاد ہے جی۔ ہم اپنے جہانوں کا بہت خیال رکھتے ہیں۔“
اب سریندر سنگھ کا ہاتھ ٹھیک ہو گیا تھا۔ اس کا کام بھی ختم ہو گیا تھا وہ بہت خوش رہنے لگا پھر میرے دل میں امید کی نئی جوت جلا کر وہ اپنے وطن واپس چلا گیا۔ ہم نے اس کی کمی بہت محسوس کی۔ میرے لئے وہ رحمت کا فرشتہ بن کر آیا تھا۔ بہت جلد اس کا محبت نامہ وصول ہوا۔ اس نے لکھا کہ اس کا شہر پر امن ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر اجیت سنگھ سے ملاقات کا ذکر کیا اور سندیپ کی آنکھوں کے آپریشن کی تاریخ لکھ بھیجی۔ آخر میں وہ اپنے شہر جلد پہنچنے کی تاکید بھی کی۔
میں سندیپ کو ساتھ لئے مقررہ تاریخ سے دو دن پہلے ہی وہاں پہنچ گیا۔
سریندر سنگھ کا شہر واقعی بہت سہانا تھا۔ لہلہاتے کھیت۔ ندیاں وہ جو گیت ہم کو سنایا کرتا تھا۔ ان گیتوں میں اس کے شہر کی حقیقی منظر کشی ہوتی تھی۔ ہم جہاں سے گذرتے ایسا محسوس ہوتا کہ صحت مند زندہ دل نوجوان بوڑھے گاتے مسکراتے ہمارا اخیر مقدم کر رہے ہیں۔

سریندر سنگھ نے تو ہمارے پہنچنے کی خوشی میں جشن منا ڈالا۔ اس دن شام ہوتے ہی سارے پڑوسی جمع ہو گئے۔ سب نے ملکر بھانگڑا ناجا۔ گایا۔ خوب دھوم مچائی۔
وقت مقررہ پر سندیپ کی آنکھوں کا آپریشن ہوا۔ آپریشن کامیاب ہو گیا تھا۔ میں بہت خوش تھا اور سریندر سنگھ کا ممنون بھی۔ اس نے ہماری جہان نوازی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔

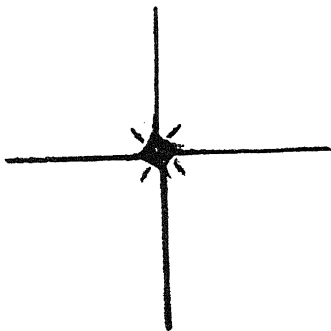
”ہش“ سریندر سنگھ نے میرا جملہ قطع کیا — وجیندر کو کچھ نہیں

ہوا — دہشت پسندوں کو مار کر مرجانے والے — امر ہوتے ہیں“

سب رُونے لگے۔ سریندر سنگھ نے اپنے بیٹے کی لاش زمین پر
 رکھ دی۔ سندیپ دوڑ کر سریندر سنگھ کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ سریندر سنگھ کی
 نظریں سندیپ کی نظروں سے ٹکرائیں اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے وجیندر سنگھ
 اس سے کہہ رہا ہو — ”دیکھو میں زندہ ہوں“

فشار اور

کانٹوں نے چھید ڈالا تھا اس کا بدن مگر
الزام اس کے قتل کا بادِ صبا پہ تھا



قدسیہ کے رشتے داروں اور دوستوں کا دائرہ سمندر کی طرح وسیع تھا۔ سمندر کے ساحلوں پر۔ سمندر کے شہروں میں ان کے رشتے دار اور دوست بستے تھے۔ کبھی کوئی رشتہ دار یا کوئی دوست بیرون ملک سدھارتا یا پردیس سے آجاتا یا پھر کسی کے گھر شادی رچتی یا سالگرہ کی تقریب ہوتی تو دعوتوں کا سلسلہ جاری رہتا۔ رشتے داروں کا پاس و لحاظ اور اخلاق و آداب کی پذیرائی قدسیہ کو ان دعوتوں میں لے جاتی۔ پھر وظیفہ پر ہٹ جانے کے بعد وہ گھر میں بیٹھی بیٹھی ادب گئی تھیں ان کے وظیفہ کی کاروائی کسی گھائی کی پریشیج راہ کی طرح آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ یہ کاروائی جلد ختم ہو اور وہ پردیس میں اپنے بیٹے سے جا ملے۔

اکیسے پن سے گھبرا کر قدسیہ نے ایک سات سالہ لڑکے انور کو ملازم رکھ لیا۔ وہ ان کی لاکھٹی بنا ساتھ ساتھ پھرتا۔ لیکن انور کا ساتھ قدسیہ کی زندگی کا نیا تجربہ بن گیا۔ انور کا وجود ایک سوٹی بن گیا۔ چند نام نہاد اعلیٰ سوسائٹی کے افراد کیلئے جن کی شائستگی اور تہذیب کھوٹے سونے کی طرح آشکار ہو جاتی۔

قدسیہ کے ایک دوست کے ہاں شادی کی دعوت تھی۔ چوکیوں پر

طرح طرح کے لوازمات سبج ہوئے تھے انور قدسیہ کو قریب بیٹھا ہوا تھا۔
اتنے میں میزبان صاحبہ آہنچیں اور انور کو دیکھا تو ان کی ہونٹیں تن گئیں۔ کہنے لگیں۔
”اٹھو۔ تم یہاں کیوں بیٹھے ہو۔ چلو میرے ساتھ“

اور انور کو دور نو کر دل کی صف میں لے جا کر بیٹھا دیا۔ قدسیہ کی طبیعت مکدر
ہو گئی انھوں نے کھانے سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ وہ جانتی تھیں کہ میزبان صاحبہ سے
بحث کرنا بیکار ہے۔ کیونکہ آداب محفل کا نام سے انھوں نے اپنے آپ کو سچ
لیا ہے اور کچ منکری ان کی طبیعت میں لچ بس گئی ہے۔ قدسیہ نے سوچا کہ بدبختی
تو ابلیس پر چھائی تھی۔ آگ سے پیدا ہونے کی وجہ سے اس نے اپنے آپ کو برتر
مانا اور کھنکھاتی ہوئی مٹی کی مخلوق کو ذلیل ٹھہرایا۔ حضرت انسان نے تو یہ بدبختی
وہ پر لا دلی ہے اور آسمانی کتب میں دیا گیا بھائی بھائی کا سبق بھلا دیا۔
ایک ہی صنف میں کھڑے ہو گئے محسود وایاز، نماز کی حد تک محدود ہو کر رہ گیا۔
خلاق اقدار کی کشتی کو اس کے ناخداؤں نے ذات پات، رنگ نسل، اعلیٰ ادنیٰ
یہ گرداب میں پھنسا دیا۔

اس دعوت کی کڑواہٹ کو ذہن ابھی بھلا نہ پایا تھا کہ قدسیہ کی
بیکارشتہ دار نے فون پر اطلاع دی کہ ان کے نواسے کی سالگرہ ہے۔ قدسیہ
بچے ہمیشہ اچھے لگتے اسی لئے انھوں نے یہ دعوت قبول کر لی۔

سالگرہ کا دن آیا۔ جس بچہ کی سالگرہ تھی وہ گود میں ایک اعلیٰ نسل کے
نیدکے کو اٹھائے اپنی نانی کے ساتھ جہانوں کا استقبال کر رہا تھا۔ قدسیہ
نے Happy brith day کہتے ہوئے اُس بچہ کو پسپا کیا اور

تحفہ تھا دیا۔

”یہ کون ہے؟“ بچہ نے انور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خوشی سے

پوچھا۔

”یہ انور ہے۔ میرے ساتھ رہتا ہے۔“

”یہ آپ کو کیا پکارتا ہے؟“ بچہ نے معصومیت سے پھر پوچھا۔

”یہ مجھے ماں جی کہہ کر پکارتا ہے بیٹے“ قدسیہ نے جواب دیا۔

یہ سنکر بچہ کی نانی نے قہقہہ بلند کیا۔ کہنے لگیں۔

”یہ ان کے بڑھاپے کی اولاد ہے بیٹا تبھی تو ساتھ لئے پھرتی ہیں“

ان کے قہقہہ میں چھپے طنز کو قدسیہ نے محسوس کیا اور سوچا طنز کے تیر

چلانا ان کی عادت ہے اب اس عمر میں ان کے ذہن کی تربیت کون کرے۔ قدسیہ

نے ایک اچھٹی نگاہ بچہ کی گود میں بیٹھے کتے پر ڈالی اور انور کا ہاتھ تھامے
اگے بڑھ گئی۔

سالگرہ کا کیک کٹنے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ بچے رنگ رنگی

کاغذ کی ٹوپیاں پہنے گھیرا باندھے کھڑے رہے کیک پر لگی چھوٹی چھوٹی موم بتیاں

بجھتے ہی تمام بچے تھالیاں بجاتے ہوئے Happy birth day to you

گانے لگے۔ سب کو کیک بانٹ گیا۔ بچوں کو کیک کے ساتھ چھوٹی چھوٹی رنگین کاغذ

کی بٹیاں تقسیم کیں جن میں قسم قسم کے چاکلیٹ کاغذی گھانسن کے درمیان

چھپے ہوئے تھے۔ اچھل کود میں ایک بچہ کی ٹوپی فرش پر گر پڑی۔ دوبارے

اُس کو ٹھوکر ماری، ٹوپی پھٹ کر فرش کے کونے میں دب گئی۔ بچے شور

مچاتے باہر کی جانب بھاگ گئے۔ انور کچھ دیر فرش کے کونے میں دبی پڑی ہوئی
کو گھورتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچا کچھ دیر کی کشمکش کے
بعد اس نے وہ ٹوپی اٹھائی اور پہن لی۔ ٹوپی پہنتے ہی انور کا چہرہ کھل اُٹھا۔
یہ دیکھ قدسیہ نے کہا۔

”جاؤ تم بھی باہر بچوں کے ساتھ کھیلو“

انور خوشی سے ناپت باہر کی جانب دوڑا، اور بچوں کے پاس جا کھڑا
ہوا۔ اُس کو دیکھ کر بچوں نے اپنا کھیل روک دیا اور انور کی ٹوپی کو دیکھنے لگے
جو پھٹی ہونے کی وجہ سے اس کے سر پر بے تکی لگ رہی تھی۔ اب بچوں کو
کھیل کا نیا مشغلہ ہاتھ آیا وہ انور کی ٹوپی پر دھول جملنے لگے۔ ٹوپی پھٹ کر
زمین پر گر پڑی۔ انور دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو ڈھانپے رونے لگا۔ دور
کھڑے ایک لڑکے نے یہ مآثر دیکھا تو اس کا نرم و نازک دل تھلا اُٹھا وہ انور کے
قریب آیا اور اپنی چاکلیٹ کی مٹی انور کو دے دی۔ چاکلیٹ کی کشش نے انور
کے ذہن سے ٹوپی کے واقعہ کو بھلا دیا۔

کچھ عرصہ اور بیت تھا، قدسیہ کی نند نے دعوت نامہ بھیجا۔ نند کا
لڑکا اور بہو بیرون ملک سے کچھ دن قیام کے لئے پہلی بار آئے تھے۔
ان کے تعارف کے لئے دعوت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ قدسیہ اپنی نند کو بہت
چاہتی تھی۔ وہ دعوت میں پہنچ گئی۔ جب نند نے انور کو دیکھا تو پوچھا۔

”اچھا اچھا یہ وہی لڑکا ہے جو آج کل آپ کے ساتھ رہ رہا ہے“

کیا نام ہے اس کا؟

”اس کا نام انور ہے“

”انور! یہ تو آپ کے بھائی کے لڑکے کا نام ہے“

”ہاں ہے“ قدسیہ نے مختصر سا جواب دیا۔

”پھر آپ اسے کیا پکارتی ہیں؟“

”کیوں؟ میں انور ہی پکارتی ہوں“

”ارے کسی دوسرے نام سے پکارو۔ اسے ورنہ آپ کی بھابھی

بُرا مان جائے گی۔“

”کیوں بُرا مانے گی؟ کیا ایک نام کے کئی لوگ دنیا میں نہیں ہوتے؟“

”لیکن یہ آپ کا نوکر ہے۔ اب نوکر اور بھتیجے کو آپ ایک ہی نام

سے پکاریں گی؟“

قدسیہ نے انور پر ایک نظر ڈالی جو ساری ذلتوں سے بے نیاز

پھیٹی پھیٹی آنکھوں سے ان کی نند کو دیکھ رہا تھا۔ قدسیہ نے انور کو اپنے قریب

کھینچ لیا اور کہا۔

”اسی لئے تو میں اس کو زیادہ چاہتی ہوں کہ اس کا نام بھی انور

ہے۔ ویسے میرے بھتیجے نے اپنے نام کے سارے حقوق محفوظ کہاں کرائے

ہیں کہ دوسروں کو اس نام سے پکارا نہ کروں۔“

قدسیہ کا خیال تھا کہ ان کی نند کا قبیلہ بلند ہو گا لیکن وہ ناراض

ہو گئی اور اپنے کا ندھے اچھا۔ تر یہ جاوہ جا۔ قدسیہ نے نند کو روٹھ کر جاتا ہوا

دیکھا تو مسکرا کر دل میں کہا۔

”اب مجھے اس نند کی عقل کو گہری نیند سے بیدار کرنا ہو گا۔ اس کو بتانا ہو گا کہ ذلت و ہتک، کھتیر کسی کے دل کو حیر سکتے ہیں کسی کو یا اس ذنا مرادی کی گہری کھائی میں ڈھکیل سکتے ہیں۔ جہاں سے پھر کوئی ہاتھ انھیں سہارا دیکر اوپر نہیں اٹھائے گا۔“

اس سلسلہ کی ایک اور دعوت خود قدسیہ کے گھر پر تھی۔ ان کی چچا زاد بہن جو سہیلی بھی تھی ہمیشہ کیلئے اپنا وطن چھوڑ کر بیرون ملک سدھار رہی تھیں۔ قدسیہ نے کچھ اور رشتہ داروں کو دو پہر کے کھانے پر مدعو کیا۔

سب لوگ جمع ہو گئے تو بچوں نے اپنا گروپ الگ بنالیا۔ وہ اب انور سے مانوس ہو گئے تھے۔ انھوں نے انور کو اپنا کھیل میں شریک کر لیا۔ اور پھر باہر لان پر ادھم مچاتے رہے۔ پھر کسی بچے کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ سب رونے کی آواز پر متوجہ ہو گئے کچھ عورتیں دوڑ کر بچوں کے قریب پہنچ گئیں۔

”سچ سچ بتاؤ کس نے گرایا ہے اسے؟“ بچہ کی دادی نے گرجدار آواز میں پوچھا۔

”انور نے“ سب نے ایک آواز میں جواب دیا۔

انور ڈر گیا ”نہیں نہیں۔ میں نہیں گرایا“ کہتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگا۔

دادی نے انور کو پکڑا۔ ان کا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور چپٹاخ کی آواز کے ساتھ انور کے گال پر جم گیا۔ انور گال سہلا کر رونے لگا۔ دادی

غصہ میں بڑبڑاتی رہیں۔

”جھوٹ بولتا ہے۔ لادلوں میں کھٹن ہو گیا ہے۔ نبھانے قدسیہ کہاں سے پکڑ لائی ہے اس آفت کو۔“

اس رات قدسیہ بہت دیر تک انور کو سمجھاتی رہیں۔ جھوٹ کی برائی اور سچ کی طاقت بتاتی رہیں۔ اتنے میں ٹیلی ویژن سے خبریں آنی شروع ہو گئیں۔ وہی چاروں طرف پھیلی افراتفری خون خرابے کی خبریں۔

”آتشکوا دیوں نے سولہ بسوں پر گولی چلا دی۔ بس میں بیٹھے سارے مسافر مارے گئے“ انور یہ سن کر چونک پڑا۔ اور پوچھا۔

”ماں جی! آتشکوا دیوں نے انھیں کیوں مارا؟ کیا سارے کچے سارے مسافر جھوٹے تھے؟“

قدسیہ لاجواب رہ گئیں وہ کیسے کہیں کہ آتشکوا دی تو زور دیا نے میں جو اپنے ہی علاقے والوں کو خون کے آنسو رلا رہے ہیں۔ جب ان سے جواب بن پڑا تو وہ جھنجھلا گئیں اور ٹیلی ویژن بند کر دیا۔ اب قدسیہ نے ان لوگوں کے ہاں دعوت میں جانا چھوڑ دیا جن کی مثال ان گدھوں کی سی ہے جو کتہا بوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ ان میں کیسا ہے جو چمکا ڈرول کی طرح اپنی آنکھیں جہالت کے اندھیرے میں کھول دیتے ہیں اور علم کی روشنی میں سیکڑ لیتے ہیں۔

ایک دن قدسیہ کی خالہ ملنے چلی آئیں۔ اس ضعیفی میں بھی وہ اپنے رشتے داروں کی برابر خبر گیری کیا کرتیں۔ نورانی چہرہ، پیشانی پر سجدوں کا گٹھا۔ ان کے شوقِ عبادت کا منظر۔ زاہدوں جیسا لباس۔ قدسیہ جانتی تھیں کہ خالہ نے

ظاہری طور پر عبادت کا جامہ نہیں پہنا ہے بلکہ ان کا نفس بھی اتنا ہی پاکیزہ ہے۔

خالہ نے پوچھا ”کہاں رہتی ہو قدسیہ آج کل نظر نہیں آتیں؟“

”جی بس تھک گئی ہوں خالہ ان دعوتوں سے“

خالہ نے انور کو دیکھا تو قریب بلایا سو پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور کہا۔

”تو یہ وہی انور ہے جسے تم بہت چاہتی رہو؟“

”یہ ہی محبت تو میرے جی کا جنجال بن گئی ہے خالہ۔ جسے دیکھو میرا مذاق

اڑا رہا ہے۔ جہاں جاؤں بیچارہ انور غصے اور نفرت کی زد پر رہتا ہے“

”یہ دنیا تو اندھے آئینے میں دیکھنے کی عادی ہے بیٹی ان کو کیا دکھائی دے

گا۔ وہ کیا جلنے غریب کا ساتھ دینا کتنا مشکل ہے۔ قدم قدم پر قدرت ہمارا امتحان لیتی ہے۔

غلام زلمش کی کٹی پھٹی راہوں سے بچتے ہوئے سیدہ، راہ چلنا بہت مشکل

ہے بیٹی“۔ پھر پیار سے قدسیہ کی ٹھوڑی پکڑتے ہوئے کہا۔

”تو تو بہت اچھی ہے قدسیہ۔ بیکار کی باتوں سے اپنا دل بھاری نہ کیا کر“

قدسیہ نے خالہ کو عزت کی نگاہ سے دیکھا۔ کوئی تو ہے جو اس کو مایوسی کے

تصورات سے علیحدہ کر کے بلند ہمتی کے جذبے سے آشنا کر رہا ہے۔

کئی دعوتیں ایسی بھی ہوتیں جہاں انور کے ساتھ اچھا سلوک ہوتا۔ ایسی ہی ایک دعوت نرملا کی شادی کی تھی۔ نرملا دیپو کی بہن تھی۔ جو انور کی جماعت میں پڑھتا تھا۔

دیپو کی ماں محلہ تمام میں شادی کا نیوٹہ دیتی پھری۔ وہ قدسیہ کے گھر بھی

آئی۔ محکم کی ڈبیا کو کھولا پھر کچھ سوچ کر بند کر دیا۔ قدسیہ کو بڑی عزت سے

شادی کا رقعہ دیا اور کہا۔

”بہن جی شادی میں ضرور آئیے اور اس نٹ کھٹ کو لئیے یہ ہمارے دیپو کا دوست

ہے۔ قدسیہ نے شادی میں شریک ہونے کا وعدہ کر لیا۔ کیونکہ حق ہمسائیگی اپنے مقام پر اہمیت رکھتی ہے چاہے دعوت دینے والا ہم مسلک ہم عقیدہ ہو نہ ہو۔ شام کی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ دیو کے گھر کے سامنے کی کچی سڑک دور دور تک گوبر اور لال مٹی سے لپیپ دی گئی تھی۔ عین دروازے کے سامنے سڑک پر ناریل کے پتوں کا منڈپ بنایا گیا تھا۔ جس کے کچھے کنکھ اور چاونتی کے پھولوں سے سجائے گئے تھے۔ ان کے درمیان چھوٹے چھوٹے رنگ رنگی بلب جگنوئوں کی طرح چمک رہے تھے۔ منڈپ میں ایک جانب شگون کے لئے سری راجندر جی۔ سیتا جی کی تصویر آویزاں تھی۔ منڈپ کے آس پاس شطرنجیاں بچھا دی گئی تھیں جن کے اطراف تناطیس تان دی گئی تھیں اور کوئی چھت نہ سین تھی۔ چاند اور ان گنت ستارے ضیاء پاشی کر رہے تھے۔ قدسیہ مہمانوں کے درمیان جا بیٹھیں۔ انور دیو کے ساتھ کہیں غائب ہو گیا۔

نرملہ شادی کی سفید ساڑی پہنے ماتھے پر بڑا ٹیکا لگائے بال پھولوں کی چوٹی سے سجائے دولہا کے قریب منڈپ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پنڈت منتر چپ رہے تھے۔ ماحول میں گھی کے جلنے کی بو پھیل رہی تھی۔ پنڈت کا اشارہ پاتے ہی مردنگ زور زور سے بجنے لگا۔ نرملہ کا دولہا اٹھ کھڑا ہوا۔ ساتھ ہی سارے باراتی ہاتھوں میں اکشٹو (ہندی ملے چاول) لئے قریب پہنچ گئے۔ دولہا نے دولہن کے گلے میں منگل سوتر باندھا راتوں نے دولہا دولہن پر اکشٹو پھینکے۔ یہ دیکھ کر قدسیہ کو اپنے بیٹے کی شادی کا وہ سماں یاد آ گیا جب دولہا اور دولہن نے ایک دوسرے پر پھول ملے چاول پھینکے تھے۔ قدسیہ نے سوچا ایک ہی ملک میں رہنے والوں کے رسم و رواج کس طرح ایک دوسرے میں خلط ملط ہو جاتے ہیں۔

اب کھانے کا اہتمام شروع ہوا۔ شطرنجیوں پر پٹرولیوں کی قطاریں سجادی
 یں۔ ہر پٹرولی کے قریب ایک اسٹیل کی گلاس رکھ دی گئی۔ لوگ بلا تفریق شطرنجیوں
 ربٹھ گئے۔ قدسیہ نے بھی ایک پٹرولی سنبھالی۔ انور کہیں سے بھاگتا ہوا آیا اور قدسیہ
 کے قریب بیٹھ گیا۔

سب سے پہلے نمک کی چمکی پٹرولی پر ڈالی گئی پھر یکے بعد دیگرے مرد
 درتیں اسٹیل کے بین اور بکیمیں اٹھائے ان کی جانب آنے لگے۔ اچار۔ موتی پور
 ے لڈو۔ قسم قسم کے سالن۔ گرم گرم کھانا۔ سابر۔ یا پٹر۔ پٹرولیوں میں پروتے رہے۔
 پوپشرا یا شرایا سا آیا اور انور کی پٹرولی میں ایک لڈو رکھ کر بھاگ گیا۔ انور
 خوشی سے پہلو بدلنے لگا۔ دہی اور چھلنی کی تقسیم پر دعوت ختم ہوئی۔

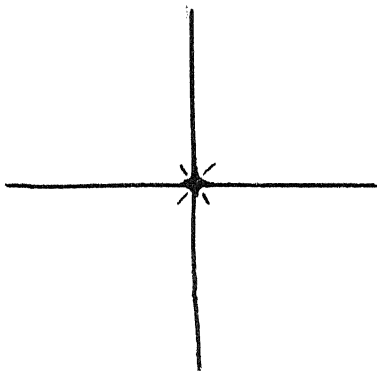
قدسیہ نگہار میز کے سامنے بیٹھی اپنے جوتے سے کلیس نکال رہی تھیں۔
 اس کھڑا انور اب بھی چپک رہا تھا۔ بالوں میں برکش کرتے ہوئے قدسیہ نے سوچا۔
 پہلے کچھ ہو یا بڑا وہ اپنے ہم عمر اور برابر والوں کی صحبت میں خود کو آزاد محسوس کرتا
 ہے۔ انور تو ابھی بچہ ہے۔ وہ ان ساری ذلتوں سے نا آشنا ہے جو لوگوں نے اُسے
 بخشی ہیں۔ انور نے جیسے قدسیہ کے دل کی آواز سن لی۔ کہنے لگا۔

”ماں جی۔ بس ہم دیو جیسی دعوتوں میں جایا کریں گے وہ دوسری دعوتیں
 مجھے اچھی نہیں لگتیں۔“

قدسیہ نے چونک کر نظریں اٹھائیں آئینے میں انور کا عکس قد اور
 نظر آ رہا تھا۔

شرع و عشق شناسی کا

کرے کوئی تو مری نیکی و بدی کا حساب
کوئی تو مجھ سے کہے میں سزا کے لائق ہوں



شعیب اپنی بہن رعن کی شادی کی خبر ہری چا چا کو دینے جب ان گھر گیا۔ تو اس وقت ہری چا چا سندھیا کی پوجا میں مصروف تھے اس لئے وہ ہال سے خوبصورت بالکنی میں جا بیٹھا۔ اس کی نظریں افق کی جانب اٹھ گئیں جہاں غل اب پاکر شفق کی رنگین پردوں سے جھانکتا ہلال بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔

بب نے سوچا ان گنت صدیوں کے گزر جانے کے باوجود ہلال کی دلکشی اور دلچسپی کوئی کمی نہیں ہوئی ہے۔ اس نے دل ہی دل میں دعا کی کہ شادی کے بعد ناک زندگی میں بھی اسی طرح خوشیوں کا نور پھیلا رہے۔

پوجا ختم ہونے پر ہری چا چا شعیب کے مقابل آ بیٹھے۔ شعیب نے انہیں ن کی شادی کی خبر سنائی۔ اس خبر سے خوش ہو کر ہری چا چا نے اپنی بیوی بھا کو آواز دی کہ ٹھکانے آئے۔ شو بھا تشریوں میں مٹھائی اور کچوریاں سجا کر بن اور خود بھی تفصیلات جملنے وہیں بالکنی میں بیٹھ گئیں۔

شعیب کہنے لگا ”آج امجد چا چا ہمارے گھر آئے تھے۔ بہت متاثر ہے۔ مجھے اور رعن کو گلے لگایا۔ یہی کہتے ہیں۔ بیٹا جو بھی ہوا ہے بھول جاؤ میں رعن کی شادی اپنے لڑکے شہزاد سے مقرر کر گئے ہیں“ پھر حیرانی

سے پوچھا ”اجد چاچا میں اس تبدیلی کی وجہ کیا وہ حالیہ تلخ حادثہ ہے ہری پوچھا؟
جوان پر گنہگار ہے یا یہ ہمارے خون کا رشتہ ہے جو اٹوٹ ہوتا ہے“

یہ سن کر ہری چاچا اور شوکھا چاچی مسکرائے۔ ہری چاچا نے کہا۔
”بیٹا یہ سچ ہے کہ دولت کی افراط نے اجد کی آنکھوں پر خود غرضی کی پٹی
باندھ دی تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ایک معمولی عورت کی اعلیٰ نفسی کے مظاہرے
سے متاثر ہو کر اُس نے وہ پٹی کھول پھینکی ہے۔ اس عورت کا تم سے اجد سے کوئی
خون کا رشتہ نہیں پھر بھی اُس نے حق شناسی کے اُس رشتے کو خوب نبھایا ہے جس کے
بنام پر خون کے رشتے کی طرح ایک انسان کا حق دوسرے انسان پر لازم ہو جاتا ہے۔“

ہری چاچا کی نظریں اتق کے اُس پار اس خوبصورت ہلال کو ڈھونڈنے
لگیں جو کرۂ ارض کے پیچھے ہمیں ڈوب گیا تھا۔ شعیب سوچ میں ڈوبے رہے کہ ہری چاچا
کس خاتون کا ذکر کر رہے ہیں پھر اپنے شک کو یقین میں بدلنے کے لئے پوچھا۔
”ہری چاچا! آپ کا اشارہ خانم کی جانب تو نہیں؟“

ہری چاچا پھر مسکرائے اور کہا ”اب جبکہ تم نے خود خانم کا نام لے لیا
ہے اور رعنا کی خوشیوں کی خاطر اجد کے گلے لگ چکے ہو تو ہمت نہ ہری ہو گا کہ تمہیں
وہ سب کچھ بتا دوں جس کا ذکر میں نے آج تک نہیں کیا ہے۔“

پھر کہا ”سنو۔ تمہارے والد ابراہیم کا شہر میں ایک چھوٹا سا آکشن ہال
تھا۔ اس آکشن ہال میں تمہارے چچا اجد اُن کی مدد کیا کرتے تھے۔ میں اپنے دوست
ابراہیم سے ملنے اکثر آکشن ہال جایا کرتا تھا۔ اُس یادگار شام کو بھی میں ابراہیم
سے ملنے گیا تھا دونوں بھائی گاؤں میں اُلجھے ہوئے تھے کہ یکایک مڑ کر

بھگدڑ مچ گئی۔ دوکانوں کے شٹر گرنے لگے۔ معلوم ہوا کہ شہر میں فساد پھیل گیا ہے۔
 ن خبر نے ہم سب کو بوکھلا دیا۔ ہم نے ہراج کے پھیلے ہوئے سامان کو محفوظ کیا اور ابراہیم
 نے گھر پہنچ گئے، ”ہری چاچا کی نظریں افق پر کچھ دیر نہ جانے کیا ڈھونڈتی رہیں پھر
 سلسلہ ظلم جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”لوگ اب بھی حیران پریشان سڑک پر بھاگ رہے تھے۔ رفتہ رفتہ باہر کا
 سود و غل خم ہونے لگا۔ پولیس کی گاڑیاں سڑک پر کمر فیکو کا اعلان کرتی گھومتی لگیں
 مارا ماحول وحشتناک سڑکوں میں تبدیل ہو گیا۔ ہماری وحشت دور نہیں ہوئی تھی کہ کسی
 عورت کی درد بھری سسکیاں سنائی دیں۔ ہم چونک گئے اور دروازے کی
 دراز سے باہر کی جانب جھانکنے لگے۔ ہمیں دروازے کے قریب کھڑی ایک
 عورت کا پیکر دکھائی دیا۔ اسی وقت پولیس کی ویان کی آواز قریب آتی سنائی
 دی۔ اس عورت نے گہرا درد رواہ پٹینا شروع کر دیا۔ ابراہیم نے دروازہ
 کھول دیا۔ وہ اندر آ گئی۔ خوف سے اس کا چہرہ بھیانک ہو گیا تھا۔ وہ بڑی طرت
 وانپ رہی تھی۔ اس کی ساڑی پر خون کے دھبے ادھر ادھر پھیلے ہوئے تھے۔

ہری چاچا نے اپنی آنکھیں بند کر لیں جیسے وہ تکلیف دہ واقعہ اس
 وقت بھی ان کی آنکھوں کے آگے گھوم رہا ہو۔ شعیب اور شوکھا چاچا بھی
 اس واقعہ سے مت شرم ہو کر خاموش بیٹھ گئے۔ جب ان کی محویت ٹوٹی تو انہوں
 نے محسوس کیا کہ باہرات کا اندھیرا گہرا ہو رہا ہے۔ ہری چاچا کا اشارہ پا کر شعیب
 نے بجلی کا کھڑکا دبایا۔ نیچے برآمدے سے نکلتا راستہ باہر کی گیٹ تک روشن
 ہو گیا۔ راستے کی دونوں جانب کروٹوں کے خوشنما پودے اُداس کھڑے نظر

آئے۔ واقعہ کی اداسی ماحول میں پھیل گئی تھی۔ جب بہت دیر تک ہری چاچا خاموش رہے تو شو بھا چاچی نے واقعہ کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بیٹا شعیب۔ میں نے بعد جانا کہ اس عورت کا نام خانم ہے۔ وہ

سیدھے ناک نقشے کی سانولی رنگت کی عورت ہے۔ یاس کے گلاؤں میں رہتی تھی۔ اس روز اپنے شوہر کے ساتھ شہر آئی تھی۔ خرید و فروخت کے بعد شام کو وہ دونوں گاؤں لوٹنے والے تھے کہ شہر میں فساد برپا ہو گیا۔ ان کو کچھ بھائی نہیں دیا۔ لوگوں کو جگاتا دیکھا تو وہ بھی بھاگنے لگے۔ بھاگتے بھاگتے ایک ٹوڑ پر ان کی بھینٹ فساد یوں سے ہوئی۔ فساد یوں ٹوٹ مار شروع کر دیا۔ خانم کے شوہر نے اپنا مال چھپانا چاہا تو کسی نے اس کے پیٹ میں چھرا گھونپ دیا۔ یہ دیکھ کر لوگ چیخنے پکارنے لگے۔ فساد بھاگ کھڑے ہوئے۔ خانم شوہر کی لاش سے پسٹی روتی رہی کہ پولیس کی بیٹیاں زور زور سے بچنے لگیں۔ خانم نے لاش کو وہیں چھوڑ دیا اور طرف پر بھاگنے لگی پھر پولیس سے بچتی بچاتی تمہارے گھر تک پہنچ گئی“

واقعہ پھر دروازے پر آکر رک گیا تھا۔ شعیب کی بے چینی بڑھنے لگی اس نے ہری چاچا سے پوچھا۔

”ہری چاچا۔ آپ بتائیے اسے کیا ہوا؟“

”بیٹا شعیب۔ تم اور رعنا اس وقت بہت چھوٹے تھے۔ تمہاری ماں خیرہ ایک رحم دل عورت تھی۔ وہ خانم کے واقعے سے بہت متاثر ہوئی اور اسے اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے دی۔ خانم ایک سمجھدار عورت تھیں اس نے اپنی قسمت سے خیرہ کا دل جیت لیا۔ وہ کبھی رعنا کو اپنی گود میں اٹھائے پھرتی کبھی

تمہاری انگلی پکڑ کر تمہیں چلنا سکھاتی، ابراہیم کا خیال رکھتی اور تمہاری ماں کی خدمت میں لگی رہتی۔ تمہاری ماں کے ہمدردانہ سلوک نے خانم کے زخموں پر مرہم کا کام کیا۔

شعیب نے پوچھا، ”کیا وہ گاؤں واپس نہیں گئیں؟“

”نہیں بیٹا۔ اُس نے گاؤں جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ وہاں اس کا صرف سسرال تھا اس کا اپنا کوئی رشتہ دار نہیں رہتا تھا۔ کاش وہ گاؤں چلی گئی ہوتی۔“

”آپ نے سچ کہا ہے کہ میں خانم کے بارے میں اتنے تفصیلات نہیں جانتا تھا۔ لیکن آپ نے کیوں کہا۔ کاش وہ گاؤں چلی گئی ہوتی“ شعیب نے سوال کیا۔

”خانم کی بے غرض محبت کو تمہارے امجد چاچا شک و شبہ کی عینک سے دیکھا کرتے تھے وقت کے ساتھ ان کی بدگمانی بڑھتی گئی لیکن مشکل تو یہ ہوئی کہ وہ اس کا اظہار رضیہ سے نہ کرے۔ شروع شروع میں رضیہ نے اہمیت نہیں دی لیکن پانی مسلسل پتھر پر گرتا رہے تو سوراخ ڈال دیتا ہے۔ رضیہ آخر ایک عورت تھی۔ شک و شبہ کے تیروں سے اپنے آپ کو بچا نہیں پائی اور دوسو سول کے اندھیروں میں گھر گئیں۔ خانم نے محسوس کیا کہ اس نے رضیہ کی ہمدردی کھو دی ہے وہ بہت دلبرداشتہ ہوئی لیکن حیران رہتی کہ رضیہ اس سے کچھ کہتی کیوں نہیں۔ ویسے امجد کے اکھڑے انداز سے اس نے امجد کی بدگمانی کا اندازہ لگایا تھا اور اللہ کے سامنا کرتے ہوئے جھجھکنے لگی تھی۔“

شعیب نے پوچھا ”پھر کیا خانم نے گھر چھوڑ دیا؟“

”ہاں۔ ہوا یوں کہ ابراہیم تو ان ساری باتوں سے بے خبر تھے۔ ایک دیر کو جب وہ کھانے سے فارغ ہوئے تو صبحِ عادت خانم کو آواز دی۔ خانم کو کھانے کے برتن سمیٹنا تھا۔ وہ برتن سمیٹی اور تیزی سے پٹی۔ گھبراہٹ میں برتن یکے بعد دیگرے اس کے ہاتھ سے چھوٹتے گئے۔ اسٹیل کے برتنوں کی چٹختنا ہسٹ سے دالان گونج اٹھا۔ اس پر ابراہیم نے زور کا ہتھیار لگایا۔ خانم پہلے گھبرائی پھر وہ بھی ہنسنے لگی خانم کی ہنسی کی آواز سن کر رضیہ اپنے کمرے سے نکل آئی۔ غصہ سے بھوت ہوتی رضیہ کو دیکھ کر خانم کی ہنسی لکھت رک گئی۔ رضیہ کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا اور وہ ”آگ پھانک رہی تھی۔ ابراہیم حیران کھڑے تھے۔ اپنے خلاف رضیہ کے دل میں پکڑتے ہوئے ماوے سے وہ بے خبر تھے۔ آخر رضیہ کے جملوں کی کاٹ سے گھائل ہو کر وہ اس پر برس پڑے۔ خانم نے ماوے شرم کے گھر چھوڑ دیا۔“

”پھر خانم گئی کہاں؟“ شعیب کی تیرانی بڑھ رہی تھی۔

شوہنچاچی نے کہا ”اس مصیبت میں وہ میرے گھر آئی تھی لیکن کچھ دیر بعد ابراہیم بھی ہمارے ہاں چلے آئے۔ انھیں جیسے ہی پتہ چلا کہ خانم بھی یہاں موجود ہیں۔ وہ فوراً باہر نکل گئے۔ ہم سمجھے ناراض ہو کر گئے ہیں لیکن کچھ دیر بعد جب وہ واپس آئے تو ان کے ساتھ قاضی صاحب تھے اور دو دوست تھے۔“

شعیب ہری جا چا کا منہ دیکھنے لگے۔ ہری جا چا نے اثبات میں سر

ہٹایا اور کہا۔

”بیٹا۔ اس وقت ان کے مشعل جذبات کو کچھلنا دریا کا رخ موڑنے

کے برابر تھا۔ یہ سب واقعات بہت تیزی سے رونما ہوئے۔ لیکن بعد میں ابراہیم کو ان رشتوں سے نبھائے رہنا مشکل ہو گیا۔ رضیہ خانم کے نکاح سے رنجیدہ تھیں ہی، خانم بھی اپنے آپ کو مجرم محسوس کرنے لگی۔ ابراہیم پریشان ہوتے حالات ہی یوں ناخوشگوار گزر رہے تھے کہ خانم کے ہاں طیب پیدا ہوا۔

”اس خبر کا ماں پر کیا اثر ہوا شو بھا چاچی؟“ شعیب کی آواز میں لغزش تھی۔

”کیا بتاؤں بیٹا۔ وہ خود کو حسد کی آگ میں جھونکنے سے بچا نہ پائی اور اس آگ سے ابراہیم کو بھی بھسم کر دیا۔ ایک دن ابراہیم کے دل پر اس شدت کا حملہ ہوا کہ وہ ہم سب کو چھوڑ کر چلے گئے۔ پھر رضیہ کیا بھی اس غم میں گھل گھل کر مگر گئیں۔“

شعیب نے اہم ہستہ سے پوچھا ”خانم کا کیا ہوا؟“

شو بھا چاچی کہنے لگیں ”بیٹا بھگوان بڑا دیا لو ہے۔ وہ ساگر کی تہ میں رہنے والوں کو پہاڑوں کی چوٹیوں پر بسنے والوں کو زمین پر چلنے والوں کو ہواؤں میں اڑنے والوں کو سب کو کھلاتا ہے اس نے خانم کے اور طیب کے جینے کا سامان کر دیا۔ خانم نے کسی کی مدد قبول نہیں کی۔ بے سہاراگی کے عالم میں نئی ہمت پیدا کی اس نے طے کیا کہ وہ محلے کی ان عورتوں کے گھر جائے گی جو اسکول دفتر اور فیکٹریوں میں کام کرتی ہیں۔ ان سے کہے گی کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں ان کے بچوں کی دیکھ بھال اپنے گھر میں کرنا چاہتی ہے۔ اس طرح خانم کی آمدنی کا سلسلہ شروع ہوا اور رفتہ رفتہ خانم کا گھر ”کمرچ“ بن گیا۔“

باہر ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ شو بھا چاچی نے ہوا کا تھپیڑ محسوس

کیا تو ہری چاچا کے لئے شمال لانے۔ اٹھ گئیں۔ ہری چاچا اور شعیب اپنے اپنے خیالوں میں محو رہے۔ شوہا چاچی لوٹ آئیں تو ہری چاچا نے شمال سے اپنے جسم کو پیٹتے ہوئے کہا۔

”بیٹا شعیب تم ابراہیم کی طرح سادہ لوح ہو۔ دھندے میں دیسے کاریاں نہیں جیسے تمہارا چچا امجد ہے۔ ابراہیم کے بعد آکشن ہال کا دوبار امجد نے سنبھالا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنا الگ آکشن ہال کھول لیا اور خوب ترقی کی۔ جب امجد کے گھر میں دولت کی بیل بیل ہونے لگی تو وہ ٹہر کے دو ٹمنہ لوگوں کے ساتھ لٹھنے بیٹھنے لگا۔ اور اپنے بیٹے شہزاد کا ایک امیر گھرانے کی لڑکی سے تودڑ دیا۔ حالانکہ رعنا اور شہزاد کا رشتہ بچپن میں ابراہیم نے طے کیا تھا جس کو توڑتے ہوئے اس نے ذرا بھی جھک محسوس نہیں کی“

شوہا چاچی پھر چرخ میں بول پڑی ”بھگوان کی لیسلا بھی عجیب ہوتی ہے۔ ظالم کی اولاد اس کے کرم کا پھل بھوگتی ہے تم تو جانتے ہو امجد پر جو حادثہ گزرا ہے۔ امجد کا ڈرامیڈ ہمارے گھر آتا رہتا ہے۔ اس نے ہمیں بتلایا کہ ایک رات جب امجد کی بیوی اور اس کی لڑکی ٹمینیہ سینما کا دوسرا شو دیکھ کر گھر واپس ہو رہی تھیں تو ایک سنان مقام پر غنڈوں نے ان کی کار کو روک دیا۔ پستول دکھا کر ان سے زیور اور پیسہ چھین لیا۔ پھر ٹمینیہ کو زبردستی کار سے اتار لیا اور دھمکی دی

کہ شور مچانے پر ٹمینیہ کو گولی مار دی جائے گی۔ یہ سنکر ڈرامیور کی گھگھی بندھ گئی لیکن ماں پر کوئی اثر نہیں ہوا وہ مارے غم کے چیخنے لگی۔ ڈرامیور ڈر گیا کہ کہیں وہ لوگ ٹمینیہ کو گولی نہ مار دیں

اں کی چیخ و پکار کار کی آواز میں گم ہو گئی۔

شعیب شمیمہ کے غمگین واقعہ میں کھو گیا۔ اس کو شوہر چاہی کی آواز دور سے آتی سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”کار کے گھر پہنچنے پر ایک کمرہ چلایا۔ اجمہد سر پکڑ کر بیٹھ گئے سارے محلے میں خبر آگ کی طرح پھیل گئی۔ محلے والے اجمہد کے گھر میں جمع ہو گئے سب نے رات نکھوں ہی آنکھوں میں کاٹ دی۔ رجمہد پوچھنے سے پہلے شمیمہ کے رٹ کھڑے قدموں نے گھر میں پھیلی خاموشی کو توڑا۔“

شعیب ہری چاہا کی آواز پر چونک پڑا۔

”سن رہے ہو شعیب۔ اب میں تمہیں خانم کے بارے میں بتاتا ہوں۔ خانم کی شخصیت کو ابراہیم کا ساتھ زندگی کے تلخ حادثات اس کی بہت اور نئے قلم کے اثر نے ابھارا تھا۔ شمیمہ کے حادثے سے وہ بہت متاثر ہوئی اس کے اندر عورت جاگ اٹھی۔ بڑی سوچ بچار بعد اس نے اپنے رٹ کے طیب کو طلب کیا۔ اپنی زندگی کے واقعات سنائے شمیمہ کے ساتھ گزرا حادثہ بھی سنایا۔ ابراہیم بلند ہمتی اور انسان دوستی کا ذکر کیا اور آخر میں شمیمہ کو اپنی بہو بنانے کی خواہش کا ذکر کیا۔ طیب آخر خانم کی گود میں پلا ہے۔ ابراہیم کا بیٹا ہے۔ اس نے ماں کی خواہش کے آگے سر جھکا دیا۔“

شعیب حیرانی سے ہری چاہا کو سن رہے تھے۔

”خانم نے مجھے وہ خط بتایا تھا جو اس نے اجمہد کو بھیجا تھا۔ اجمہد کا سب شادی کے لئے راضی ہونا ضروری تھا۔ اس کی بیٹی بدنام ہو چکی تھی۔ اور

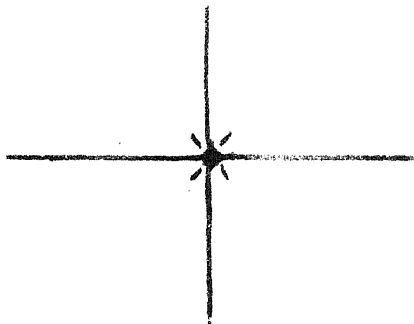
طیب — کیا کھی ہے طیب میں — وہ ابراہیم کی طرح اعلیٰ کردار کا مالک ہے۔ گریجیوٹ ہے۔ Baby Care Centre کا کاروبار سنبھالتا ہے — تمہیں یہ سنکر اور بھی حیرانی ہوگی کہ خانم نے اپنے خط میں ایک شرط رکھی تھی کہ طیب کی شادی سے پہلے رعنا کی ابراہیم کی خواہش کے مطابق شہزاد سے انجام پائے۔“

اس آخری جملے نے شعیب کے جسم میں بجلی کی کدو ڈرا دی۔ اس نے سراٹھا کر ہری چاچا اور شو بھا چاچی کو دیکھا جو اس کے چہرے کے تاثرات پر ٹھنڈی کو شش کر رہے تھے۔ شعیب نے سر جھکا لیا اور رگ رگ کر کہا۔

”ہری چاچا مجھے میری ماں کے پاس لے چلیے جس کی انگلی پکڑ کر میں نے چلنا سیکھا ہے۔“ ان کے حقوق کا اعتراف کرنا ہی حق شناسی کا تقاضہ

زندہ قانون

اگر قصور ہے میرا تو بس یہی کہ تمہیں
کھلی کتاب کی مانند پڑھ لیا میں نے



گوکل نگر کے میدان میں ہر سال یاد و میلہ بڑی دھوم سے منایا جاتا۔ اس

دن میدان سے شہر کو جانے والی سڑک کے دونوں جانب ڈیروں کی شکل میں مٹھائی اور کھلونوں کی دوکانیں باڑ باندھ لیتیں۔ ان دوکانوں پر زیادہ تر شور عجاتے بچوں کی جمعیت ہوتی، گرم کڑا، میوں سے اٹھتی پوری کچوری، سینی مرچ اور کھوسوں کی خوشبو سے وال پکی پڑتی۔ کھلے میدان میں ایک طرف داری اور شعبہ باز بچوں اور بڑوں کو لطف اندوز کرتے

تو دوسری طرف جھولوں، ہنڈولوں پر چکر لگاتے۔ بچوں کی کلکاریوں سے ماحول جھجھکا اٹھتا۔ اس دن یاد و قبیلے کی عورتیں مانگ میں سینہ در چائے تسمتی ساڑیوں کے زمین پلو سے اپنا سینہ سجاے سچ دھج کر گھر سے نکلتیں۔ ان کے مرد اور بچے سر پر رنگی برنگی چھبے دار شملے باندھے میلے میں شریک ہوتے۔ ان کے ساتھ ان کے سب سے بھلے بلی ہوتے۔ اس دن ان بیلوں کی قسمت کا ستارہ عروج پر ہوتا۔

انھیں خوب ہنلایا دھلایا جاتا۔ ان کی سینگوں کو رنگا جاتا۔ ان کے جسموں پر رنگیں نقوش بنائے جلتے۔ ان پر زمین گوٹے کی خوشنما چادریں اڑھائی جاتی۔ گھلے میں پھولوں کے ہار ڈالے جاتے۔ گویا وہ میلے کے دولہا ہوتے اور ان کے مالک براقی۔ ان مالکوں کے پڑ بھوں نے کرشن کنھیا کو اپنی محبت سے ہمارا کھاتھی

نہیں اس طرح خوشیاں مناتا دیکھ کر بڑے دوکانداروں کو نشو و نما کے لال
لایا دے جاتی اور وہ انہیں دل کھول کر چندہ دیتے۔

بڑی رات گئے ان بیلوں کی لڑائی کا تماشا ہوتا جن پر نشے کی مستی
پھائی رہتی ان کے آنکھ کان پھاڑنے والی آواز میں دھڑا بجایا جاتا۔ دھڑ دھڑ۔ کی
دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ۔ کی دھڑ کا شور اس ہنگامے سے کم نہ ہوتا جو اس میلے کا حصہ
ہوتا۔

یادو میلے کے دن گوکلی نگر سے آگے بسیں چلنی بند ہو جاتیں۔ میدان
کے پچھلے حصے کی بستیاں شہر سے کٹ کر رہ جاتیں۔ سارا گوکلی نگر گھروں پر تالا لگائے
میلے میں موج منانے آ جاتا۔ ایسا ہی ایک یادو میلہ تھا جس دن کالج سے واپسی پر
نازیہ کا آٹو رکش گوکلی نگر سے بہت پہلے روک دیا گیا۔ میلہ وقت سے پہلے شروع
ہو گیا تھا۔ نازیہ کا گھر میدان کی دوسری جانب واقع تھا۔ وہ آٹو سے اتر پڑی اب
اس کو پیدل ہی گھر پہنچا تھا۔ کالج میں ہونے والے ڈرامے کی تیاری میں اتنی مصروف ہی
کہ میلے کی بات ذہن سے اتر گئی ورنہ وہ گھر پہنچنے کے لئے دوسرا پیچیدہ لمبا راستہ
اختیار کر لیتی جو بستی کے پچھلے حصے کو جاتا تھا۔

نازیہ تھکن سے چوڑھی وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے میلے کے
فریب پہنچی۔ اس کے چہرے پر آئی سڑک واپٹ کو میلے کے چہل پہل نے دور کر دی۔
وہ میلے کی رنگ رلیوں سے محظوظ ہوتی اس کی چمکا چوند روشنی میں نہاتی، لوگوں
کو ریلیٹی میدان پار کر گئی۔ اب میلے کا شور کم ہوتا جا رہا تھا اور سناٹا شام
کے ہلکے دھندلکے کی آغوش میں سما رہا تھا۔ نازیہ ایک دو راہے پر پہنچ کر

رک گئی۔ سامنے زلف سیاہ خام کی طرح بل کھاتی چکنی سڑک دور تک پھیلتی چلی گئی تھی جس کے کناروں کو ٹیلیفون کے محکمے والوں نے ادبڑ کھاڑ زمین میں تبدیل کر دیا تھا۔ دوسرا راستہ مانگ کی طرح میدھا تھا اور آگے جا کر ایک پلے گراؤنڈ سے ملت تھا۔ پلے گراؤنڈ سے ذرا پرے ایک اور سڑک شروع ہوتی تھی۔ یہ دونوں راستے نازیہ کے گھر سے جا ملتے تھے۔

پلے گراؤنڈ پر ہمیشہ کھلاڑیوں کا قبضہ اور تماشائیوں کا ہجوم رہتا۔ آج وہاں بھی سنٹا پھیلا ہوا تھا۔ نازیہ نے گھر جانے کے لئے اسی قریب کے راستے کو اپنایا۔ میلے میں پھیلی سڑت کی ایک لہر اب بھی نازیہ کے ساتھ چل رہی تھی۔ وہ گفتگو آگے بڑھتی رہی۔ کچھ دور چلنے پر اُسے دور کی پہاڑی پر کھڑا ایک گرجا نظر آیا۔ جس پر لگے صلیب کو دیکھتے ہی نازیہ کی ساری شوخی سنجیدگی میں تبدیل ہو گئی۔ اُسے فلپائن میں ہونے والا صلیبی واقعہ یاد آگیا۔ نازیہ نے پڑھا تھا کہ فلپائن میں ہر سال گڈ فرائی ڈے پر صلیبی واقعہ دہرایا جاتا ہے۔ صلیبی جگہ پر بہت بڑا میلہ ہوتا ہے۔ اُس دن فلپائن کے ایک شہر سے جلوس نکالا جاتا ہے۔ صلیبی واقعے کو دہرانے والے اس جلوس میں وزنی صلیبیں اٹھائے چلتے ہیں۔ اس سال بھی گیارہ آدمیوں کے ہاتھوں میں لوہے کی کیلیں ٹھونکی گئیں پھر یہ لوگ پانچ منٹ تک صلیب پر لٹکے رہے۔

نازیہ کی سوچ کے دھارے بہہ نکلے اس نے دل میں کہا ”کیا ہی اچھا ہوتا یہ وزنی صلیبیں اٹھائے جلوس میں چلنے والے گیارہ آدمی صبر و تحمل اور ضبط نفس کی صلیب اٹھا لیتے اور عقیدت کے جلوس میں یسوع مسیح کے

نے صلیبی واقعہ دہرایا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اپنے اور اپنے گھر والوں کے ساتھ بٹھرائے کے لیے صلیبیں اٹھاتے ہیں۔ جب ان کا جلوس صلیبی جگہ پہنچا تو صلیبیں اٹھا دی گئیں، وہاں شہر میں ہر طرف

لئے ہوئے غور و فکر کے راستے پر چل پڑتے جو برائیوں کے دھندلوں کو چھٹا
ہے اور بصیرت کے آئینے کو چمکاتا ہے۔ پھر زمانہ انھیں تکلیفوں اور مصیبتوں کی
میلیب پر چڑھا بھی دیتا تو کامرانی کا حقیقی سکون انھیں حاصل ہو جاتا۔“

ان ہی خیالوں میں منہمک نازیہ نے پلے گراؤنڈ کا کچھ راستہ یاد کر لیا۔ اس کی
طرکے پر دھڑے سمٹ کے بچوں پر پہنچ کر رک گئی جہاں سے چار حیران نگاہیں اُسے گھور
ہی تھیں۔ خوف نے نازیہ کے قدم پکڑ لئے۔ سناٹے کا ڈراس کے سر پہ میں گھس
نراس کو کیپکنے لگا۔ اس نے دل میں کہا۔

”ہائے اللہ یہ تو وہی بد معاش ہیں جو مجھے بس میں چھیڑا کرتے تھے۔“
نازیہ نے گھبرا کر چاروں طرف نظر دوڑائی وہاں تنہائی کا بھوت پیر
بیٹھا ہے بیٹھا تھا۔

جن دنوں نازیہ کالج کو بس میں جایا کرتی تھی یہ دونوں لڑکے قسار
وروجے اسی بس میں سوار اپنے کالج کو جایا کرتے۔ بس میں وہ ہمیشہ نازیہ کو
چھیڑا کرتے کبھی عشقیہ فلسفی مکالمے دہراتے تو کبھی دھیمے سروں میں گانا گاتے۔
نزیب کھڑی دوسری لڑکیاں ان کی اس چھیڑ چھاڑ سے محظوظ ہو کر ایک دوسرے
کی گردن میں منہ چھپکے مسلسل ہنستی رہتی۔ گویا لڑکوں کی شکل میں انھوں نے زعفران
کا کھیت دیکھ لیا ہو۔ نازیہ کی سوجھ بوجھ ان لڑکیوں سے الگ تھی۔ وہ اس
چھیڑ چھاڑ پر اپنے کان بند رکھتی اور بے حس بنی خاموش کھڑی رہتی۔ اسی لئے
ان لڑکوں نے اس کا نام ”پتھر کی مورقی“ رکھا تھا۔

یہی نازیہ خوبصورت نہیں تھی لیکن اس کی آنکھیں جادو جگاتی تھیں

قدرت نے اس کی آنکھوں میں موتی کوٹ کوٹ کر بھرے تھے۔ اس کی چمکتی آنکھیں
 ساؤلارنگ نکلتا تھا اور متناسب بدن اس کو جاذب نظر بنائے ہوئے تھے۔
 نوجوانوں کی شوخی جب کچھ اور بڑھ جاتی تو وہ بس کٹھن کر کو بھی نہیں بخشتے وہ
 جب قریب سے گذرتا تو اس پر جملے کستے وہ ہنستا ہوا آگے بڑھ جاتا۔ بس
 کٹھن کر کے غیر ذمہ دارانہ رویے اور مسافروں کی بے حسی نے ان لڑکوں کی جرأت
 کو بڑھا دیا۔ ایک دن وہ اسی طرح چھیڑ چھاڑ میں مشغول تھے کہ بس ڈرائیور نے
 یکایک بریک لگایا۔ کوئی رکشہ رال سل منے آگیا تھا۔ بس خطرناک جھٹکے کے ساتھ
 رک گئی۔ بس میں بیٹھے سارے مسافر کچھ گج جانے لگے۔ اس سے فائدہ
 اٹھا کر نازیہ کے پیچھے کھڑا قادیانہ اس پر آگرا۔ نازیہ اپنا توازن کھو بیٹھی
 اور سامنے بیٹھی عورت پر گر پڑی اس عورت نے درد سے بے چین ہو کر اپنا سر پکڑ لیا۔ پھر نازیہ کو بڑا
 بھلا سنانے لگی۔ اس کلف اندہ ہو کر قادر اور وجئے تہقہ ماد کر رہے تھے۔
 نازیہ کے صبر کا پیمانہ لمبریز ہو گیا۔ رشک کے طمانچے نے اس کا منہ لال
 کر دیا تھا۔ دیتھر کی مودتی، غیض و غضب کی مورتی بن گئی۔ اس نے حانت
 بھینے لئے اور ایک زوردار طمانچہ قادر کے گال پر رسید کیا۔ قادر بوکھلا گیا۔
 مسافر چونک پڑے۔ جیسے چلنے لگے۔ ان کی بے حسی پر تازیانہ لگایا ہو کر
 کو غضبناک دیکھا تو مسافروں کے منہ میں زبان آگئی۔ لڑکوں کی لڑائی
 شروع ہوئی۔ اس غل غباڑے میں کان پڑی آواز سنائی نہ دینے
 لگی۔ نازیہ کو اس ہنگامے نے ڈرا لیا۔ وہ مجرم بنی آگے کی جانب کھسک گئی
 پھر جیسے ہی کالج کالیں اسٹاپ آیا اتر پڑی۔ اس واقعے کے بعد نازیہ

نے کالج کو بس میں جانا چھوڑ دیا لیکن وہ ڈر آؤنا واقعہ اس کے تحت اشعر
میں چھپا بیٹھا رہا۔ آج وہ سر نکالے اسے ڈرا رہا تھا۔

قادر اور مجھے بھی ایک عرصے کے بعد نازیہ کو دیکھ کر حیران رہ گئے
لیکن ان کی حیرانی کے پاؤں ٹکے نہیں۔ قادر کے ہونٹوں پر بھی مکروہ مسکراہٹ دیکھ
کر نازیہ کے پاؤں تلے زمین سرکنے لگی۔ اس نے پورا زور لگایا اور پلٹ کر وہاں
سے بھاگ کھڑی۔ لیکن وہ زیادہ دور بھاگ نہ پائی کیونکہ قادر بلجے ڈگ بھرتا
ہوا اس کے قریب آ رہا تھا اور باز کی طرح جھپٹا مار کر اس کی سڑی کا پلو بکڑ لیا۔

نازیہ سہم گئی اور مدد کے لئے چیخنے لگی — اس کی ہر چیخ ہر لپکا
— اطراف کے بند تالوں سے ٹکرا کر نصار میں بکھر گئی۔ قادر نے دانت
پیسے۔

”اب میں اس دن کے چانٹے کا ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ زندگی بھر
یاد رہے گا۔“

یہ سن کر نازیہ لرز گئی۔ تنہائی اور بے بسی سے مجبور ہو کر وہ
عاجزی کرنے لگی۔

”مجھے معاف کر دو — مجھے چھوڑ دو“

لیکن اس کی ہر منت پر قادر قہقہوں کا ہنسر لگاتا رہا۔ سڑی کھینچتا
رہا آگے بڑھتا رہا۔ نازیہ کا بیٹھتی رہی۔ یہ رستہ پرت کھلتی رہی اور
تیپھے بھتی رہی۔ پھر قادر نے زور کا جھٹکا لگایا اور اس جھٹکے نے پردہ داری
کا بھرم گٹوا دیا۔

نازیہ پرسکتا چھا گیا۔ وہ بت بنی کھڑی رہی جیسے اُسے سانپ سمونگھ گیا ہو۔ اسی بے خبری کے عالم میں چند ساتھیوں نے گزری تھیں کہ قادر کی نظروں کی ڈنک نے نازیہ کے بدن میں انگارے بھر دیئے، وہ تھلا اٹھی۔ ہوش نے اُس کے پھولے پاؤں میں سکت پیدا کی۔ وہ وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔ لیکن اس حالت میں جاتی کہاں۔ آخر سمٹ کے بچوں کو اپنی پناہ گاہ بنا لیا۔ خوف کے صدمے سے نازیہ کی آنکھیں جھلنے لگیں۔ گرم آنسو تھمے رہے اور آنکھیں اندھا آئینہ بنی رہیں۔ پھر پاؤں کا کھٹکا اور گرم سانپوں کی بھبک پر وہ چونک پڑی اور گرم اشک پونچھ ڈالے۔ دیکھا سامنے قادر کھڑا ہے۔ مارے خوف کے وہ چیخ پڑی اور ”یا خدا“ کی کلمہ پیرتی ہوئی چیخ فریاد کا تیر بنکر آسمان سے جا ٹکرائی اور وہاں سے ایک تارہ توڑ لائی۔

ڈیزل انجن کی گھڑ گھڑا ہٹ ماحول بد چھا گئی۔ پچھلے حصے کی بستی سے ایک سفید ایجنڈا رکار نکلی اور نینگی شور مچاتی ان کے قریب آ کر ٹہر گئی۔ اس کار کی اسٹیرنگ پر ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا جو بہت مہذب لگ رہا تھا۔

آنے والے نے کار میں بیٹھے وہاں کا جائزہ لیا۔ دیکھا ایک لڑکا ساڑی ہاتھ میں پیٹے کھڑا ہے۔ دوسرا منہ اوپر کو اٹھائے اُسے گھور رہا ہے۔ سمٹ کے بچوں سے خوف میں ڈوبی دو آنکھیں ایک التجائے اُسے گھور رہی ہیں۔ لڑکی کی بے بسی نے اجنبی کو معاملہ کی تہہ تک پہنچا دیا۔

انجن کا شور بند ہوا۔ اجنبی کار سے اتر پڑا۔ اندنگاہوں میں تھرکی

ٹھائیں لئے ان نوجوانوں کو گھورنے لگا جو اسے بے شعور سڑک چھاپ فریاد نظر آئے۔
وہ قادر کے مقابل کھڑا ہوا اور گونجتی آوازیں کہا۔

”شرم نہیں آتی۔ ساری ہاتھ پر پیٹے دشاس بنے کھڑے ہو“

”خیریت پتا ہوتا تو چلتے پھرتے نظر آؤ“ قادر کی بجائے دبھٹنے

جواب دیا جو عام استعمال کا ایک چھوٹا چاقو ہاتھ میں لئے گھارہا تھا۔

”دور نہ کیا کرو گئے؟“ اجنبی نے چاقو کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہم کچھ بھی کر سکتے ہیں“ وجئے نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔

اجنبی پھر قہر سے محال ہوا اور دھمکی کے انداز میں کہا۔

”دیکھو۔ لڑکی کو ساری دے دو۔ ورنہ مجھ بھی دوسرا طریقہ استعمال

لرنا پڑے گا۔“

جواب میں وجئے اجنبی پر پل پڑا۔ گوا اجنبی عمر میں وجئے سے بڑا تھا اور

سرتی جسم کا مالک تھا لیکن وہ چاقو کی دھار سے واقف نہ تھا۔ چھینا جھپٹی میں

باقوا اجنبی کے ہاتھ کو گھاسی کرتا زمین پر گر پڑا۔ اجنبی کے منہ سے کراہ نکلی۔ وجئے

فہر اکریچھے ہٹا۔ خون کے قطرے زمین پر گرنے لگے۔ خون ناحق کو کھر دری زمین

اپنے سینے میں جذب کرتی چلی گئی۔ زخمی ہاتھ تھلے اجنبی نے ایک نظر اس لڑکی پر

دالی جس کی مظلوم نگاہیں اب بھی فریاد کر رہی تھیں جس کے لپکپاتے ہونٹوں پر الفاظ

نم توڑے ہوئے تھے۔ جس کا ایک ایک رونگٹا اجنبی کو مدد کے لئے پکار رہا تھا۔

لڑکی کی بے چارگی نے اجنبی کو انسانیت کے گہراؤ میں اتار ڈالا۔ چاقو اٹک

کے قریب اور نوجوانوں سے دور زمین پر پڑا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں نوجوانوں کی

جانب پھیریں۔۔۔ رط کے تھوک نکل رہے تھے۔ ان کا کس بل ختم ہو چکا تھا۔
 ڈر کی مگرٹی اُن کی آنکھوں میں جالائیں رہی تھی۔

اجنبی نے جیب سے دستی نکالی اور زخم پر لیٹا۔ چاقو کو زور سے ٹھوکر لگاؤ
 اور خود سے دور کر دیا۔ نوجوانوں سے کہا۔

”ڈرو نہیں۔ میں تم دونوں کی طرح بے وقوف نہیں ہوں کہ ہنسائے کام
 ہوں۔ لیکن تمہیں بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ تم نے ہماری پرم پرا کی بخشش دیکھا کو پار کیا ہے
 ہمارے دلش میں عورت کی عزت ہوتی ہے۔ دیوی کی پوجا ہوتی ہے۔ ہمارا کام
 استری کی عزت کی رکشا کرنا ہے اس کو نکال کرنا نہیں“

قادر نے خفے سے جواب دیا ”آپ نہیں جانتے اس رط کی نے ہمارا ساتھ
 کیا سلوک کیا تھا۔ اس نے ہماری بے عزتی کی تھی۔ میرے منہ پر طمانچہ لگایا تھا۔“

اجنبی سمجھ گیا کہ بدلے کی بھاؤ نے رط کو اپنے سے باہر کر دیا ہے۔
 انتقام کی آگ نے تہذیبی حد بندیوں کو جلا کر دھواں کر دیا ہے۔ اب اسے رط کو
 کا خوف نہیں تھا۔ وہ اپنا ہاتھ تھامے ان کے قریب پہنچا اور نرمی سے کہنے لگا۔

”دیکھو میرا نام موہن داس ہے۔ میں عمر میں تم دونوں سے بڑا ہوں
 اسی لئے تمہیں سمجھانا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ تم دونوں بڑھے لکھے نظر آتے ہو لیکن
 اتنا نہیں جانتے کہ تمہاری اس حرکت سے ایک سمیٹا کھڑی ہو سکتی ہے ویسے
 ہی دلش دروہیوں نے ہمارے چپے چپے کو شمشان بنا رکھا ہے۔ ایسے میں کیا
 تم ایک اور شمشان بنانا چاہتے ہو؟“

یہ سن کر رط کے آگ سے پانی ہو گئے۔ موہن داس نے اندازہ

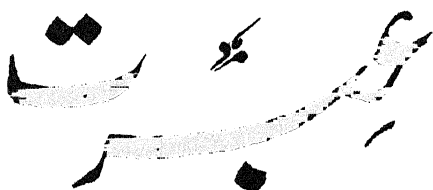
لگایا کہ لوہا گرم ہو گیا ہے صحیح ضرب لگانے سے اخلاق کے سانچے میں ڈھل سکتا ہے انھوں نے کہنا شروع کیا۔

”شہر میں میری کپڑے کی دوکان ہے۔ ہر روز میرے ملازم شیشے کی کیس میں کھڑی بے جان پتیلیوں کی ساڑیاں بدلتے ہیں لیکن اس وقت وہ شیشے پر پردہ ڈال دیتے ہیں تاکہ راہ چلتے راہ گیر ان بے جان پتیلیوں کو ننگا نہ دیکھ لیں۔“

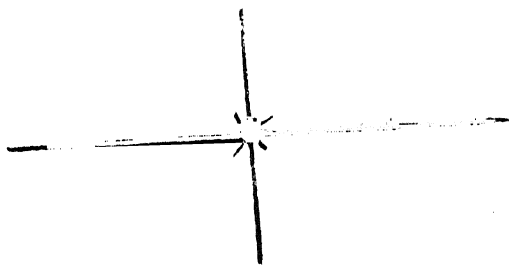
مومن داس یہ کہتے کہتے رک گئے کیونکہ انھوں نے دیکھا کہ تادور کے ہاتھ پر ساڑی کے بل کھلتے جا رہے ہیں۔ جہالت کے اندھیرے میں ٹھوکر کھانے والے نے نصیحت کی روشنی میں آنکھیں کھول دی ہیں۔ نفرت و انتقام کے جذبات، مذمت کے ریلے میں خس و خاشاک کی طرح بہہ گئے ہیں۔

ساڑی گول کیا ہو کر نازیہ کے قدموں میں آگری۔ اُس نے ساڑی کو جھپٹ لیا اور تیزی سے باندھنا شروع کیا۔

انجن کی گھڑ کھڑا ہٹ پھر ایک بار ماحول پر چھائی نازیہ چونک پڑی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا کہ رط کے اندھیرے کی چادور سے باہر نکل رہے ہیں۔ سفید کار شور بجاتی پچھلے حصے کی لمبی میں گم ہو رہی ہے۔ نازیہ اپنا دل موس کر رہ گئی کہ وہ اس اجنبی کا شکریہ بھی ادا نہ کر پائی جس کا وہاں گزارا ہوا ایک ایک لمحہ نفرت و حمایت کا زندہ قانون تھا۔



وہ شرافت وہ صداقت وہ محبت وہ خلوص
آپ کے دور کا کردار گیا آپ کے ساتھ



۵۹ رات سراسر سلامتی کی رات تھی۔ رحمت کی رات تھی۔ جس کی برکت طلوع فجر تک برقرار تھی۔ کافل کی مساجد میں صفائی ہو چکی تھی۔ برقی قمقموں سے مساجد اور راستے منور کئے گئے تھے۔ مساجد کے حوضوں کا صاف شفاف پانی عبادت گزاروں کے چہروں کو مس کرنے میں مل رہا تھا۔ ذکر الہی دل و دماغ کو عظمت الہی کے تصور سے روشن کر دیتا ہے۔ اطراف و اکناف کے لوگ سمٹ کر عبادت کے لئے جمع ہو رہے تھے۔ سہیل بھی اس رات کے مقبرک طحّات کو عبادت اور اطاعت میں صرف کرنے گھر سے نکلے تھے۔ راستے میں ان کی ملاقات ایک ایسے شخص سے ہوئی جو شہر سے آ رہا ہے سہیل نے پوچھا۔

”کہو بھائی۔ شہر کے کیا حالات ہیں؟“

”میں آپ ہی کے پاس آ رہا تھا سہیل بھائی۔ آپ کے لئے بری خبر ہے آج زینو چاچا کا انتقال ہو گیا۔“

”انا للہ وانا الیہ راجعون“ پڑھ کر سہیل خاموش ہو گئے پھر کہا۔

”جو پیدا ہوتا ہے وہ مرتا ہے جو کھلتا ہے وہ مرجھاتا ہے۔ یہ برحق

ہے۔ لیکن خدا غریقِ رحمت کرے ہمارے زینو چاچا کو۔ بڑی خوبیوں کے مالک

تھے وہ“

یہ کہہ کر ہسبل و نجدہ مسجد کی طرف بڑھ گئے۔ تمام رات عبادت میں گزاری اور زینو چاچا کی مغفرت کی دعا بھی کی۔ جب عبادت ختم کی تو گھر پہنچے۔ میدھا مطالعہ کے لمبے کاؤرخ کیا۔ خود کو آرام کرسی پر گر ادیا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن نیند کا کہیں پتہ نہ تھا شاید وہ بھی زینو چاچا کا دیدار کرنے شہر چلی گئی تھی۔

بڑی پہلودار شخصیت کے مالک تھے زینو چاچا۔ گاؤں کے بڑے زمینداروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ لیکن زراعت سے ان کی دلچسپی اس حد تک تھی کہ وہ ان کی زندگی کا اور ڈھنچھوٹا بن گئی تھی۔ انھوں نے گھوڑے تعلیم پائی تھی۔ انھیں عربی فارسی اور اردو زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ جہاں کسی کا شین قاف درست نہ پاتے فوراً ٹوک دیتے۔ شرعی مسائل کا حل ان کے نوک زبان ہوتا۔ شکار کے شوقین تھے۔ شکار کی تلاش میں گاؤں سے دور گھنے جنگلوں میں بے خوف و خطر گھس پڑتے۔ کبھی اپنی جیب میں چیتا مار لاتے تو کبھی ہرن۔ کچھ نہ ملتا تو کالی ہی مار لاتے۔ ایک بار انھوں نے شیر کا شکار بھی کیا تھا۔ ان کے شہہ شین کی دیواریں ان شکاری جانوروں کے سردوں سے سجی ہوئی تھیں۔ گاؤں والوں کے ہمدردان کے خوشی و غم میں ہمیشہ شریک رہتے۔ ان کا پورا نام سید زین العابدین تھا لیکن گاؤں کے چھوٹے بڑے انھیں

زینو صاحب کہہ کر پکارتے۔ ۱۹۴۸ء میں جب ہر طرف افراتفری پھیلی تو زینو چاچا کا گاؤں بھی حوادث سے بچ نہ پایا۔ لوٹ مار کے ساتھ جب گاؤں کی بہو بیٹیوں کی عزت کا جنازہ نکلتا دیکھا تو اس خطرے سے اپنی بیوی اور بیٹی کو بچ نکالنے کے لئے خود ہی گاؤں نکالے ہو گئے۔ پہلے تے کھیت — پانی سے ابلی باؤلیاں —

زیلیں — سب کچھ اونے پونے بیچ دیا۔ اور جان ہے تو جہاں ہے“ کہتے
وے شہر میں سکونت اختیار کر لی۔

شہر میں وہ ابھی سائنس سینٹر نہ پائے تھے کہ گاؤں سے لایا ہوا اثاثہ
مہموں گیا۔ زینو چاچا نے مصیبت کو گھر میں قدم رکھتے دیکھنا اور مقابلے کے لئے
ٹل گئے۔ جھوٹی آن کو شیر باد بکھا۔ اور اجلی گزرن کے لئے اپنے ایک
بڑے بیویار میں جھپٹ گئے۔ ان کے پاس کوئی ڈگری تو تھی نہیں ہاں قابلیت
ورکھی جس کے بل بوتے پر انھیں کام ملنا مشکل تھا۔

غرض زینو چاچا کو اس دھندے میں کبھی سامان سے بھری لاری شہر
ے باہر لے جانا پڑتا اور کبھی شہر میں لانا پڑتا۔ جن لوگوں نے زینو چاچا کے اچھے دن دیکھے
وہ انھیں لاری چلاتا دیکھتے تو انگشت بدنداں ہوتے لیکن زندگی کے جوار بھٹلے کا
اثر زینو چاچا پر نہیں ہوا۔ وہ جانتے تھے کہ کوئی کام چھوٹا یا بڑا اچھا یا بُرا
میں ہوتا۔ بُرا تو وہ شخص ہوتا ہے جو بھوکے کو کھلا نہیں سکتا اور ننگے کاٹن ڈھانکتا
میں سکتا۔ صرف اپنی انگلیاں دوسروں پر اٹھائے رکھتا ہے۔

بیویار میں نفع نقصان کا اندیشہ ہمیشہ لگا رہتا ہے۔ زینو چاچا کے
پرنے بھی کچھ مدت تک خوب نفع کمایا۔ پھر ان کا بیویار آدے کی طرح بیٹھ گیا۔ اس
مذے میں زینو چاچا نے خوب محنت کی تھی لیکن انھیں اپنے نقصان سے زیادہ
عزیز کے نقصان کا رنج تھا۔ جوان کے آڑے وقت کام آیا تھا۔

اس اثناء میں زینو چاچا کی علمی قابلیت کی شہرت اڑتے اڑتے
ب خانگی شعبے تک پہنچ گئی۔ جہاں زبانوں کے ترجموں کا کام چل رہا تھا۔

اس بار معاش خود ان کی تلاش میں ان کے گھر آئی۔ گو آمدنی کم تھی۔ لیکن زینو چاچا کو یہ کام بہت بھایا۔

لڑکیوں کی تعلیم کے بارے میں زینو چاچا بہت سخت تھے صرف مذہبی اور اسکول کی تعلیم ان کے لئے کافی سمجھتے تھے۔ لیکن جب ان کی لڑکی عالیہ نے کل لڑ جانے کی ضد کی تو خاموش ہو گئے۔ عالیہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی اور بے جالاؤ و پیار نے اُسے ضدی بنا دیا تھا۔ ویسے زمانے کی دھوپ چھاؤں نے زینو چاچا کو سمجھا دیا تھا کہ وقت کم ساتھ نہ چلنے پر پاؤں آبلہ پا ہو جاتے ہیں۔ جب عالیہ کل لڑنے کی تعلیم سے فائدہ ہوئی تو وقت نے پھر ایک بار زینو چاچا کا امتحان لیا۔ عالیہ ملازمت کرنا چاہتی تھی۔ اور زینو چاچا اس کے لئے راضی نہ تھے۔ عالیہ بضد ہو گئی۔ اس کا بضد ہونا شاید اس سختی کا ردِ عمل تھا جو تعلیم اور پردے کے بارے میں زینو چاچا کا رویہ تھا۔ آخر بیٹی کی ضد کے آگے انھیں جھکنا پڑا۔ زینو چاچا نے اپنے بُرے وقت کو یاد کیا اور بیٹی کو ملازمت کی اجازت دے دی۔ اس طرح جب بھی زینو چاچا کے اصولوں کا لباس پھٹا انھوں نے دل کے پہلاوے سے اس کا ردِ عمل کر لیا۔

شہر کی زندگی اور ان کا رکھ رکھاؤ ہمیشہ زینو چاچا کے پاؤں آمدنی کی چادر سے باہر نکال دیتے۔ بچی کچی کسر عالیہ کی شادی نے پوری کر دی۔ قرضوں کا بوجھ زینو چاچا کی گردن توڑے دے رہا تھا انھیں اپنے وظیفے پر ہٹنے کے دن کا انتظار رہنے لگا۔ آخر وہ دن آ گیا۔ ان دنوں زینو چاچا کی بیوی بہت بیمار رہا کرتی تھی۔ کچھ عرصہ بیوی کی بیماری کے نذر ہوا وہ پھر بھی جانبر نہ ہو سکی اور ملکِ عالم

کی راہ لی۔

اب زینو چاچا تنہا تھے اور ان کی زندگی بے کیف۔ اپنی زندگی کی خلاؤں کو پُر کرنے وہ بیٹی کے گھر چلے آئے۔ بچا کچا پیسہ نواسا نواسی کی محبت میں صرف کر دیا۔ دن گذرتے گئے۔ زینو چاچا کبھی کسی نواسے کو اسکول چھوڑ آتے کبھی کسی کو ڈاکٹر کے پاس لے پہنچتے۔ کبھی انھوں نے اپنا وقت پھولوں کے درخت لگانے میں صرف کیا تو کبھی لان پر ہریالی بچھانے میں۔

بیٹی کی شادی میں زینو چاچا زیادہ جہیز نہیں دے پائے تھے بس اپنی کڑیا سنواری دی تھی۔ اس لئے عالیہ جب دفتر کا زمین زمینہ چڑھنے لگی تو کبھی ہوف کی الماری خرید لائی کبھی ڈائینگ ٹیبل کرسیاں کبھی صوفہ سیٹ اور الماریاں کبھی زینو اور سجادوٹ کی چیزیں۔ اس طرح اشیائے مایحتاج ہیا کرتے ہوئے وہ جھوٹے وقار اور تضح کا بھی شکار ہوتی رہی۔

بچے شہر کے مشہور اسکول میں تسلیم پا رہے تھے۔ ان سارے اخراجات کا ہجوم عالیہ کو الجھائے رکھتا۔ زینو چاچا دیکھ رہے تھے کہ مابقی دوڑنے عالیہ کی سانس پھلا دی ہے لیکن اب وہ ایک مجبور انسان تھے۔ بیٹی پر بوجھ بنے ہوئے تھے، اپنی آواز میں بات کرنے سے گریز کرتے۔ پھر بھی جب برداشت نہ کر پائے تو دبی آواز میں اپنے دل کی بھڑاس نکالی اور بیٹی کو اس کے رویے پر ٹوک دیا۔ ہوا دہی جس کا انھیں ڈر تھا۔ عاں۔ ان سے الجھ پڑی۔

» آپ ہی کی وجہ سے ہم نے مفلسی کی زندگی کاٹی ہے۔ نہ گاؤں کی

جائیداد کوڑیوں کے مول بیچتے نہ وقت ہم پر سخت گذرتا۔ اب جبکہ میں اپنا پوزیشن بنا رہی ہوں آپ کو اعتراض ہو رہا ہے۔“

زینو چاچا بیٹی کی صورت دیکھتے رہ گئے۔ عالیہ اچھی طرح جانتی تھی کہ انھوں نے کن حالات میں گاؤں چھوڑا تھا۔ لیکن وہ کسی سے کیا کہتے؟ داماد بھی ان کے حق میں نہیں تھے۔ وہ تو وہی کہتے جو ان کی بیوی عالیہ کہتی۔ اب عالیہ ہر روز زینو چاچا کو کچھ نہ کچھ سنانے لگی۔

”آپ چائے بہت پیتے ہیں۔ صحت کے لئے ٹھیک نہیں کم کیجئے۔“
 ”سگریٹ کے بہت نقصانات ہیں سگریٹ پینا بند کیوں نہیں کرتے؟“
 ”وہ آپ سیکل پر تمام دن کہاں پھرتے رہتے ہیں۔ خواہ مخواہ دوسروں کے پیچھے اپنا وقت برباد کر رہے ہیں۔“
 ”بچوں سے زیادہ لاڈ و پیار مت کیجئے وہ بگڑ رہے ہیں۔“

زینو چاچا اپنی بیٹی کا حشر دیکھ چکے تھے اسی لئے وہ نواسا نواسی سے بے جا لاڈ پیار نہیں کرتے۔ لیکن زینو چاچا کو اس بات کا احساس تھا کہ ماں باپ میں تاجرانہ ذہنیت پیدا ہو جائے تو ان کے معصوم بچوں پر ناخوشگوار نفسیاتی رد عمل ہو تا ہے۔ چنانچہ وہ ایسا ماحول پیدا کر رہے تھے کہ بچوں والہانہ محبت کا جذبہ پیدا ہو۔ بیٹی کی کڑوں باتوں کو زینو چاچا نظر انداز کرتے رہے یہی سمجھتے رہے کہ عالیہ کا بچپن معاشی بحران سے گزرا ہے۔ اسی لئے محنت و زندگی جینے کے حق میں ہے لیکن جب بات آگے بڑھتی رہی اور ہر وقت کچھ نہ کچھ سُسنے کو ملنے لگا تو وہ چونک پڑے۔ اور سوچنے لگے۔
 ”عالیہ نے یہ کیسا و طیرہ بنا لیا ہے۔ بیٹیاں تو ایسی نہیں ہوتیں۔“

وہ تو بہت پیاری ہوتی ہیں۔ لیکن وہ کہتے تو کس سے کہتے۔ ہونٹ بھی اپنے دانت بھی اپنے۔ آخر زینو چاچا کو اپنی ناعاقبت اندیشی کا انوسس ہونے لگا۔ انھوں نے کتابوں میں پناہ ڈھونڈنی چاہی۔ مایوسی اور تنویط ان پر ایسی چھائی ہوئی تھی کہ کتاب ہاتھ میں رہتی الفاظ ہوا میں اڑ جاتے مضمون بے معنی ہو جاتا۔

ان حالات میں انھیں اپنے بھتیجے سہیل کی یاد آئی جو ان کے آبائی گاؤں میں رہتے تھے۔ وہ زینو چاچا کے ہم ذوق و ہمنیال تھے۔ زینو چاچا نے جب گاؤں چھوڑا تو پھر وہاں قدم نہیں رکھا۔ اس لئے سوچا چلو گاؤں بھی دیکھ آئیں اور سہیل سے بھی مل آئیں۔

سہیل انھیں ہاتھوں ہاتھ گھر لے گئے۔ سہیل کی بیوی جو ایک نیک خاتون تھیں۔ ان کی خوب خاطر مدارات کی۔ وہ دونوں زینو چاچا سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ دوسرے دن علی الصبح سہیل اپنے کھیتوں کی نگرانی کے لئے نکلے تو زینو چاچا بھی ان کے ساتھ ہو لئے۔ تمام راستہ ان کے درمیان زراعت کی گفتگو ہوتی رہی۔ سہیل خوش تھے کہ زینو چاچا کے یہاں خانے دل میں اب بھی زراعت کا شوق باقی ہے۔ سہیل ان کے معلومات میں اضافہ کرتے رہے کہنے لگے۔

» زینو چاچا جب گاؤں میں سبز انقلاب آیا تو اس سے ہماری زراعت میں نئے سنگ میل قائم ہوئے زیادہ پیداوار دینے والے بیج تیار ہوئے۔ آپاشی کی سہولتوں میں اضافہ ہوا۔ اور کیمیا کی کھاد جراثیم کش ادویہ کا

بڑے پیمانے پر استعمال ہوا۔“

”پھر تو پیداوار بلند سطح پر پہنچ گئی ہوگی،“ زینو چاچا نے پوچھا۔
 ”جی ہاں! وہی تو عرض کر رہا ہوں کہ پیداوار میں کافی اضافہ
 ہو گیا ہے۔“

زینو چاچا زراعت کے میدان میں اپنے بھتیجے کی دلچسپی سے بہت خوش
 ہوئے۔ اس طرح سہیل کے ساتھ دن کا زیادہ وقت کھیتوں پر گزرا۔ دوپہر گھر
 لوٹ آئے۔ سہیل نے بتایا کہ اب بھی گاؤں کے بزرگ شام ہوتے ہی درگاہ پر جمع ہوتے
 ہیں۔ زینو چاچا کو اپنی ماضی کے خوشگوار لمحات یاد آ گئے وہ بیتا بنہ شام ہوتے
 ہی درگاہ پہنچے۔ گاؤں والوں نے انھیں خوش آمدید کہا۔ پھر ان کے درمیان گفتگو کا لامتناہی
 سلسلہ شروع ہوا۔ کبھی دینی مسائل پر بحث ہوتی تو کبھی سماج کی ہم جہت ترقی پر۔ کبھی
 دنیا میں پھیلی بے چینی پر تو کبھی خانگی جھگڑوں پر۔ درمیان میں چائے والا چائے
 کی گلاسوں کا چھینکا لئے پہنچ گیا۔ چائے خوری ہوئی۔ سگریٹ جلائے گئے۔ وہاں
 زینو چاچا کو نہ کوئی روکنے والا تھا اور نہ ٹوکنے والا۔

اب زینو چاچا کا یہ روز کا معمول بن گیا تھا کہ کھیتوں پر صبح چلے جاتے
 اور گاؤں کی درگاہ پر شام گزارتے۔ وہ خوش تھے کہ آج تک بھی گاؤں والوں میں
 وسیع القبلی رواداری اور خلوص کے عنصر قائم ہیں۔ اس طرح زینو چاچا نے کچھ عرصہ
 گاؤں میں بتایا۔ پھر وہی شہر۔ وہی تضح۔ وہی گھٹا گھٹا ماحول۔
 عالمیہ زینو چاچا سے ناراض تھی۔ غصہ اہم باتوں کو اپنی شخصیت
 کا مسد بنا لینا اس کی طبیعت میں داخل ہو گیا تھا کہنے لگیں۔
 ”گاؤں میں اتنا عرصہ بتا دیا آپ نے۔ کبھی سوچا لوگ کیا کہیں گے

رے بارے میں“

”تم لوگوں سے اتنا ڈرتی کیوں ہو؟ میں گاؤں میں سہیل کے پاس ہوا
ماوہ میرا بھتیجا ہے۔“

”ہوں! آپ کا بھتیجا! وہ تو ہمارے وقار سے جلتا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو عالیہ؟ سہیل امداس کی بیوی ایسے نہیں ہیں“

”آپ نہ ان دونوں کو سمجھ پامے اور نہ ہمارے معاشرے کو۔ آپ

بے لوگوں کو موقع دیا ہے کہ سہیل بھائی تعریف کریں امداس کی مذمت۔“

یہ سن کر زینو چاچا حیران رہ گئے کہ زندگی کی جن اعلیٰ قدروں سے
وہ عالیہ کو مدد شانس کراتے ہے ان کا زنا و لبا س اس نے کب اتنا پھینکا۔
مجھوٹی انا امداس برتری کا چغہ اُسے کس نے پہنایا؟ اس کے لئے وہ عالیہ
کے دوستوں کو مدد شانس ٹہراتے۔ ان کا خیال تھا کہ مجھوٹی انا امداس خود غرضی کی ڈگری پر
بلند آئے۔ نہ اپنے دوستوں۔۔۔ سیکھا ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود زینو چاچا اب بھی گھر کے گھٹے ماحول سے
ٹھہرتے تو نہاہ لینے گاؤں پہنچ جاتے۔ گو وہ اس بات سے واقف تھے کہ ان کا
یہ عمل عالیہ کے دل میں سہیل امداس کی بیوی کے لئے نفرت کا نہر بھر رہا ہے۔
پھر تو گھر کے نوکروں نے لٹکا ڈھادی۔ تمام رشتے داروں میں پرکھ لیا
نہ لیکن کہ عالیہ کا سلوک اپنے باپ سے ٹھیک نہیں ہے۔ اسی لئے زینو چاچا
یادہ وقت گاؤں میں گزارتے ہیں۔ ایسی باتوں کو پر خود بخود لگ جاتے ہیں۔
راتے اڑتے یہ خبر عالیہ تک پہنچی یہ سن کر اس کے وقار کو ٹپیں لگی۔ وہ

ذلت اور شرمندگی محسوس کرنے لگی۔ اور پردہ داری کی ترکیبیں سوچنے لگی۔
 سہیل کی بہن اسی شہر میں رہتی تھی جس شہر میں عالیہ رہتی تھی وہ بھی عالیہ
 کے دفتر میں کام کیا کرتی تھی۔ عالیہ کی طبیعت سے خوب واقف تھی جب بھی عالیہ سداً ادب
 سے باہر ہو جاتی وہ زینو چاچا کی محبت میں خاموش رہ جاتی۔ لیکن جب بات ناقابل
 برداشت ہوتی تو وہ اس کا خوب ہانکا لیا کرتی۔

ایک دن وہ اپنے بھائی سے ملنے گاؤں گئی۔ اس وقت زینو چاچا بھی
 وہاں موجود تھے اور نماز میں مشغول تھے۔ انھیں دیکھ کر سہیل کی بہن کہنے لگیں۔
 ”تعجب ہے یہ زینو چاچا کی لڑکی کتنی بدل گئی ہے۔ ہر وقت آپ سب
 کو نشانِ ملاست بناتی رہتی ہے۔ میں نے بھی اس کو خوب سنا یا۔
 ”آخر کیا کہا تم نے؟“ سہیل نے پوچھا۔

”یہی کہ زینو چاچا نے اُسے کس سلچے میں ڈھالنا چاہا اور وہ کیا
 بن گئی ہے۔ کیا وہ نہیں جانتی کہ گراوٹ کی باتوں سے اقدار کا سوتا خشک ہو جاتا
 دیکھئے۔ آپ بھی جانتے ہیں سہیل بھائی کہ دنیا کتنی آگے نکل گئی ہے۔ آج کی
 عورت زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتی ہے۔ پچھند پال نے ایورسٹ کی چوٹی
 سر کر لی۔ آرتی سہائے نے انگلش چیمائل تیر کر پار کر لیا۔ اور تو اور سر نہا بھو
 نے انجن ڈرائیور بن کر اس شعبے میں مردوں کی اجارہ داری ختم کر دی۔ اور ایک
 سیٹے عالیہ۔ سطحی باتوں میں گھری ہوئی“ سہیل کی بہن نے چہرے پر ناگواری پھیلی ہوئی تھی۔

زینو چاچا نماز ختم کر چکے تھے اور سہیل کی بہن کی باتیں سن رہے
 تھے انھوں نے اشارے سے سہیل کی بہن کو پاس بلایا۔ ان دونوں میں گفتگو

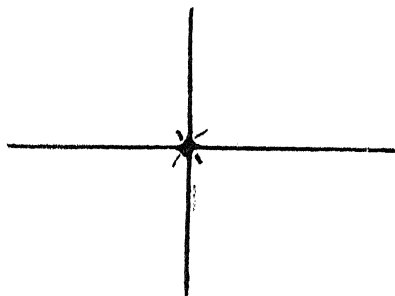
رتی رہی۔ پھر اس کے بعد سہیل کی بہن نے عالمیہ کے بارے میں کوئی ذکر نہیں
 کیا۔ شاید زینو چاچا نے اسے منع کر دیا تھا۔ لیکن سہیل یہ محسوس کر رہے تھے کہ ضرور
 ان ایسی بات ہے جس کا ظاہر ہونا تکلیف دہ ہے اسی لئے وہ بات ان سے
 پھپھائی جا رہی ہے۔

زینو چاچا نے دوسرے دن شہر چلنے کا ارادہ کر لیا۔ اس بار وہ
 بنجیوہ دہرہ وادہ شہر لوٹے۔ جاتے ہی کھٹیا پکڑ لی۔ پھر وہاں سے لُٹے
 دقبر میں سو گئے۔

سہیل نے سوچا کہ آج زینو چاچا کی روح سارے بکھڑوں سے آزاد
 ہے۔ مقبرہ رات کی چاند کی کرنیں ان کے جسمِ خاکی کے تو دے پر نور پاشی
 کرتی رہی ہوں گیں اور طلوعِ آفتاب کی شعاعوں میں وہ آرام کی ابدی غیند
 سو رہے ہوں گے۔

صلیب کا پرچم

تہہ صلیب۔ بھی جینا ہمیں عزیز رہا
یہ لوگ مرتے رہے زندگی بھی کرتے ہوئے



نرجس نے ٹیلیفون کی چھوٹی سی ڈائرکٹری کھولی تو نظروں کے سامنے شیلا کا نام تھا اور اس کا فون نمبر — شیلا کا دیہانت ہوئے ایک سال کا عرصہ گزر چکا تھا پھر بھی یہ نام اس کی ڈائرکٹری میں محفوظ تھا۔ نرجس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ اس نام کو کارڈ دے یا اس کے اطراف دائرہ بنا دے — یہ نام اس کو بہت عزیز تھا۔ اس نام سے ماضی کی کئی یادیں وابستہ تھیں — یہ نام اُسے یاد دلاتا تھا کہ ہمارا معاشرہ ابھی کتنا پچھڑا ہوا ہے کہ جہاں عورت نے سر اٹھایا مرد نے اسے جھکا دیا۔

نرجس اور شیلا ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے۔ نرجس دفتر کے قانون و ضوابط سے اچھی طرح واقف تھی اسی لئے شیلا کو دفتر میں کام میں جب بھی کوئی مسئلہ پیش آتا وہ مدد کے لئے نرجس کے پاس پہنچ جاتی اور نرجس کو جب کوئی معاشی مسئلہ پریشان کرتا تو شیلا قرض کی شکل میں اُسے مسئلے کو حل کر دیتی۔ اس طرح یہ دونوں دوستی کا حق نبھاتے رہتے۔

دفتر میں وہ دونوں ایک ساتھ لپٹ کھاتے۔ کھانے کے دوران اپنے اپنے گھریلو مسائل پر باتیں کرتے۔ نرجس کے مسائل زیادہ تر معاشی ہوتے کیونکہ اس کا شوہر ایک پرائیویٹ فرم میں کام کرتا تھا۔ پرائیویٹ

کمپنیاں جہاں کام زیادہ لیتی ہیں وہاں اجرت کم دیتی ہیں۔ اور پھر اس کے شوہر کا تعلق کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ اس لئے وہ عادتاً بے دریغ پلیسہ خرچ کرتا اور بیچاری نرجس خرچ اور آمدنی کا توازن برقرار رکھنے کے لئے اکسٹر قرض لے لیا کرتی۔ نرجس کی ایک اور پریشانی تھی اس کی سسرالی رشتے دار جو بیٹھ پیٹھ پیچھے اُسے جلی کٹی سناتی اور نرجس اس پر کڑھتی رہتی۔ اس کے کڑھنے پر شیلہ چراغ پا ہو جاتی۔ ”قربت داری کا پاس“ رشتے داری کی مجبوری“ وہ اس کا مذاق اڑاتی۔ ”عورت کی قربانی عورت کا ایثار کب تک یہ رٹ لگاتی رہو گی؟“ وہ پوچھا کرتی ”یہ سب کس کے لئے ہے؟ کیا ان بے حس بے مروت اور اخلاق سے گھرے ہوئے انسانوں کے لئے؟ جو اپنے عمل سے انسانوں سے زیادہ حیوانوں کی صف میں کھڑے کئے جانے کے لائق ہیں؟“

نرجس کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔ وہ تو زمانے سے ڈری سہمی اپنے خول میں سمٹی رہنے والی عورت تھی جس کی بزدلی زمانے کو اس پر دندان تیز کرنے کا موقع دیتی۔ شیلہ کے اکسانے پر وہ زمانے کا منہ توڑ جواب دینے کی ہمت پیدا بھی کر لیتی تو عین وقت پر ہار جاتی اور سپا ہو کر شیلہ کے پاس لوٹ آتی۔ شیلہ کو اس پر بہت غصہ آتا۔

”جو اپنی ذات کی مداخلت نہیں کرتا وہ گھنگار ہوتا ہے۔“

وہ کہہ کرتی۔

معاشی آسودگی زندگی کے سارے پہلوؤں پر بھاری ہوتی ہے۔

تہ والے شیلہ کی بہت عزت کرتے تھے کیونکہ وہ ضرور تمندوں کے کام
رتی تھی۔ اس کے باپ اور دادا دونوں کا پیشہ دکالت تھا۔ دکالت
انھوں نے خوب پیسہ کمایا تھا اور وراثت میں کافی جائیداد چھوڑی تھی۔
شیلہ وکیل صاحب کی پہلی اولاد تھی۔ پھر دو لڑکے تھے۔ بڑا لڑکا وکیل تھا۔
چھوٹا لڑکا ایک معذور لڑکی بھی تھی جس کے دونوں پاؤں پولیو سے سیکڑ ہو گئے
۔۔ وہ دیسیل چیر بر بیٹھی گھر میں گھوما کرتی تھی۔

شیلہ نے صرف گریجویشن کیا تھا لیکن وکیلوں کی طرح جرح کرنے
فادت اس کے خون میں رچ بس گئی تھی۔ وکیل صاحب اپنی بیٹی کی طبیعت
بہ اچھی طرح واقف تھے اسی لئے شادی کے سلسلے میں جو بھی رشتہ آتا ہے
بٹھونک بجا کر دیکھتے۔ ہر رشتے میں انھیں کوئی نہ کوئی نقص نظر آتا۔
چھان بین میں شیلہ کی شادی کی عمر نکل گئی۔ اب تو وہ بھی پریشان ہو گئے
۔۔ دن ان کے ایک موکل نے شیلہ کے لئے ایک رشتہ لے آیا۔ جو انھیں
مست پسند آیا۔ لڑکا عمر کی چالیس منزلیں طے کر چکا تھا۔ سرکاری
تر میں سپرنٹنڈنٹ تھا۔ اس کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ یعنی نہ جلائے
لی ساکس اور نہ کھٹکنے والی تند۔ وکیل صاحب نے سوچا کہ شیلہ
اپنی شادی شدہ زندگی میں چین کی بانسری بجائے گی۔ غرض بڑی
ہوم دھام سے بیٹی کی شادی رچادی۔

شادی ہوئے کچھ مہینے گزرے تھے کہ وکیل صاحب کے داماد کا
ہرم کھلا۔ وہ خصلت سے ساکس بھی نکلا اور تند بھی۔ شیلہ جب بھی

تمتھایا ہوا چہرہ لئے باپ کے گھر آئی اس کو واپس بھیجنا مشکل ہو جاتا۔
 ماں عزت کی دہائی دینے لگتی اور باپ صبر کی تلقین کرنے لگتا۔
 لیکن معاملہ دن بدن بگڑتا ہی چلا گیا۔ شیلہ اپنے وجود کا اثبات چاہتی تھی۔
 اسی لئے وہ شوہر سے کسی معاملے میں سمجھوتہ کرنے تیار نہیں تھی۔ دوسری
 طرف اس کا شوہر اُسے کسی قسم کی آزادی دینے تیار نہیں تھا۔ حتیٰ کہ دوستوں
 کی آمد و رفت پر بھی پابندی لگا دی۔ اور شیلہ کا بل ٹٹلنے کے لئے اس نے ایک
 ترکیب سوچی اور حکم لگایا۔

”آج سے دفتر جانا بند“

شیلہ اس بات پر کیسے راضی ہوتی کہ کوئی اس کے پردہ بال کاٹ
 دے تاکہ وہ پردہ نہ کمر سکے۔ پھر اس کی کوئی سنان بھی نہیں تھی۔ جو
 اس کی آزادی کے پاؤں کی رنجشیں بنتی۔ اُن نے احتجاج کے طور پر شوہر کا
 گھر چھوڑ دیا۔ باپ کے گھر آئی تو اعلان کیا کہ وہ اپنی بھوک اور اپنی نیند سونا
 پسند کرتی ہے۔ ماں باپ نے بھی شیلہ پر اب دباؤ ڈالنا مناسب
 نہیں سمجھا۔

شیلہ کے اس طرح باپ کے گھر آ جانے پر محلے والوں میں چہ میگوئیاں
 ہونے لگیں۔ بھاء بھون نے ناک بھول پڑھکے رکھیں۔ لیکن
 وکیل صاحب کے ڈر سے سب خاموش رہیں۔

شیلہ کی خواہش کے مطابق وکیل صاحب نے داماد پر طلاق کا
 مقدمہ دائر کر دیا۔ مقدمہ یازہ چلتی رہی۔ فریقین نے مقدمہ باندی

ہار نہیں مانی۔ وکیل صاحب شیلا کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ بیٹی کی قسمت پر ہاں دل میں کڑھتے رہے۔ آخر وہ بھی گوشت پوست کے انسان تھے۔ بیٹی کی نا میں پھیلا اندھیرا رفتہ رفتہ ان کے دل کی شریانوں میں اترتا چلا گیا۔ ان کے نے ہار مان لی اور ایک دن ادھر بٹکتے دھڑکتے رک گیا۔

شیلا کے بھائیوں نے باپ کی چتا میں آگ لگائی تو شیلا کے خلاف بے دل میں نفرت کے شعلے بھڑک اٹھے۔ انہوں نے شیلا کو مورد الزام کہ پیتا کی موت کا کارن شیلا کی گھریلو الجھنیں اور اس کا جھگڑا لو دماغ ہے۔ پیتا کی موت کے بعد بڑے بھائی نے شیلا کا طلاق والا مقدمہ اپنے ہاتھ پر لے سے انکار کر دیا۔ شیلا کسی کا سہارا لیتی اس کی بنیاد تو ڈھ گئی تھی۔ اُس نے دوسرا وکیل مقرر کر لیا۔

شیلا اپنی ماں کے ساتھ اس کے کمرے میں رہنے لگی۔ وہ صبح شام اپنی خدمت کیا کرتی کیونکہ بہوؤں کو ساس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ ان کی کاہلی بے اصولی زندگی پر شیلا بھرپور اٹھتی تو بہویں ناراض ہو جاتیں اور شیلا کے ساس کے کان بھرا کرتیں۔ بھاد جوں نے شیلا کے ساتھ اپنا رویہ برقرار رکھا۔ بھائیوں نے بھی اپنی تیوری چڑھائے رکھی۔ یہ ساری باتیں شیلا غنی طبیعت کو چنوتی دیتی رہتیں۔ آخر بھائیوں کو سبق سکھانے کے لئے اس کو روٹی جائیداد میں اپنے حصے کے لئے عدالت میں درخواست دے دی۔ کا سارا ماحول شیلا کے خلاف ہو گیا۔ حتیٰ کہ معذور بہن نے بھی اس کا ساتھ دے دیا۔

جب دو دو کیلوں کا خرچ شیلا کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا اور جس نے سمجھایا ”مقدمہ بازی ٹھیک نہیں ہے۔ تم طلاق والا مقدمہ واپس لے اور اپنے شوہر سے سمجھوتا کر لو۔“

”زندگی مرمر کر جینے کے لئے نہیں ہوتی ہے“ شیلا الجھ پڑی ”عورت پر طلاق دکھانے والا مرد قابل نفرت ہوتا ہے۔ میں اس مرد کو برداشت نہیں کر سکتی“

اسی عرصے میں شیلا کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ شیلا کو یہ بات زحمت بتائی ”کیا تمہیں یہ خبر سن کر افسوس نہیں ہوا؟“ زحمت نے پوچھا۔
 ”نہیں ہرگز نہیں۔ ہم برسوں سے الگ رہ رہے تھے۔ میرے دل آئینے سے اس شخص کا عکس مٹ چکا ہے“

”پھر بھی کچھ وقت تم دونوں نے ساٹھ گزاد ہے“
 ”وہ میری زندگی کا المیہ تھا کیونکہ میں نے اپنی شناخت گنوا کر ڈال

سبھی تھیں“ زحمت خاموش ہو گئی پھر اس ذکر کو کبھی نہیں چھیڑا۔
 ایک دن شیلا دفتر سے واپس آئی تو ماں کو بخار میں تپتا ہوا پایا اس نے اپنا غصہ ماں پر اتارا۔

”کب تک منہ بند کئے خاموش رہو گی۔ بخار میں تپ رہی ہو۔“
 یہاں کوئی آپ کو پوچھتا ہی نہیں“
 ”جائیداد میں حصہ مانگ کر تم ہی نے ان سب کچھ دلوں میں نفرت پائی ہے۔ اب کس منہ سے انہیں کچھ کہوں“

مال بیٹوں کی طرف داری کرتی تو شیلا کو سینے میں کوئی چیز چبھتی ہوئی محسوس ہوتی — اب مال بھی اس کے حق میں نہیں تھی — دفتر میں اس کے ساتھی گھس گھس دیکھ کر آپس میں کاناکھوس کر تھیں — اس کا مظنہ ختم ہو چکا تھا — اس اندرونی چوٹ پر وہ تلملا اٹھی — ایک نرجس تھی جو اس کی ہمدردی و مونس تھی — جس سے اس کا کوئی راز پوشیدہ نہ تھا —

جائیداد والے مقدمہ کی سماعت ہوتی رہی — لیکن جب مقدمہ آگے بڑھتا ہوا نظر نہیں آیا تو اس کی وجہ معلوم کرنے شیلا وکیل کے دفتر پہنچی — وکیل نے کہا —

”شیلاجی — آپ کے بھائی جائیداد میں کچھ حصہ دینے تیار ہو گئے ہیں — آپ بھی راضی ہو جائیے — ورنہ یہ کورٹ کیجری زندگی تمام آپ کا پیچھا نہیں چھوڑے گی“

شیلا بھر گئی ”کچھ حصہ کیوں؟ میں تو اپنا پورا حصہ لوں گی — میرا ہزاروں کاروبار خرچ ہو گیا ہے وکیل صاحب — کیا آپ نہیں جانتے؟“

”دیکھئے آپ کے بڑے بھائی تو خود وکیل ہیں — ان کا زیادہ خرچ نہیں ہوتا — پھر وہ دو بھائی ہیں — آپ اکیلی کب تک لڑتی رہیں گی؟“

شیلا کا دماغ پھرانے لگا — جب اپنا ہی وکیل مخالف کی وکالت کرنے لگے تو مقدمہ جیتنے کی امید کیسے باقی رہتی — وہ خاموش

ہو گئی — خود غرضی اور مفاد پرستی کے ہتھوڑے اس کی خودی کی چٹان کو توڑ کر چکنا چور کر رہے تھے۔ شیلا کو ایسے لگا جیسے اس کی ہمتی میں خود اعتماد کم ہوتی جا رہی ہے۔ شیلا اکثر سوچتی » ہمارا سماج کب بدلے گا؟ عورت کب آزاد ہوگی؟ «

پھر خود ہی جواب دیتی » شاید ابھی صدیاں درکار ہیں «
 شیلا نے کٹھان لیا کہ بھائیوں سے پیسہ وصول کر کے اپنے لئے علیحدہ گھر بنائے گی۔ جس میں وہ ماں کے ساتھ رہے گی۔ نئے گھر کی تعمیر کوئی آسان کام نہیں ہوتا لیکن شیلا اس مرحلے سے بھی گزر جانا چاہتی تھی۔ اتفاق سے گتے دار شیلا کے باپ کا موکل نکلا۔ اس نے چھ مہینے میں گھر تعمیر کر دینے کا وعدہ کیا۔

سچ ہے خواہش، تمنائیں، آرزوئیں انسان کو بچلا بیٹھنے نہیں دیتیں۔ انسان نہیں جانتا کہ آنے والا کل اس کے حصے میں کیا لائے گا۔ پھر بھی وہ بڑے چاؤ سے اپنی خواہشوں کی تکمیل میں لگا رہتا ہے۔

شیلا ہر روز دفتر کے بعد اپنے پلاٹ پر پہنچ جاتی اور بڑے چاؤ سے اپنے گھر کو تعمیر ہوتا دیکھتی۔ جیسے جیسے گھر تعمیر ہوتا گیا۔ شیلا کی مصروفیت بڑھتی گئی۔ ایک دن وہ دفتر جانے نکلی تو راستے پر چکر اکر گر پڑی۔ وہ گھر واپس چلی گئی۔

دوسرے دن اس نے دفتر میں نرجس کو بتلایا کہ چکر آنے
 وجہ ڈاکٹر نے کمزوری اور کام کا بوجھ بتایا ہے۔ بات
 ئی گئی ہو گئی۔ پھر اس بارے میں شیلا نے کوئی گفتگو
 میں کی۔

گتے دار نے اپنا وعدہ پورا کیا اور چھ مہینے کے قلیل
 صے میں ”شیلا نو اس“ تعمیر کر دیا۔ شیلا کی ماں جانتی تھی کہ
 بلا اپنے گھر چلی جائے گی تو رشتے داری کی ڈوریاں ہمیشہ کے لئے
 ٹپ جائیں گی۔ اس لئے اس نے شیلا کو مجبور کیا کہ وہ بھائیوں
 بکھاؤ جوں کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھائے۔ شیلا اندر ہی
 در ٹوٹ رہی تھی وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ماں اس کی خاطر بیٹیوں
 چھوڑ رہی ہے اس لئے اس نے ماں کی بات مان لی۔

گھر بھر آؤنی سے ایک دن پہلے شیلا نے ست نارائن
 جا بڑے دھوم دھام سے کرائی۔ دوسرے دن ”شیلا نو اس“
 تہی تمقموں سے جگمگا رہا تھا۔ اس کے سامنے شامیانے تان
 پیئے گئے تھے۔ کھانے کی میزیں سجادی گئی تھیں۔ اس ساری
 یادی میں نرجس اور شیلا کے خاندان والے کئی دن سے لگے
 دئے تھے۔

جہانوں کی آمد شروع ہوئی۔ شیلا ان کے استقبال
 کے لئے سچی دھجی دروازے پر آکھڑی ہوئی۔ شیلا کے بھائیوں

کی لڑکیاں بھی مہمانوں کا پھول اور عطر سے سواگت کرنے شیلہ کے قریب کھڑی ہو گئیں۔ — یکایک شیلہ کو چکر آ گیا۔ — وہ قریب کی کمر پر بیٹھ گئی۔ اس کی حالت دیکھ کر لڑکیوں نے چیخنا شروع کیا۔

”بُوا۔ بُوا۔ تمہیں کیا ہو رہا ہے؟“

لیکن بُوا کی گردن ڈھل گئی تھی۔ —

دونوں بھائی بھاگتے ہوئے آئے۔ — اور شیلہ کو کار میں ہسپتال لے گئے۔ مہمانوں کے دل دھڑکتے رہے کہ یکایک یہ کیا ہو گیا ہے۔ سب دعا میں مصروف ہو گئے۔ لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا ہے۔ — ڈاکٹروں نے انوس کے ساتھ شیلہ کو مردہ قرار دیا۔ —

اس اطلاع کے ساتھ ہی سارے مہمانوں کو سانپ سونگھ گیا۔ مال کے چیخوں سے فضا کانپ اٹھی۔ — نہ جس اور دوسرے رشتے داروں کا روتے روتے برا حال ہو گیا۔

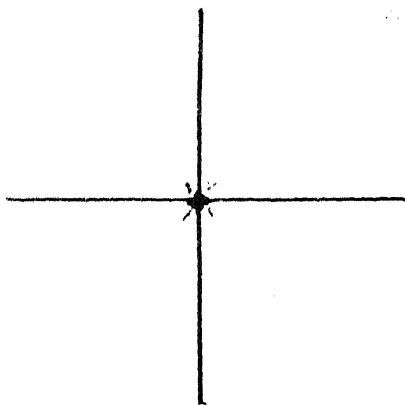
کچھ دنوں بعد نہ جس کی ملاقات شیلہ کے فیملی ڈاکٹر سے ہوئی۔ ڈاکٹر نے جس راز پر سے پردہ اٹھایا وہ جان کر نہ جس گم گم رہ گئی۔ ڈاکٹر نے بتلایا کہ شیلہ کا دل خطرناک حد تک پھیل گیا تھا۔ اسی لئے اُسے چکر آیا کرتے تھے۔ موت کبھی بھی واقع ہو سکتی ہے یہ بات اس کو بتادی گئی تھی لیکن وہ اس بیماری کو سب سے چھپائے رکھنا چاہتی تھی۔ —

”اس خطرناک مرض کو شیلانے مجھ سے چھپایا! — آخر کیوں؟
 نرجس نے حیرانی سے خود سے سوال کیا اور خود ہی جواب
 ڈھونڈ لیا۔

”شیل اپنی صلیب کا بوجھ تنہا اٹھانا چاہتی تھی“

لاش کی قیمت

گھاؤ چہرے پہ نہیں دل میں ہے دل کو دیکھو
 ناوکِ غم کا نہیں وقت کا مارا ہوں میں



قدیر صاحب کے محکمے میں جا رو بکش کی جائیداد میں نکلیں تو ایک جائیداد پر انھوں نے راجا کا تقرر کروا دیا۔ راجا کا باپ قدیر صاحب کے بنگلے پر مالی کام کرتا تھا۔

راجا خوش قسمت تھا کہ اُسے مستقل سرکاری نوکری ملی تھی جہاں وہ ماہانہ بڑا بڑا پورے تنخواہ پاتا۔ جب کہ اُسی دفتر میں ہنگامی عملے کے کلرک گریجویٹ ہوتے ہوئے درزانہ ۲۴ روپے کے حساب سے صرف چھ سو روپے پاتے تھے۔ وہ احساس کمتری میں مبتلا رہتے لیکن دوسری نوعیت کے ایسے چھوٹے موٹے کام جہاں وہ زیادہ کماسکتے ہیں، کرنے میں عار محسوس کرتے اور اپنی اندازِ فکر کی کوتاہی کا نتیجہ بھگتے۔ مستقل سرکاری نوکری ان کے لئے ایک بہانا خواب بنتی جا رہی تھی۔ قسمت کی یہ عجیب قسم ظریفی ہے کہ ہر عہد میں سفید کالر کے عہد کے لئے درمیانہ طبقہ پڑتا رہا۔

راجا اس لحاظ سے بھی خوش قسمت تھا کہ اس طبقے میں اس کی عمر والے لڑکے یا تو فامس پر کام کرتے ہوئے کمیٹر امار دواؤں اور کھاد جیسے جملک اشیاء کا شکار ہوتے یا مزدوری کرتے، دکشہ چلاتے اور

معاشی بستی میں زندگی گزارتے۔ ان کی جسمانی ذہنی اور اخلاقی قابلیت مجروح ہوتی اور محرومیاں ان کا نصیب ہوتا۔ قدیر صاحب نے نہ صرف راجا کا مستقبل سنوارا تھا بلکہ دفتر کے ماحول میں اس کے ذہن کو نشوونما پانے کا موقع بھی فراہم کیا تھا۔

قدیر صاحب بوڑھے مالی کو بہت چاہتے تھے۔ چنانچہ جب انھوں نے نئے شہر کے پہاڑی علاقے میں اپنے لئے بنگلہ تعمیر کروایا تو اس کے پچھواڑ ایک کمرہ بوڑھے مالی کے لئے بھی بنوایا۔ قدیر صاحب کے بنگلے کے آس پاس کئی اپارٹمنٹس تعمیر ہو چکے تھے۔ دوکانیں کھلنے لگی تھیں۔ علاقہ آہستہ آہستہ آباد ہو رہا تھا۔

دو غریبوں کی بستی سے راجی اور پدماسی صبح ان اپارٹمنٹس میں کام کرنے پہنچ جاتیں۔ انھیں دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان کا تعلق غریبی کے نیچے رہنے والوں سے ہے۔ کیونکہ اپارٹمنٹس میں رہنے والی لڑکیوں نے انھیں خوش پوشاک بنا دیا تھا۔ وہ شرٹ شلوار پہنتیں یونی ٹیل باندھتیں، آنکھوں میں کاجل لگاتیں اور ماتھے پر بندیا۔ رسیلی آنکھوں والی راجی تو راجا کے دل میں کھب گئی تھی۔ وہ اس کے بھولے پن مر مٹا۔ اس نے کئی بار دیکھا کہ اپارٹمنٹس جلتے ہوئے راجی اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر قدیر صاحب کے بنگلے کو پر نام کرتی۔ جیسے وہ کوئی مندر ہو یا اس میں کوئی مورتی رکھی ہوئی ہو۔ راجا حیران رہتا پھر بھی اس نظام سے اپنی آنکھیں سینکتا۔ ایک

اس نے رامی کا راستہ روکا۔

”یہ تم ہمارے بنگلے کو پرنام کیوں کرتی ہو؟“ راجا کی آنکھیں گلابی رہی تھیں۔

”تم سے مطلب؟“ رامی چیخ کر پوچھا۔

”میں بھی پرنام کر دوں گا اگر تم کارن بتاؤ“

یہ سن کر رامی سوچ میں پڑ گئی پھر کہا ”کارن تو میں نہیں جانتی۔ بس نے کہا تھا آتے جاتے اس بنگلے کو پرنام کر دوں“

یہ سن کر راجا ہنسنے لگا۔ رامی بھی اس کے ساتھ ہنسنے لگی۔ اس طرح دونوں کی دوستی کا آغاز ہوا، اور ہنستے ہنستے انھوں نے گھر آباد کرنے سوچ لی۔ کیونکہ رامی بھی اس کیلئے نوجوان کو پسند کرنے لگی تھی۔

رامی کا تعلق قبائلی طبقے سے تھا۔ راجا کا تعلق درج فہرست سے نہیں تھا۔ اسی لئے جب ان دونوں کی دوستی کا علم راجا، باپ کو ہوا تو وہ غصے میں بھر گیا اور راجا سے پوچھا۔

”کیوں رہے راجا؟ ہماری جات کی ساری چھوکریاں مر گئیں یارے؟“

”لیکن باپو مجھے رامی بہت پسند ہے“ راجا کے لہجے میں عاجزی

لی۔

”میرے مرنے کے بعد اس سے بیاہ کر لے“ اس نے غصے سے

ندھہ پر پڑا رو مال جھٹکا۔

”باپو۔ میرے دفتر میں کئی بابو لوگ جات سے باہر بیاہ کئے ہیں“
راجا نے ان کا سہارا لیا۔

”ہمیں بڑے لوگوں سے کیا لینا دینا“ غصے سے کہہ کر وہ
چلا گیا۔

راجا بیٹھا سوچتا رہا کہ کیا کیا جائے۔ اُسے یاد آیا کہ اس کا باپ
اپنے مالک سے بہت ڈرتا ہے اور قدیر صاحب انسانوں کی اور بچہ بچہ کے تامل
نہیں ہیں۔ وہ اپنی شادی کا مسئلہ لئے ان کے پاس پہنچ گیا۔ قدیر صاحب
راجا کی سوجھ بوجھ سے بہت خوش ہوئے فوراً مالی کو بلا بھیجا اور
پوچھا۔

”کیوں رے مالی؟ کیا ہنگامہ مچا رکھا ہے؟ راجا کی شادی رانی
سے کیوں نہیں کرتا؟“

”مالک! وہ لڑکی ہماری جات برادری کی نہیں ہے“ مالی نے
ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”وہ تیرے دیوی دیوتاؤں کو مانتی ہے نا؟ انھوں نے پوچھا

”مانتی ہوگی مالک“ مالی نے سر جھکا کر کہا۔

”پھر تجھے اور کیا چاہیئے؟ بوڑھے مالی زمانہ بدل گیا ہے۔“

لیکن تو نہیں سمجھے گا۔ چیل اب راجا کی شادی کے لئے راضی ہو جا۔“

”جو حکم مالک“ مالی کے لئے کوئی چارہ نہ تھا۔

لالو۔ جو رانی کا باپ تھا اس کا سارا کنبہ گاؤں میں رہتا تھا۔

اس کے پاس بھی ذات پات کا مسئلہ تھا لیکن اس نے سوچا کہ سرکاری نوکری والا داماد کس کو ملت ہے اور پھر راجا اور رامی کی جوڑی تو سارے کی سی جوڑی بنی رہے گی۔ وہ فوری راضی ہو گیا۔ لیکن اس نے ایک شرط رکھی کہ بیاہ کے بعد رامی اس بنگلے میں نہیں رہے گی۔

راجا اس انوکھی شرط کو سن کر حیران ہوا۔ اُسے رامی کا ہر روز اس بنگلے کو پر نام کرنا یاد آ گیا۔ چنانچہ بنگلے کا بھید جانتے وہ لالو کے گھر پہنچا۔

”کارن جاننا چاہتے ہو“ لالو نے پوچھا۔
 ”ہاں“ راجا نے کہا۔

”کارن بتا دوں تو بیاہ کے بعد میری اس کٹیا میں رہنا پڑے گا“ لالو نے دوسری شرط سنائی۔
 ”کیوں؟“ راجا نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”گاؤں میں میرا سارا کٹم ہے۔ رامی کے بیاہ کے بعد میں وہاں چلا جاؤں گا۔ اور یہ گھر میں رامی کو دے دوں گا“ لالو شوق سے اپنے گھر کو دیکھ رہا تھا۔

پھر کہا۔

”راجا بیٹا۔ ہم یہاں اس وقت سے رہتے ہیں۔ جب رامی نکلی تھی۔ اب یہ زمین ہماری ہو گئی ہے۔ اسے کبھی نہیں بیچنا۔“

راجا نے ایک نظر لالو کے مٹی محل پر ڈالی۔ چاہتا تھا کہ شرطیں ماننے سے انکار کر دے کہ اس کی نظر درد اڑے کے اوٹ میں کھڑی رامی پر پڑی جو عشق کے تسکین میں پھنسی نو گزشتہ پنجھی کی طرح پھر پھرا رہی تھی۔
راجا کا انکار اقرار میں بدل گیا۔ اس نے کہا۔

”اچھا تم کارن تو بتاؤ کہ بیاہ کے بعد رانی ہمارے بستلے میں کیوں نہیں رہے گی“

لالو خاموش رہا۔ کچھ دیر اپنی انگلی سے زمین پر بٹے معنی لکیریں کھینچت رہا۔ پھر سراکٹھا کر راجا کو دیکھا اور اپنی بیت سنانے لگا۔
شہر کے دیران اور پہاڑی علاقے میں پتھر پھوڑنے کے لئے گتے دار کو مزدور نہیں مل رہے تھے۔ اسی لئے گتے دار نے گاؤں سے کچھ قبائلی مزدور پکڑ لائے اور چٹانوں سے بھرے علاقے میں کام پر لگا دیا۔ ان میں لالو کا باپ بھی تھا۔ جو دن میں پتھر پھوڑ دیا اور شام ہوتے ہی اپنے ساتھیوں کے ساتھ دن بھر کی کمائی پی کھا کر اڑا دیتا۔ آنے والے کل کی ضرورت کے لئے اس کے پاس پھوٹ کوڑی بھی نہیں ہوتی۔ پھر بھی وہ تاروں کی چھاؤں میں بے فکری کی نیند سو جاتا۔ اُسے یقین ہوتا کہ جو بھوکا اٹھاتا ہے وہ بھوکا ملاتا نہیں۔ سچ پوچھو تو کل کی زندگی مزدور ہی بسر کرتے ہیں۔

ہمیں پتھر پھوڑنے کا کام چلتا رہا۔ جب کام پورا ہوا تو گتے دار مال مال تھا اور ان قبائلیوں سے بہت خوش —

گتے دار نے سوچا کہ اب جبکہ حکومت غریبوں میں غییر آباد زمین بانٹ رہی ہے کیوں نہ ان مزدوروں کے لئے کوشش کی جائے جن کی محنت شائقہ اس سے کوئی محاسبہ نہیں کر رہی تھی۔ چنانچہ اس نے کوشش کی اور مزدوروں کو وہاں کی زمین مل گئی۔

انسان کا تعلق ہمیشہ زمین سے گہرا رہا ہے۔ آب و گل اس کے عناصر ہیں مزدور زمین پائے تو بہت خوش ہوئے گواکھیں اب مزدوری کی تلاش میں دور دور تک جانا پڑتا تھا۔ لالو کا باپ بھی اس زمین کو۔ اس جھونپڑی کو اپنا کہنے میں فخر محسوس کرتا۔ لالو کا باپ بوڑھا اور کمزور ہو گیا تھا۔ دن بھر کی سخت محنت پھر میلوں کا پیدل چلنا۔ وہ تھک جایا کرتا۔ آخر اس کڑی مشقت سے کھٹیا پر پڑ گیا۔ شہر کا دواخانہ وہاں سے بہت دور تھا اور وہ دواخانہ جانے راضی نہ ہوتا۔ سارا دن جھونپڑی میں پڑا کراہتا رہتا۔ لالو کی بیوی بے دلی سے اس کی خدمت کیا کرتی۔ بوڑھے کی نقاہت بڑھتی گئی۔ ایک وادہ ایسا سویا کہ پھر کبھی نہیں جاگا۔

دواخانے کی طرح شمشان بھی اس پہاڑی علاقے سے بہت دور تھا۔ اور لالو مفلس و لاچار۔ گتے دار بھی لالو کی مدد کرنے شہر میں موجود نہیں تھا۔ آخر بستی والوں نے طے کیا کہ بوڑھے کی سادھی اسی کی جھونپڑی کے پیچھے بنادی جائے۔ اور سادھی وہاں بن گئی۔

دن اور رات ہفتوں مہینوں اور برسوں میں بدلتے گئے۔ ساتھ ساتھ شہر کا نقشہ بھی بدلتا گیا۔ شہر کا نقشہ بدلا تو قبائلیوں کی قسمت نے پلٹا کھایا۔ شہر کے ایک بلڈر نے اندازہ لگایا کہ آئندہ وہ زمین سونا اگل سکتی ہے اور تھوڑی سی قیمت پر ان غریبوں سے خریدی جاسکتی ہے۔ غریبوں کا استحصال ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔ چنانچہ بلڈر نے زمین کا جو مول بتایا وہ سن کر قبائلی حیران رہ گئے۔ زندگی میں اتنا اکٹھا روپیہ انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا وہ خوشی خوشی زمین بیچنے راضی ہو گئے۔

ایک لالو تھا جو اپنی زمین بیچنے تیار نہیں تھا۔ ”بالو کی سادھی کا کیا ہوگا“ وہ سوچا کرتا۔ لیکن بلڈر کے آدمی اسے چین بیٹھنے نہیں دیتے۔ وہ اُسے اکساتے رہتے، درغلالتے رہتے زیادہ پیسوں کا لالچ دیتے۔ لالو کہاں تک اپنے کو بچاتا۔ آخر اس کے جذبات اس کی محبت اس کی عقیدت سب داؤ پر لگ گئے اس نے بالو کی سادھی کو آخری پر نام کیا اور وہاں سے چل پڑا۔

مزدوروں نے وہاں سے کچھ دور ایک اور بستی بسالی۔

وہ رات دھوئیں کی طرح کالی تھی جس رات لالو کی بیوی ننھی رامی کو سوتا چھوڑ کر پیسوں کے بکس کے ساتھ بھاگ نکلی۔

امی نیند سے جاگی تو رو رو کر لالو کو بھی جگایا۔ جھونپڑی کا دیا
 لیا تھا۔ باہر ہوائیں سائیں سائیں چل رہی تھیں۔ لالو کی بیوی
 میں پتا نہ تھا۔ لالو کا اثاثہ لٹ چکا تھا۔

ایک لالو خوف سے کانپتے لگا۔ اس نے ننھی راجی کو سینے
 پٹا لیا۔

”میرے باپو کی آتما نے مجھے سجاد دی ہے“ وہ خود سے کہہ
 رہا اور رو رہا تھا۔

دوسرے دن بل ڈوڑر کی آواز سے وہاں کی فضا کانپ
 زمین ہموار ہو رہی تھی۔ جب پلاسٹک بکنے لگے تو لالو کی زمین تلی رہا
 اس میں آگئی۔

راجا نے دیکھا کہ لالو کے آنسو بہہ رہے ہیں۔ وہ ندامت کے
 تھے یا خوف کے، راجا یہ نہ جان سکا لیکن اس نے سوچا کہ بھولے
 کے دکھ کا علاج اور اس کے درد کا درماں اسی میں ہے کہ اس کی
 لیں مان لی جائیں۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ آسمان پر تارے
 ایک کر کے غائب ہو رہے تھے۔ سٹی بس ڈپو پر مسافروں
 بوم تھا۔ ان کے درمیان کھڑی راجی رو رو کر لالو سے کہہ
 تھی۔

”باپو۔ رک جاؤ نا باپو“

”یگلی روتی کیوں ہے اب تو تیرا بیاہ ہو گیا ہے۔ اور راجا تیرے ساتھ ہے“ لالونے کاندھے پر پڑے رد مال کے کونے سے بیٹی کے آنسو پونچھے۔

”رامی بہت رُودہی ہے۔ رک جاؤ ناباپو“ راجا نے کہا۔

”ارے نہیں رے راجا۔ میں جلدی آجاؤں گا۔ دیکھ رامی

ابھی نادان ہے۔ تو اس کا دھیان رکھنا“

لیکن لالو کو کیا خبر تھی کہ یہ اس کا آخری سفر ہوگا۔ اب وہ شہر بھی واپس نہیں لوٹے گا۔ کیونکہ آدھی رات کو نکلی وہ بس جب کٹے پر پہنچی تو ایک کار کو اور ٹیک کرتی ہوئی ریلنگ سے جا ٹکرائی۔

بس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ ریلنگ کو توڑتی ہوئی اپنے مسافریں کے ساتھ ساگر میں گر پڑی ساگر کی موجوں نے تباہی اور ہلاکت کا شور مچایا پھر موجیں پُرسکون ہو گئیں۔

اس حادثے کی خبر ملتے ہی حکام وہاں پہنچے گئے۔

کمرینوں کی مدد سے بس کا پتہ چلانے کی کوشش کی۔

ساگر کے پانی میں ہر سال گنیش کی مورتیوں کا دسرجن

ہوا کرتا۔ کمرینیں صرف بڑی بڑی سلاخیں اور مورتیاں بٹھانے

کے فریم باہر نکالتے رہے لیکن بس کا کہیں پتا نہ چل سکا۔

حکام پریشان تھے۔ آخر فوج کی مدد حاصل کی گئی۔

عوام کی کشیدہ تعداد کٹے پڑ جی ہو گئی تھی۔ پولیس کو
 ہٹانے میں وقت پیش آرہی تھی۔ آخر فوجی کمرنیوں نے
 اکاپتہ چلا لیا اور جیسے ہی بس کو کسی قدر ساگر سے
 اٹھایا، بس میں پھنسی نعشیں دکھائی دینے لگیں۔ موت کا یہ
 ملک منظر لوگوں کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ وہ چیخیں
 دکر رونے لگے۔ ساگر کا سارا علاقہ چیخ و پکار سے ماتم کردہ
 ہوا۔

ڈاکٹر کسٹہ آرٹھی سی نے بس کے حادثے پر افسوس کا اظہار
 دراعلان کیا کہ مہلوکین کے درثناء کو فوری طور پر دو ہزار روپے
 س کے علاوہ پچاس ہزار روپے دیئے جائیں گے۔
 رامی کی آنکھیں روتے روتے سو جھ گئی تھیں۔ پوسٹ مارٹم
 بعد لالو کی نعش لئے وہ راجا کے گھر جا رہے تھے۔
 بی موت کے غم نے رامی کے دماغ کو جنوں و دیوانگی
 مبتلا کر دیا تھا۔

”چپ ہو جا رامی“ راجا اُسے سمجھا رہا تھا۔

”تم نے میرے باپ کی سادھی کیوں بیچی؟“ رامی کا لہجہ اکھڑا
 تھا۔

”پگلی سادھی بنی کہاں ار تھی تو اپنے ساتھ ہے“

”پھر تم نے ار تھی کیوں بیچی اب باپ کی آتما مجھے سجادے گی“

”ارٹھی میں نے کہاں نیچھی“ راجا حیران تھا۔
 ”پھر یہ کیا ہے؟“ ساڑی کے پلو میں پڑے راجا سے
 بیٹھ کر دیکھا۔

سوال کر رہے تھے۔